



ସମ୍ବାଦ କାଳିକା

E-mail : sambadkalikanews@gmail.com
The Sambad Kalika

• ବର୍ଷ-୩୧ • ସଂଖ୍ୟା-୪୩ • ୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪, ଶନିବାର • ଭୁବନେଶ୍ୱର • Vol -31 • Issue-43 • 9th March 2024, Saturday • Bhubaneswar

ମହିଳା ସଶକ୍ତ ହେଲେ ଆଗେଇବ ଦେଶ: ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮ମ ମାର୍ଚ୍ଚ

ମହିଳା ସଶକ୍ତ ହେଲେ ଦେଶ ଆଗେଇବ । ଅଧିକାଂଶ ସଶକ୍ତ ହେଲେ ଦେଶ ହେବ ସଶକ୍ତ । ବିକେନ୍ଦ୍ରୀୟ ମହିଳା ବିବେକ ଉତ୍ପାଦନ ଯୋଗଦେଇ ଏହା କହିଛନ୍ତି ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣିଗ୍ରାହୀ । ସେ କହିଛନ୍ତି ମହିଳାମାନେ ଆଜି ସ୍ୱାଧୀନତା ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ମହିଳାଙ୍କ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କାମ କରୁଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ । ମା'ମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମତା ଦେଲେ ସେମାନେ ଭଲ ଭାବେ ତୁଳାଇବେ ବୋଲି କୁହୁଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

କନସଂଖ୍ୟାର ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ହେଉଛନ୍ତି ମହିଳା । ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳା ସଶକ୍ତ ହେଲେ ରାଜ୍ୟ ଓ ଦେଶକୁ ଆହୁରି ଆଗକୁ ନେବେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ୨୦୨୦ର ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆଜିର ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁ ପରକ । ମହିଳାମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଶାର ପରିଚୟ । ଲୋକସଭା



ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ ପାଠକ, ସମସ୍ତେ ପାଇବେ । ୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ଗର୍ଭବତୀ ମାଆଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସଚିବ ଥିବା ଏବେ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ହୋଇଛି । ଏହାର କାଳୀନ ଛୁଟି ପାଇଁ ଆବେଦନ କଲେ । ମୁଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଜଣାଇଲି । ସେ କହିଲେ ଯଦି

ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଅର୍ଥାତ ଓଡ଼ିଶାର ସବୁ ଯୋଜନାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି । ମିଶନ ଶକ୍ତି ମାଆ ମାନଙ୍କୁ ୧୦ ଲକ୍ଷ ଯାଏ ବିଦା ସୁଧ ରଖା ମିଳୁଛି । ପାସ୍‌ପୋର୍ଟ ଅର୍ଡରରେ ବି ମାଆ ମାନେ ଲକ୍ଷ ଲାଭନ ଲାଗୁଛନ୍ତି । କହୁଛନ୍ତି ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ପଠାଇଛନ୍ତି ପାସ୍‌ପୋର୍ଟ କର । ୮୦୦ ମାଆ ଦୁବାଇ ଓ ସିଙ୍ଗାପୁର ଗଲେଣି ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯେଉଁ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି, ତାକୁ ସୁଛତା ଓ ଭଲ ଭାବେ ନିର୍ବାହ କରନ୍ତୁ । ଯେଉଁ ମହିଳା ନିର୍ବାଚନ ଜିତିଛନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଜେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତୁ । ପରାମର୍ଶ ପଛେ ଯାହା ଠାରୁ ନେଇ ପାରିବେ । ହେଲେ ନିଜେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତୁ । ଏପରି ହେଲେ ଓଡ଼ିଶା ସଶକ୍ତ ହେବ । ନୂଆ ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ ହେବ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ଆର୍ଥିକ, ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ସଶକ୍ତିକରଣ କରୁଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ବୋଲି କହିଥିଲେ ୫-ଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କାର୍ତ୍ତିକ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର : ପବିତ୍ର ମହାଶିବରାତ୍ରୀ ଅବସରରେ ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିରରେ ମହାପ୍ରସାଦ ଉପାସନା (ଫଟୋ-ସମ୍ବାଦ କଳିକା)

TATA MOTORS
Light Commercial Vehicles Dealers
24 hours help line :
Sales : 7873770000

ରାଜ୍ୟସଭାକୁ ମନୋନୀତ ହେଲେ ସୁଧା ମୂର୍ତ୍ତି, ଏକ ପୋଷ୍ଟ କରି ସୂଚନା ଦେଲେ ମୋଦି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮ମ ମାର୍ଚ୍ଚ

ଶିକ୍ଷାବିତ ତଥା ଦେଶର ଜଣଶୁଣା ଲେଖକା ସୁଧା ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସଭାକୁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଏକ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ପୋଷ୍ଟ କରିଆରେ ମୋଦି

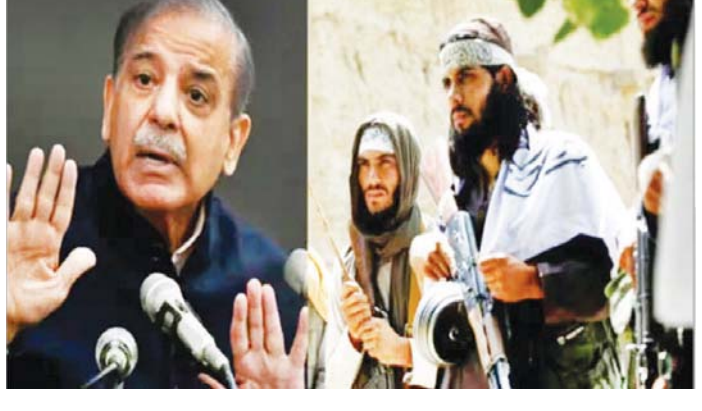


ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ତାଙ୍କ ପୋଷ୍ଟରେ ଲେଖିଛନ୍ତି କି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଦ୍ରୌପଦୀ ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସୁଧା ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସଭାକୁ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଛି । ଏକ ପୋଷ୍ଟରେ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ, ପରୋପକାର ଏବଂ ଶିକ୍ଷା ସମେତ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ (ଜିଉଟି ପୃଷ୍ଠାରେ)

ନିଜ ଜାଲରେ ଫସିଛି ପାକିସ୍ତାନ: ବର୍ଷକରେ ୩୦୭ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ, ୭୦୦ ମୃତ

ଇସଲାମାବାଦ, ୮ମ ମାର୍ଚ୍ଚ

କାତିସଂଘ ନିରାପତ୍ତ ପରିଷଦରେ କଶ୍ମୀର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବାରମ୍ବାର ଭାରତ ବିରୋଧରେ ବିଶୋଦ୍ଧାର କରୁଥିବା ପାକିସ୍ତାନ ଏବେ ଆତଙ୍କବାଦକୁ ନେଇ ନିଜ ଜାଲରେ ଫସିଛି । ପାକିସ୍ତାନ ଏବେ କାତିସଂଘରେ ଆତଙ୍କବାଦ ବିରୋଧରେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ସର୍ବଦା ଆତଙ୍କବାଦକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଆସିଥିବା ଏହି ରାଷ୍ଟ୍ର ଆଜିମୁଖ୍ୟତା ନେଇ ଏବେ ସରଗରମ ବର୍ତ୍ତୀ ଘୁଲିଛି । କାତିସଂଘରେ ପାକିସ୍ତାନ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ମୁନିର (ଜିଉଟି ପୃଷ୍ଠାରେ)




DSPL-810

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ

କରକମଳରେ

ଗୋଷ୍ଠି ଭବନର

ଭିତ୍ତିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

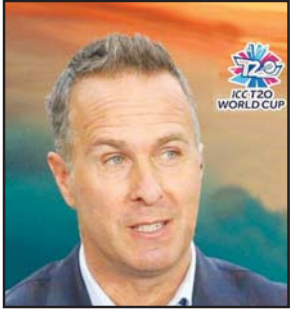


ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନ ଓ ସାଧାରଣ ଅଭିଯୋଗ ବିଭାଗ

OIPR : 09014/13/0027/2324



The only ISO Certified
Odia Newspaper
NS-EN ISO 9001:2008



ସମ୍ବାଦ କାଳିକା

E-mail :
sambadkalikanews@gmail.com

The Sambad Kalika

● ବର୍ଷ-୩୧ ● ସଂଖ୍ୟା-୪୩ ● ୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪, ଶନିବାର ● ଭୁବନେଶ୍ୱର ● Vol -31 ● Issue-43 ● 9th March 2024, Saturday ● Bhubaneswar

Licensed to post without pre-payment of postage No- BN-60/22-24

ସଂଗୋଧନ ହେବ ଓଡ଼ିଶା ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ନୀତି : ମିଳିବ ଅଧିକ ସାମାଜିକ ଓ ଆର୍ଥିକ ସୁବିଧା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୮ମାର୍ଚ୍ଚ
ଦୁଧିକ ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନ

ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସମାଜର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାଷଣ ନୀତି-୨୦୧୬ରେ ସଂଗୋଧନ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଏକ ପରାମର୍ଶଦାତା ବୈଠକରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ସମ୍ଭାଷଣକାରୀ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ମିଳିତ ଜାତି ସଂଘ ଜନସଂଖ୍ୟା ପାଣ୍ଠି (ୟୁଏନଏଫଏସଏ)ର ସହଯୋଗରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ବୈଠକରେ ସଂଗୋଧନ ନୀତି ପ୍ରଣୟନ ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟାପକ ବିଚାରବିମର୍ଶ ହୋଇଛି । ପରିବର୍ତ୍ତିତ ସାମାଜିକ-ଅର୍ଥନୈତିକ ପରିବେଶ ତଥା ଜନସଂଖ୍ୟାରେ ବୟସ୍କ ନାଗରିକଙ୍କ ଅନୁପାତ ବୃଦ୍ଧି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଉଚ୍ଚ



ନୀତିରେ ସଂଗୋଧନ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ସମ୍ଭାଷଣକାରୀ ବିଭାଗ ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ବିଷ୍ଣୁପଦ ସେଠା ବୈଠକରେ ଅଧିକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହିତ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରଗତି, ସାମ୍ବ୍ୟସେବରେ ଉନ୍ନତି ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ କର୍ମକଳ୍ୟାଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ପ୍ରଭାବକୁ ମେ ବୟସ୍କ ନାଗରିକଙ୍କ (ଜିଡର ପୃଷ୍ଠାରେ)

୨୦୩୧ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ ଉଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ଆୟକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮ମାର୍ଚ୍ଚ

ଦ୍ରୁତ ବେଗରେ ବୌଦ୍ଧି ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୀତି । ଏଥି ପାଇଁ ୨୦୩୧ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ ଏକ ଉଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ଆୟକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଇଥିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱର ନାମା ରେଟିଂ ଏଜେନ୍ସି କ୍ରିସିଲ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଏହା କୁହାଯାଇଛି । ସେତେବେଳକୁ ଭାରତ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବର୍ତ୍ତମାନଠାରୁ ଦୁଇଗୁଣା ଅର୍ଥାତ୍ ୭ ଟ୍ରିଲିଅନ ଡଲାର ହୋଇଯିବ ବୋଲି କ୍ରିସିଲ କହିଛି । ଅର୍ଥନୀତିରେ ଏହି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାସଲ କରିବା ପରେ ଭାରତ ଅପର ମିଡିଲ ଇନକମ୍ ଷ୍ଟେସ୍ ହାସଲ କରିବେ ।



କ୍ରିସିଲ ଇଣ୍ଡିଆ ଆଉଟଲୁକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଘରୋଇ ଭିଡିଜିଡି ସୁଧାର

ଦିଗରେ ନିଆଯାଇଥିବା ପଦକ୍ଷେପ ସମେତ ଅନ୍ୟ କିଛି କାରଣ ଯୋଗୁ ଗୁଡିରେ ସୁଧାର ଆସିବ । ୨୦୩୧ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ଦ୍ୱିତୀୟ ବୃହତ ଅର୍ଥନୀତିରେ ପରିଣତ ହେବ ବୋଲି କ୍ରିସିଲ କହିଛି । କ୍ରିସିଲ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଚଳିତ ଆର୍ଥିକବର୍ଷ ୨୦୨୩-୨୪ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତର ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ହାର ୭.୬ ପ୍ରତିଶତ (ଜିଡର ପୃଷ୍ଠାରେ)

ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବାକୁ ଅମଙ୍ଗ ହେଉଛନ୍ତି କଂଗ୍ରେସର ବଡ଼ ବଡ଼ ନେତା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୮ମାର୍ଚ୍ଚ

ଆସନ୍ତା ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଏବେ ସବୁ ଦଳ ଲୋଚନରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚଳାଇଛନ୍ତି । ବିଜେପି ପ୍ରଥମ ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକା ଜାରି କରିଥିବାବେଳେ ଏବେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାକୁ ସମସ୍ତେ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ଗଣ୍ଡା ପରିବାରକୁ କିଏ କେଉଁଠାରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ଉତ୍ସାହ ବଢ଼ି ଚାଲିଥିଲେ ବି ଏଯାଏ କିଛି ଜଣାପଡ଼ିନାହିଁ । ତେବେ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ମୁତାବକ କଂଗ୍ରେସର ବଡ଼ ବଡ଼ ନେତାମାନେ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବାକୁ ଝୁନୁନାହାନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ କଂଗ୍ରେସ ପାର୍ଟି



ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗାନ୍ଧୀ, ମଲ୍ଲିକାର୍ଜୁନ ଖଡ଼ଗେ, ଅଶୋକ ଗେହଲଟ, ସଚିନ ପାଲଲଟ, ଦିଗବିଜୟ ସିଂହ, କମଳନାଥ, ଭୁପିନ୍ଦର ସିଂହ ହୁଜା, ରଣଦୀପ ସୁରଜଖିଲା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ କଂଗ୍ରେସର କିଛି ବଡ଼ ଗର୍ଭୁଛି ଯେ ଏହାର ବଡ଼ ନେତାମାନେ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା କରନ୍ତୁ, କିନ୍ତୁ ଅନେକ ରାଜ୍ୟରୁ ଏହାର ବଡ଼ ନେତାମାନେ ନିର୍ବାଚନ କ୍ଷେତ୍ରଠାରୁ ଦୂରରେ ରହିଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛି । ଏହି ତାଲିକାରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପିଏଲ ପୁନିଆ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ବଡ଼ ବଡ଼ ନେତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିବାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିପାରେ । ଯଦି ଆମେ ଛତିଶଗଡ଼ର ପୁରୁତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭୃପେଶ ବସେଇଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବା, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ରାଜନୀତିରୁ ଆସନକୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରାଯାଇପାରେ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ (ଜିଡର ପୃଷ୍ଠାରେ)

ଶିବରାତ୍ରିରେ ଚମକାର, ଶହେରୁ ଅଧିକ ତମ୍ବା ପିତ୍ତଳ ନାଗମୂର୍ତ୍ତି, ଶିବଲିଙ୍ଗ ଏବଂ ବୃଷଭ ମୂର୍ତ୍ତି ଉଦ୍ଧାର

କଟକ, ୮ମାର୍ଚ୍ଚ : ଦୁଧିକ ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନ

ଶହେରୁ ଅଧିକ ତମ୍ବା ଓ ପିତ୍ତଳ ନାଗମୂର୍ତ୍ତି, ଶିବଲିଙ୍ଗ ଏବଂ ବୃଷଭ ମୂର୍ତ୍ତି ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲା ବାଙ୍କୀ ନିକଟ ମହାନଦୀର ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଘାଟରୁ ଶହେରୁ ଅଧିକ ତମ୍ବା ଓ ପିତ୍ତଳ ନାଗମୂର୍ତ୍ତି, ଶିବଲିଙ୍ଗ



ଏବଂ ଦୁଇଟି ବୃଷଭ ମୂର୍ତ୍ତି ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି । ବାଙ୍କୀ ମହାନଦୀ ପଠାର ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଘାଟରେ କିଛି ପିଲା ଗାଧୋଉଥିବା ବେଳେ ପାଣିରେ ମୂର୍ତ୍ତି ପଡ଼ିଥିବା ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ପରେ ମତ୍ସ୍ୟକାବୀଙ୍କ ସହାୟତାରେ ଏହି ନାଗମୂର୍ତ୍ତି ଗୁଡ଼ିକ ଉଦ୍ଧାର

କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ପ୍ରାଚୀନ ମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି । ଉଦ୍ଧାର ପରେ ମୂର୍ତ୍ତିଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଛି । ଶୁକ୍ରବାର ପବିତ୍ର (ଜିଡର ପୃଷ୍ଠାରେ)

ଲୋକଙ୍କ 'ବାସଗୃହ' ସ୍ୱପ୍ନ ଆମେ କରୁଛୁ ପୂରଣ ।

ସହରାଞ୍ଚଳ ଆବାସ ଯୋଜନା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ
ନୀଳମାଧବ ନିବାସ
(ସୁଲଭ ବାସଗୃହ ପ୍ରକଳ୍ପ)

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ

୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୪ | ଶନିବାର
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉନ୍ନୟନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ | ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ଓ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

OIPR : 13033/13/0722/2324



୪୦ ପ୍ରତିଶତ ଝକିରି ପଢ଼ିବ ବିପଦରେ

ଏଆଇକୁ ନେଇ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ନା କିଛି ଖବର ସାମ୍ବାଦିକ ଆସୁଛି । କାମକୁ ଅତି ସହଜରେ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି ଏହି ଏଆଇ ଦ୍ୱାରା । ପୁଣି ଦ୍ରୁତ ଭାବରେ ବହୁଥିବା ଆଧୁନିକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ଆଡ଼କୁ ବହୁଥିବା ସମୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ମଧ୍ୟ ନିଭାଇବ । ଯାହା ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ ହୋଇଯାଇଛି । ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଆଧୁନିକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳର ଲାଭ ଏବଂ କ୍ଷତି ଉଭୟ ରହିଥାଏ । ଏହା ଏଆଇ ସହ ମଧ୍ୟ ହେଉଛି । ଏହାର କିଛି ଫାଇଦା ଅଛି ତ ପୁଣି କିଛି କ୍ଷତି ମଧ୍ୟ । ଆଉ ଏହିଭଳି ଏଆଇର ଏକ କ୍ଷତି ବିଷୟରେ ଏହାର ଏକ ସଦ୍ୟ ରିପୋର୍ଟରେ ଖୁଲାଇବା କରିଛି ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମୁଦ୍ରା କୋଷ ଅର୍ଥାତ ଆଇଏମଏଫ ।

ପ୍ରକୃତରେ ଆଇଏମଏଫର ଏକ ନୂଆ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଅନୁଯାୟୀ, ଏଆଇ ଅର୍ଥାତ ଦୁନିଆର ପ୍ରାୟ ୪୦ ପ୍ରତିଶତ ଝକିରିକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରେ । ବିବିଧର ଏକ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ଆଇଏମଏଫର ପରିଷ୍କାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କ୍ରିଷ୍ଣାଲିନା ଜର୍ଜିଭା କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଅଧିକାଂଶ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏଆଇ ହୁଏତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଅସମାନତାକୁ ଆହୁରି ଖରାପ କରିପାରେ । ଜର୍ଜିଭା କହିଛନ୍ତି ପଲିସିମେକର୍ସକୁ ଏହିଭଳି ଭାବରେ ପରିସ୍ଥିତି ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଦରକାର ଫଳରେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଦ୍ୱାରା ସାମାଜିକ ସ୍ଥିତିକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଉପକେଜକାରୀ ରୋକାଯାଇପାରିବ ।

ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଆଇଏମଏଫ କହିଛି ଏଆଇ ଆଡ଼ଭାନ୍ତ ଲକୋନୋମିକରେ ଝକିରିର ପ୍ରାୟ ୬୦ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ଏଥିରୁ ଅଧା କର୍ମଚାରୀ ଏଭଳି ରହିବେ ଯେଉଁମାନେ ଏଆଇରୁ ଫାଇଦା ମିଳିବା ନେଇ ଆଶା କରିପାରନ୍ତି, ଯାହାଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କ ଉତ୍ପାଦକତା ବଢ଼ିବ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଏଆଇ ସେହି କାମକୁ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରିବ, ଯାହାକୁ କରିବା ପାଇଁ ବର୍ତ୍ତମାନ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼ିବ । ଏଥିରେ ଶ୍ରମ ଅର୍ଥାତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକ କମ୍ ହୋଇପାରିବ । ଦରମା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇପାରେ ଏବଂ ଏମିତିକି ଝକିରି ମଧ୍ୟ ହରାଇପାରିବ । ଅବଶ୍ୟ ଆଇଏମଏଫର ଅନୁମାନ ରହିଛି ଯେ, ଏଆଇ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି କମ୍ ଆୟ ଥିବା ଦେଶରେ କେବଳ ୨୬ ପ୍ରତିଶତ ଝକିରିକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ।

ଆଇଏମଏଫର ପରିଷ୍କାର ତାଲିକାରେ କହିଛନ୍ତି ଅନେକ ଦେଶ ଯାହାରେ ଏଆଇର ଫାଇଦା ନେବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଭିତ୍ତିଭୂମି ତଥା କାର୍ଯ୍ୟକଳ ନାହିଁ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଏହାର ବିପଦ ବଢ଼ିଛି । ଆଉ ସମୟ ସହ ଏହି ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ବିଶ୍ୱର ଅନେକ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଅସମାନତା ବଢ଼ାଇପାରେ । ଆଇଏମଏଫର କହିବା ଅନୁଯାୟୀ କମ୍ ଆୟ ଏବଂ ଅଧିକ ବୟସର କର୍ମଚାରୀ ପଛରେ ପଡ଼ିପାରନ୍ତି ।

ଏଶୁ ତେଣୁ



ଦୁର୍ଗାଚରଣ ସାହୁ
ଆରଏଏଏ, (ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ)
ବିବେକ ନଗର,
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ : ୮୯୮୪୫୫୩୦୩

‘ଅ ଓ ଆ’ ବ୍ୟତିରେକ ଅନ୍ୟ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣକୁ ପ୍ରତି ପଦର ଅଂଶମାନଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର କରି କ୍ଷକର ଗୀତ ରଚନା ଏ ଗୀତରେ ଆରୋହଣ । ପୂର୍ବ ତିନୋଟି ଗୀତରେ ଯଥାକ୍ରମେ ‘ଏ’ ଓ,



ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱୋୟା
ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ,
ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ମୋ: ୮୮୯୫୧୪୧୨୭୭

ଶିବ ଉପାସନା ଆମ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ଉଦାର କଳ୍ପନା । ଶିବ ନିତ୍ୟ ମଙ୍ଗଳକାରୀ । ଶିବ ଯେଉଁ ଭାବଧାରାର ପ୍ରତୀକ; ସେଥିରେ ବିଶ୍ୱମଙ୍ଗଳ ହିଁ ନିହିତା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର କଳ୍ୟାଣକାରୀ, ରକ୍ଷକ ଓ ବିଧାୟକ ଭାବେ ଶିବଙ୍କ ରୂପରେ ବ୍ରହ୍ମା ଓ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସମନ୍ୱୟ ଉଚ୍ଚିତା ତେଣୁ ସେ ସ୍ୱୟଂ ପରମେଶ୍ୱରା ଏହି ପରମେଶ୍ୱର ଜଗତପିତାଙ୍କ ଉପାସନା ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଲିଙ୍ଗ ରୂପରେ ପ୍ରଚଳିତ । ବସୁନ୍ଧରା ଲିଙ୍ଗ ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ ହସ୍ତୀ ଅଙ୍ଗ ବିହୀନ ଲାଘ ପୁଷ୍ପର ବା ଧାତୁଖଣ୍ଡ ଏବଂ ଏହା ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଗର୍ଭରେ ପ୍ରୋତ୍ସାହ । ଶିବଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଲିଙ୍ଗ (ଉପର) ଏବଂ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପ୍ରତୀକ ଶକ୍ତି (ଯୋନି) ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଏହି ଉଭୟ ଶକ୍ତିର

କାବ୍ୟ କୌଶ୍ଟିନ୍ୟ-୩୫

କମ୍ପୂଜ (କୟୋତିଆ)ରେ କଳିଙ୍ଗ ରାଜତ୍ୱର, ଇତିହାସ ଓ କଳ୍ପନା ମିଶ୍ରିତ ଗୀତିକାବ୍ୟ ସଭାପୂର୍ବରୁ କୌଶ୍ଟିନ୍ୟଙ୍କ ଅନୁଭବ

ଭାଙ୍ଗ ଏବଂ ଓଠିକୁ ନେଇ ତିନୋଟି ବିରଳ ଗୀତ ରଚନା ହେବାପରେ ଏହି ଚଳିତ ଗୀତରେ ‘ର’ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ଏ ବିରଳ ଗୀତଟିର ଆନନ୍ଦ ନେବାକୁ ଅନୁରୋଧ । ଏହା ପୁଷ୍ପବ୍ୟୟ ଯେ ‘ର’ ଅକ୍ଷରରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ଓ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ କୌଶ୍ଟିନ୍ୟ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ ।



ରଠିକଙ୍କ ପଞ୍ଚମ୍ବନେ	ସଂଧାରଣୀ ଆସିଲା
ରଠିକଙ୍କ କଳନାଦେ	ଚରନ ପ୍ରକାଶିଲା ।।୬।।
ରଠିକଙ୍କ ସେ ବାରକ	ଓଷ୍ଣିକ୍ୟ ବୃକ୍ଷ ହେଲା
ର ଆଦ୍ୟେ ଦୁର୍ଗାଚରଣ	ଗୀତଟି ଶେଷକଲା ।।୭।।

ଶ୍ରୀକାବ୍ୟ
ପଦ (୧)ରୁ (୪) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ : ବଂଶଜ- ବଂଶରୁକାତା ରକ୍ଷ- ସମୁଦ୍ଧିଶାଳା । ଗତ-ସତ୍ୟ । ସର୍ବନା-ପୁଷ୍ପ, ନିର୍ମାଣ । ଗତରୂପା-ସୁଧା । ରକ୍ଷ-ସଂପତ୍ତି ।

ପଦ (୫)ରୁ ଶେଷ : ଗତ-କଳ । ଗଷ୍ଟର ଫଳି-ପକ୍ଷୀକଳ । ରଠିକ-ପୂଜାରୀ । ରଠିକାୟ-ସଦଳ ଶରୀରଧାରୀ ବ୍ୟକ୍ତି ।

ଶିବମହିମା ଓ ମହାଶିବରାତ୍ରି

ମିଳନରୁ ହିଁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା । ଲିଙ୍ଗ ହିଁ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତୀକ । ଏହାକୁ କିନ୍ତୁ ସର୍ପ ଆହ୍ୱାନିତ କରି ରଖିଥାଏ । ତେଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିବଲିଙ୍ଗ ନାଗ ବେଷିତ । ଯାହା ସୃଷ୍ଟିକୁ କାଳ ଆହ୍ୱାନନ କରିରଖିବାର ପ୍ରତୀକ । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଶକ୍ତି ଓ ଶିବଙ୍କୁ ଲିଙ୍ଗ ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଉପାସନା ହିଁ ଶିବ ଉପାସନା ପରମ୍ପରା । ଅତଏବ ପ୍ରକୃତି ଓ ପୁରୁଷଙ୍କର ମିଳନାତ୍ମକ ଉପାସନା ହିଁ ଶିବ ଉପାସନା । ଏ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କହିଲେ ପ୍ରାୟ ଦୈନିକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରଜନନ ଓ ଶିଷ୍ୟ ଉପାସନା ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଦେବତା ରୂପେ ଲିଙ୍ଗ ଅନାୟାସ ଆସିକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା ପୂଜା ପାଉଥିଲେ । ପରେ ପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦ୍ୱାରା କୃଷିକ୍ଷେତ୍ର ଓ ପଶୁପାଳନର ଅଧୀଶ୍ୱର ରୂପେ ପୂଜିତ ହେଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଉଭୟ ସଂସ୍କୃତିର ଲିଙ୍ଗ ଉପାସନାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ସହ ଏହି ଉପାସନା ପରମ୍ପରାକୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଋଗ୍ ବେଦରେ ‘ଶିବ’

ମନ୍ତ୍ରକର ଜଗା ଓ ତହିଁ ଉପରେ ସର୍ପର କିରୀଟ ସହ କୁଣ୍ଡଳ ଓ କଙ୍କଣ ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ସର୍ପ ଆଭୂଷଣ ଏବଂ ସର୍ପାଙ୍ଗରେ ଭସ୍ମ ତଥା ବ୍ୟାଗ୍ର ସ୍ଥାନରେ ବସ ପରିହିତା ଏହାସହ ଶିବ ଉପରେ ପତିତପାବନୀ ଗଙ୍ଗା ଓ ଲଳାଟରେ ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ତ୍ରିନେତ୍ର ସୁଶୋଭିତ । ଏହାସହ କଣ୍ଠରେ ଗୁଡ୍ରାକ୍ଷ, ହସ୍ତରେ ତନ୍ତରୁ ଓ ତ୍ରିଶୁଳ । ଏ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କହିଲେ ସର୍ପକୁ ଆଭୂଷଣ, କାମନାଶୂନ୍ୟ ଚିତାଭସ୍ମକୁ ବିକୃତି ଆଖ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କରି ସର୍ପାଙ୍ଗରେ ଲେପନ କରିଥିବା ଶିବ ହେଉଛନ୍ତି ଯଥାର୍ଥରେ ତ୍ୟାଗର ପ୍ରତୀକ । ଏପରିକି ତ୍ରିଶୁଳ ଓ ତନ୍ତରୁ ହେଉଛି ଶସ୍ତ୍ର ଓ ଶାସନ ପରିଚାୟକ । ଏହା ଶିବଙ୍କ ଅନୁଶ୍ରବନର ପ୍ରତୀକ । ଭାଲପଟରେ ଶୋଭା ପାଉଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟା ତନ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ପରିଚାୟକ । ଯଥାର୍ଥରେ ଶିବ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କଳ୍ୟାଣୀ ଜୀବ ଅନିର୍ଣ୍ଣଣୀୟ କଳ୍ୟାଣ କଲେ ହିଁ ଶିବ ପଦବ୍ୟାପ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଫଳତଃ ଶିବ ମହିମାରେ ଆହୁରିଭୋଗ ହୋଇ; ନିତ୍ୟ ମଙ୍ଗଳକାରୀ ଶିବଙ୍କର ନାନାଦି ଉପଚାର ସୁକ୍ତ ଆରାଧନା

ପ୍ରତ୍ୟେକ ନରନାରୀ ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ଅଖଣ୍ଡ ଦୀପ ପ୍ରଜ୍ୱଳନ କରିବା ସହ ଉକାଶର ରହି ଉପବାସ କରିଥାନ୍ତି । ଏହାସହ ବିଶ୍ୱକଲ୍ୟାଣ ଲାଗି ଶିବଲିଙ୍ଗରେ ଶାଶ୍ୱତତେ ବିଶେଷ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇଥାଏ । ରାତ୍ରିର ପ୍ରଥମ ପ୍ରହରରେ ଦୁଗଧ, ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରହରରେ ବସ୍ତ୍ର, ତୃତୀୟ ପ୍ରହରରେ ଘୃତ ସହ ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରହରରେ ମଧୁ, ଦ୍ୱାରା ଶିବ ଲିଙ୍ଗକୁ ସ୍ନାନ କରାଯାଇଥାଏ । ଏପରିକି ସାରା ରାତ୍ରି ଉକାଶର ରହି ଦୀପ ଜାଳି ଶିବନାମ ଜପ ଓ ସୁରଣ କରାଯାଏ । ତେଣୁ ଏହି ପର୍ବକୁ ଜାଗର ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ବସୁନ୍ଧରା ମହାଶିବରାତ୍ରିର ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ ହେଉଛି ରାତ୍ରିର ଶେଷ ପ୍ରହରରେ ମନ୍ଦିର ଶିଖରକୁ ଉତ୍ତୁପଦା ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ସ୍ୱରୂପ ମହାଦୀପ । ଏ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କହିଲେ ଯେତେବେଳେ ପାପଦୋଷୀଙ୍କୁ ପରଂସୁଦ୍ର ତଥା ପାପନାଶକ ଶକ୍ତି ରୂପେ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ତେଣୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଭକ୍ତ ଶିବରାତ୍ରି ଉପବାସ କରି ମହାଦୀପ ଉପରେ ଶୁଭ ପୂଜୁତ୍ୱକୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରିଥାଆନ୍ତି । ଏହି ମହାଦୀପ ପର୍ବର ପରେ ମହାଦୀପକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣପାତ କରି ଶିବଭକ୍ତରେ ବିଭୋଗ ହେବ । ସହ ବ୍ରତ ଉପାସନା କରିଥାନ୍ତି ।



ରାଜସ୍ୱତୀ ବାରିକ
ନାଟକଗିରି, ବାଲେଶ୍ୱର

ସନାତନ ଧର୍ମରେ ଆତ୍ମା, ପରମ୍ପରା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଭାବ ଆମ ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚୟ ଦିଏ । ଫାଲଗୁନ ମାସ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ତିଥିରେ ମହାଶିବରାତ୍ରି ପାଳନ କରାଯାଏ । ଦେବଦେବ ମହାଦେବଙ୍କଦ୍ୱାରା ଏକ ଦିନ ସଂସାର ପ୍ରକଟ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି

ଶିବମହିମା

ଓଁ ଭ୍ରମରକମ୍ପ ଯଜାମହେ, ସୁଗନ୍ଧିମ୍ବ ପୁଷ୍ପ ବର୍ଦ୍ଧନମ୍ ।
ଉର୍ବାରୁକମ ମିବ ବନ୍ଧନତା ମୃତ୍ୟୁର୍ମୋକ୍ଷିଣି ମାମୃତାତ୍ ।।


ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ଦେବତା ଓ ଅସୁରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଥନ ସମୟରେ ସେଥିରୁ ବାହାରିଥିବା ହଳାହଳ ବିଷକୁ ଶିବ ପାନକରି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଏହି ବିଷକୁ ପାନ କରିବା ପରେ ବିଷର ଲ୍ୱାଳରେ ଶିବ ମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଚେତା ନ ଫେରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେବଗଣ ପ୍ରତ୍ୟାପ ଜାଳି ଉକାଶରେ ରହିଥିଲେ । ସେହି ଦିନକୁ ଭକ୍ତ ମାନେ ଶିବରାତ୍ରି ଭାବେ ପୂଜା କରିଥାନ୍ତି । ଶିବ ହେଉଛନ୍ତି କଳ୍ୟାଣମୟ । ସବୁ ଅମଙ୍ଗଳକୁ ବିନାଶ କରି ମଙ୍ଗଳର ରୂପ ହିଁ ଶିବ । ଶିବ ଶବ୍ଦ ଶୁଭାବହ । ସମସ୍ତ ଜୀବଜଗତ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଏକାନ୍ତ ଭୋଗ କରିଥାନ୍ତି । ସେଥି ପାଇଁ ସେ ମହେଶ୍ୱର । ଶିବ ହେଉଛନ୍ତି ଆଦି ସୁଖୀ । ନିଜେ ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ୱର ଭାବେ ସମଗ୍ର ଜୀବ ଜଗତକୁ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସମଗ୍ର ଜୀବ ଜଗତକୁ ବିଷର ଲ୍ୱାଳରୁ ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି, ସେଥିପାଇଁ ସେ ନାମକଣ୍ଠ । ମହାଦେବ ନିଜ ମନ୍ତ୍ରକରେ ତନ୍ତ୍ର ଏବଂ

ଗଙ୍ଗା ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି । ନିଜ ରକାରେ ସର୍ପ ଆଭୂଷିତ କରି ବକ୍ଷ ଦେଶରେ ମୁଖମାଳ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ହାତରେ ତ୍ରିଶୁଳ ଓ ତନ୍ତରୁ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି । ଶୁଖାନରେ ବାସ କରି ଭସ୍ମ ନିଜ ଦେହରେ ଲେପନ କରନ୍ତି । ସେହିପରି ବୃଷଭ ନନ୍ଦା ହେଉଛନ୍ତି ସାଦିକ ଶକ୍ତି ଓ ବଳର ପ୍ରତୀକ, ଯିଏକି ଶିବର ଦେବଙ୍କ ବାହାନ । ଭଗବାନ ଶିବ ବାସନ୍ତର ପିନ୍ଧିବା ସହ ଏହା ଉପରେ ବସିଥାନ୍ତି । ବାସ ହେଉଛି ଶକ୍ତି ଓ ସରୀର ପ୍ରତୀକ । ତେଣୁ ଶକ୍ତି ଓ ସରୀର ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ତଥା ବିକଳ ଲାଭ କରିଲେ ହିଁ ମନୁଷ୍ୟ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି କରିପାରିବ । ଭଗବାନ ଶିବ ହିମାଳୟରେ ବାସ କରନ୍ତି । ପୌରାଣିକ ମତ ଅନୁଯାୟୀ ବକ୍ଷ ପ୍ରଜାପତି ନିଜ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଯଜ୍ଞକୁ ଯଜ୍ଞ ବିରୋଧୀ ଶିବଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ

କରିନଥିବାରୁ କନ୍ୟା ସତୀ ନିଜ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଅସମ୍ମାନକୁ ସହି ନପାରି ଯଜ୍ଞରେ ଆତ୍ମହତୀ ଦେଇଥିଲେ । କ୍ରୋଧରେ ଶିବ ଭଲଗୁ ହୋଇ ଯଜ୍ଞ ନଷ୍ଟ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ସତୀଙ୍କ ମୃତଶରୀରକୁ ଧରି ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଗରେ ଭୁଲି ଶିବ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଭ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ଶୁଣି କାଳ କାଳ ଧରି ତପସ୍ୟା କରି ଉଭୟେ ପୁଣି ଫେରିପାଇବା ହିଁ ଏହା ସୂତାଏ ପ୍ରେମର ବାସ୍ତବିକ ପରିଭାଷା । ସ ପତିପତ୍ନୀର ସମ୍ପର୍କ ତଥା ଶାଶ୍ୱତ ପ୍ରେମର କୁଳତ ପ୍ରତୀକ ହେଉଛନ୍ତି ଶିବ । ଶିବରାତ୍ରିକୁ ଚାରୋଟି ପ୍ରହରରେ ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରହରର ସମୟ ତିନି ଘଣ୍ଟା । ପ୍ରଥମ ପ୍ରହରରେ ଶିବଲିଙ୍ଗକୁ ଦୁଷ୍ଟରେ ଅଭିଷେକ କରାଯାଏ । ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରହରରେ ଶିବଲିଙ୍ଗକୁ ଦହିରେ ଅଭିଷେକ କରାଯାଏ । ତୃତୀୟ ପ୍ରହର ବା ଘୋର ରାତ୍ର ସମୟରେ ଶିବଲିଙ୍ଗକୁ ମହୁରେ ଅଭିଷେକ କରାଯାଏ । ରାତ୍ରର ଶେଷ ପ୍ରହର ସମୟରେ ଶିବ ମନ୍ଦିରର ଉତ୍ତାଦେଶକୁ ମହାଦୀପ ଉଠାଯାଏ । ସେହି ମାନେ ଶିବଙ୍କୁ ବହୁ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଆରାଧନା କରିଥାନ୍ତି । ଭାଗବାନ ଶିବ ଭକ୍ତଙ୍କର ଦୁଃଖ, ରୋଗ, ଶୋକ ଦୂର କରି ମୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ସାରା ସଂସାରକୁ ଅକ୍ଷାନ୍ତରୂପକ ଅକ୍ଷକାରକୁ ଦୂରକରି ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଦାପ ପ୍ରଜ୍ଞଳନ କରିବା ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଜାଗର । ପୁଷ୍ପ, ଚନ୍ଦନ, କପ, ତପ, ଧ୍ୟାନ ଆଦି ପ୍ରଦାନ କରି, କପ, ତପ, ଧ୍ୟାନ ଦ୍ୱାରା ଶିବ ପୂଜା ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଶିବ ପୂଜାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆମ୍ଭ କଲ୍ୟାଣ ରେ ଶିବଲିଙ୍ଗକୁ ଦୁଷ୍ଟରେ ଅଭିଷେକ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦେଶ

ସତ୍ୟ ଭାଗବତ ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ଓଁ ନାମ ମହାତ୍ମ୍ୟ



ଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ସରସ୍ୱତୀ

ବୃତ୍ତଚାରେ ଗୁରୁକାମ ଧର ଏକାଗ୍ରତେ ମୋହ ମାୟା ଛାଡ଼ିହୁତୁ ନାମ ଧର ଚିତ୍ତେ (୧୬୮)

ଶ୍ରୀମଦେ ସ୍ୱପନେ ଗୁରୁ ସଦା ଜଗିଛନ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କରେ ହେତୁକର ସେହି ରୂପକାନ୍ତି (୧୬୯)

ଗୁଣକୁ ତୁ ହୁ ପ ମଧ୍ୟେ ସ୍ଥାପନ କରିବୁ ସଦସ୍ୟ ଗୁରୁ ମୟ ବୋଲି ଜ୍ଞାନ ଧରିଥିବୁ (୧୭୦)

ଶ୍ରୀମଦେ ସ୍ୱପନେ ଗୁରୁ ସଦା ଜଗିଛନ୍ତି ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କରେ ହେତୁକର ସେହି ରୂପକାନ୍ତି (୧୬୯)

ଗୁଣକୁ ତୁ ହୁ ପ ମଧ୍ୟେ ସ୍ଥାପନ କରିବୁ ସଦସ୍ୟ ଗୁରୁ ମୟ ବୋଲି ଜ୍ଞାନ ଧରିଥିବୁ (୧୭୦)

ପୂଜା ମୂଳ ଗୁରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ଧ୍ୟାନ ମୂଳ ଗୁରୁ ଜ୍ଞାନ ମୂଳ ଗୁରୁ କୃପା ବାକ୍ୟ ମୂଳ ଗୁରୁ (୧୭୧)

ଜଗତର ଜଗନ୍ନାଥ ମନରେ ଭାବିବୁ ହୃଦୟରେ କପଟକୁ ସଦସ୍ୟା ଚେକିବୁ (୧୭୨)

ଭକତର ସ୍ୱଭାବଟି ଭଗବାନ ତତ୍ତ୍ୱ କପଟର କପଟତା ତା'ର ହୃଦ ତତ୍ତ୍ୱ (୧୭୩)

ଯେଉଁ ପରି ହୃଦୟର ଭାବଟି ହୋଇବ (କ୍ରମଶଃ)

ସେହିପରି ମହାପ୍ରଭୁ ଫଳ ତାକୁ ଦେବ (୧୭୪)

ସୁଚିତ୍ତରେ ଫଳ ଗୋଟି ସୁଫଳ ହୋଇବ କୁଚିତ୍ତରେ ଫଳ ଗୋଟି କାଳ ପାଳଟିବ (୧୭୫)

ଆପଣାର କଳାକମସ୍ତ ଜୀବଟି ଭୋଗିବ ଦୋଷକରି ନିଜେ ସେତ କମସକୁ ନିହିବ (୧୭୬)

ତେଣୁ କରି ଭକ୍ତଭାଇ ଇଷ୍ଟକୁ ସୁମରି ବିାବକରେ କମସକର ନିଶ୍ଚେହେବ ପାରି (୧୭୭)

କରାଇବା କରୁଥିବା ଯେତେ କମସମାନ ସୁଦୟରେ ବିବେକକୁ କରିବ ସୁରଣ (୧୭୮)

(କ୍ରମଶଃ)



ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସାରସ୍ୱତ ପରିଷଦ, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ - ୯୩୩୭୨୨୧୯୨୪

ବିଶ୍ୱ ଆତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ । ଅତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଇତିହାସକୁ ମାରିକ୍ଷଣ କଲେ ଅନେକ କଥା ଆଖି ସାମ୍ନାକୁ ଆସେ । ସର୍ବପ୍ରଥମେ ୧୯୧୧ ମସିହାରେ ଅତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ପାଳନ ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ଏହା ପୂର୍ବରୁ ୧୮୮୭ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚମାସ ୮ ତାରିଖରେ ଆମେରିକାରେ ଏକ ବସ୍ତ୍ରଶିଳ୍ପ ମହିଳାମାନେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରମ ୧୬ ଘଣ୍ଟାରୁ ୧୦ ଘଣ୍ଟା କରିବା ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନ କରି ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଥିଲେ । ୧୯୦୯ ମସିହାରେ ମଧ୍ୟ ମହିଳାମାନେ ନିଜର ଅଧିକାର ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୧୦ ମସିହାରେ ଅତ୍ମକାନ୍ତିକ ସମାଜବାଦୀ ମହିଳା ଅଧିବେଶନରେ ଗଷ୍ଟର କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ମହିଳା କ୍ୱାରା ଜେଟ୍ଟିକିନ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖକୁ ଆତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ଭାବରେ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଥିଲେ । ତଳିତ ବର୍ଷ ଅତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସର ବିଷୟବସ୍ତୁ ରହିଛି-

ତୋତେ ହିଁ ତୁହି ରକ୍ଷାକର !

ଅତ୍ମକାନ୍ତିକ ପ୍ରେରଣା ଏବଂ ଅଧିକାଧିକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଉଛି- ମହିଳାମାନଙ୍କର ଅଧିକାରରେ ମହିଳାମାନେ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ତର ଉଦ୍ଦୋଳନ କରିଥିଲେ । ୧୯୧୫ ମସିହାରେ ଅଧିକାରରେ ମହିଳାମାନେ ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ତର ଉଦ୍ଦୋଳନ କରିଥିଲେ । ୧୯୩୭ ମସିହାରେ ସେନର ମହିଳାମାନେ ପ୍ରାନ୍ତକୁଳକର ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ାଉ କରିଥିଲେ । ୧୯୪୩ ମସିହା ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖରେ ଭିଏତନାମର ନାରୀମାନେ ମାର୍କିନ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ରାଜକୋଷ୍ଠକୁ ଓହ୍ଲାଇଥିଲେ । ସେହିପରି ଇଟାଲୀର ମହିଳାମାନେ ସୁଭୋଲିନି ତାମା ସାହିର ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ଆମ ଦେଶରେ ୧୮୫୭ ମସିହା ସିପାହୀ ବିଦ୍ରୋହ, ୧୯୨୦ ମସିହା ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ, ୧୯୩୦ ମସିହା ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଓ ୧୯୪୨ ମସିହା ଭାରତ ଛାଡ଼ି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଭାରତୀୟ ମହିଳାମାନେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ନାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ସାରା ବିଶ୍ୱର ମହିଳାମାନଙ୍କ ସ୍ଥିତିକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପରେ ନାରୀର ସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୋଇଛି । ଏବଂ କଥା ବିଚାରକୁ ନେଇ ମିଳିତ ଜାତିସଂଘ ୧୯୭୫ ମସିହାରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖକୁ ଆତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ରୂପେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛି । ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ଜାତିସଂଘ ତରଫରୁ ଆତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ପାଇଁ ବିଷୟବସ୍ତୁ ରହିଛି । ଲିଙ୍ଗଗତ ସମାନତା ରକ୍ଷାକରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ମହିଳାମାନଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବା । ମହିଳାମାନଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଫଳରେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଓ ଆମ ଦେଶରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଅଭୂତପୂର୍ବ ସଫଳତା ମିଳିଛି । ଏଭଳି କାମ ନାହିଁ ଯେଉଁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହିଳାମାନେ ଦକ୍ଷତାପୂର୍ଣ୍ଣ କାମକରି ଦେଖାଇନାହାଁନ୍ତି । ଆଜି କୋହେନ ହେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଯିଏ କି ସଫଳତାର ସହ ସାଧକକେଳରେ ବିଶ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଚାହାଁନ୍ତି । ଗୌରବ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ଏଭଳି ଲୁକ୍କେକିଆ ହେଉଛନ୍ତି ଏପରି ଜଣେ ମହିଳା ଯିଏକି ସର୍ବପ୍ରଥମ ପିଲୋସଫିରେ ଡକ୍ଟରେଟ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ସାରାଜି ଡିଲିସ ଆଉଟେନ୍ ହେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଯିଏକି ସମୁଦ୍ର ଭିତରେ ଏକୁଡ଼ିଆ ତଳାକୁ ଆହୁଲ୍ୟାମାରି ଜୀପାନକୁ ଆଲ୍ୟାସ ଯାତ୍ରା କରିବାରେ

ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ଭାଲେଣ୍ଟିନା ଡେରେଷ୍ଟୋଭା ବିଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ମହାକାଶଚାରୀ । ଆମ ଦେଶ ତଥା ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳାମାନେ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ପରାକାଷ୍ଠା ଦେଖାଇ ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦୋଳନ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଦୈନିକ ସ୍ତରରେ ବିଶ୍ୱବାଦୀ, କୋପାପ୍ରମୁଦ୍ରା, ଗାର୍ଗୀ, ପୁରାଣ ସ୍ତରରେ ସାତା, ସାବିତ୍ରୀ, ଅନସୁୟା ଆଦି ନାରୀମାନେ ସମାଜରେ ଉଚ୍ଚସ୍ଥାନର ଅଧିକାରୀଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ନାରୀ ମଧ୍ୟ କୌଶାଣ୍ଡି ଗୁଣରେ କମ୍ ନୁହଁନ୍ତି । ସେହିପରି ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପ୍ରତିଭା ଦେବୀ ସିଂ ପାଟିଲଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମାରା କୁମାରୀ, ପି.ଟି ଉଷାଙ୍କ ଠାରୁ ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚଳି ସାମନ୍ତରାୟ, ସୁନିତା ଚେଧିରାଙ୍କ ଠାରୁ ପଦ୍ମିନୀ ରାଉତ, କିରଣ ଦେବୀଙ୍କ ଠାରୁ ରୁଦ୍ରା ମିଶ୍ର ଏବଂ ଏକାଧିକାଧିକା ବକନଙ୍କ ଠାରୁ ନନ୍ଦିତା ଦାସଙ୍କ ଏପରିକି କୋର୍ଟମିଟା ଦାସଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠି ନାରୀର କର୍ମଯାତ୍ରା । ଏ ସବୁ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଆଖୁଦୁଗିଆ ସଫଳତା ସତ୍ତ୍ୱେ ମହିଳା ଜଗତ ନାଁ ଘରେ ନା ବାହାରେ ନା କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ, ସେ କେଉଁଠି ବି ସୁରକ୍ଷିତ ନୁହେଁ, ସେମାନଙ୍କୁ ସୁଖି ତାର ସ୍ଥିତି, ପରିଚିତ ହତ୍ୟା, ଘରୋଇ ହିଂସା ଓ କନ୍ୟାଭୁଷଣ ହତ୍ୟା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଆଜିକି ଜଣେ ଡିଏ ଦିନରେ ହେଉ ବା ରାତ୍ରିରେ ହେଉ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ସୁରକ୍ଷିତ ନୁହେଁ । ଏକ

ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ସୁସ୍ଥ ଓ ସୁନ୍ଦର ସମାଜ ନାରୀ ବିନା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ତାକୁ ନୂଆ ନୂଆ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ି । ତେଣୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ନାରୀ ପ୍ରତି ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ସବୁଦେଶ ତତ୍ପର । ଆତ୍ମକାନ୍ତିକ ମହିଳା ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏବେ ତିଆରି କରିବାର ଦେଇ ଆସିଛି । ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ମହିଳା ଭାଗ ନେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକୃତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନେତୃତ୍ୱ ନେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବେ ବି ସେମାନେ ବହୁପଛରେ । ଉପର ସ୍ତରରେ ସ୍ଥାନ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଏବେକି ବିବାହ ତୁରୁନାହିଁ । ଆଧୁନିକ ସମାଜରେ କନ୍ୟାଭୁଷଣ ହତ୍ୟା ଦିନକୁ ଦିନ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । କନ୍ୟା ସତ୍ତାମ ପ୍ରତି ଏପରି ବିମୁଖତା ଆସିବା ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ । ଏହାକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ କଡ଼ାକଡ଼ି ଭାବେ ଆଇନ ପାଳନ କରାଯିବା ଉଚିତ୍ । ଆଜି ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଜନନୀ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନା, ସମନ୍ୱିତ ଶିଶୁ ବିକାଶ ଯୋଜନା, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକର୍ମତା ସ୍ୱରୋଜଗାର ଯୋଜନା ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଛି । ଜାତୀୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ସ୍ତରରେ ମହିଳା ଆନ୍ଦୋଳନ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । କେତେକ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ସଂଗଠନ ଓ ମହିଳା ସଂଗଠନ ମଧ୍ୟ ନାରୀସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ କରି ରଖିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏ ଦିନରେ ଆଖିମୁହଁ ପ୍ରାୟ ମିଳିନାହିଁ । ତେଣୁ, ମହିଳାମାନେ ସର୍ବତରଫ ହେବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ନିଜେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଅଧିକାଧିକ ଦରକାର । ତାହାହେ ଯାଏ ସେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ ।



ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

କ କମ୍ପାନୀରେ ନିୟୁତ୍ତି ପାଇଥାଏ ବିକାଶ । ଉଚ୍ଚ ଅଙ୍କର ଦରମା ପାଇ ତା' ମନରେ ଭୌତିକ ସୁଖପ୍ରତି ଲାଜସା ଜନ୍ମି ସାରିଥାଏ । ଏମିତିତ ପିଲାଦିନରୁ ତାକୁ ଭୋକ ଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ଏବେ ତା'ର ଭୋକ ଅସମ୍ଭବ । ଦେହର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ, ସବୁଦିନେ ତାକୁ ଅସୁବିଧି କରିବାକୁ ଲାଗିଥାଏ ଭୋକ ! ଭୋକ ! ଭୋକ ! ଭୋକ ହିଁ ତ ତା'ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ ଯାହା ମଣିଷକୁ ଜୀବନ ଜାଣିବାକୁ ପ୍ରେରିତ କରେ । ଏମିତି ଏକ ଚିତ୍ରା ଚେତନାରେ ରହି ସ୍ୱପ୍ନ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉଭୟଙ୍କର ଆଶାବାଦକୁ ଧାରେ ଧାରେ ସେ ଅଭିଶାପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିନେଲା । କାରଣ ଏ ଭୋକ ତାକୁ ଅହଂକାରୀ ଆଉ ଗର୍ବୀ କରାଇ ସାରିଥିଲା । ସେ ସେଥିରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଯୋଗାଇଥିବା ବାରି ହୋଇପାରୁଥିଲା, ତା'ର ବ୍ୟବହାରର କୁଚରତାରେ ଗୁଲୁବର୍ଷ ପରେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲା ନୂଆ ଏକ ଗୁଣ୍ଡା ଯୋଗଦେବେ ତାଙ୍କ ଅର୍ଥସରେ । ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ କୁଆଡ଼େ ଭାରି ନିରାଶ ଆଉ ନମ୍ର । ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଏକଦମ ଭୋକ ନାହିଁ । ଏମିତି ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି, ବିନା ଭୋକରେ ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ଏତି

ପହଞ୍ଚିଲା କିପରି ? ସେ ଯାହା ବି ହେଉ, ସେ କିନ୍ତୁ ତା'ର ଭୋକକୁ ମାରି ପାରିବନାହିଁ । କାରଣ ସେଥିପାଇଁ ତ ସେ ଆଜି ଏହି ସ୍ଥାନରେ । ସେ ପୁନଃ କରିପାରିବ ? ତା'ର ଭୋକ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । କାରଣ ପ୍ରମୋଦନତା ତାଙ୍କ ହାତରେ । ସେଥିପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଦାମିକା ଏକ ସୁନ୍ଦର ପୁଷ୍ପଗୁଚ୍ଛ ଧରି ଆଗରେ ଠିଆ ହୋଇଗଲା । କାରଣ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ ହିଁ ସେ ଏମିତିକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିନେଇପାରିବ ।

ପୁଲକେତୀର ଗୋଟେ ପୁଲୁକୁ ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତିଟିଏ ତାକୁ ଆଛନ୍ଦୁ କଲା । ସେ ଝଲିଗଲା ସେହି ପୁରୁଣା ଦିନକୁ । ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଉଥାଏ । ନୂଆ ନୂଆ ସାଙ୍ଗ ପାଇ ପିଲାମାନଙ୍କର ଖୁସି କହିଲେ ନସରେ । ଦେହର ଭୋକ, ମନର ଭୋକ, ସବୁଦିନେ ତାକୁ ଅସୁବିଧି କରିବାକୁ ଲାଗିଥାଏ ଭୋକ ! ଭୋକ ! ଭୋକ ! ଭୋକ ହିଁ ତ ତା'ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ସତ୍ୟ ଯାହା ମଣିଷକୁ ଜୀବନ ଜାଣିବାକୁ ପ୍ରେରିତ କରେ । ଏମିତି ଏକ ଚିତ୍ରା ଚେତନାରେ ରହି ସ୍ୱପ୍ନ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉଭୟଙ୍କର ଆଶାବାଦକୁ ଧାରେ ଧାରେ ସେ ଅଭିଶାପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିନେଲା । କାରଣ ଏ ଭୋକ ତାକୁ ଅହଂକାରୀ ଆଉ ଗର୍ବୀ କରାଇ ସାରିଥିଲା । ସେ ସେଥିରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଯୋଗାଇଥିବା ବାରି ହୋଇପାରୁଥିଲା, ତା'ର ବ୍ୟବହାରର କୁଚରତାରେ ଗୁଲୁବର୍ଷ ପରେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲା ନୂଆ ଏକ ଗୁଣ୍ଡା ଯୋଗଦେବେ ତାଙ୍କ ଅର୍ଥସରେ । ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ କୁଆଡ଼େ ଭାରି ନିରାଶ ଆଉ ନମ୍ର । ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଏକଦମ ଭୋକ ନାହିଁ । ଏମିତି ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି, ବିନା ଭୋକରେ ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ଏତି

ବସନ୍ତ ଆସିଛି



ଶୁଣିଦେଇଥିଲି । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ତୁମ ନାମ ଜାଣିଛି । ତା'ପରେ ବିକାଶ ବିକେ ହସିଦେଇଥିଲି । ହେଲେ ଏକଣ ସେଦିନର ସ୍ମୃତିରେ ଆଜି ବି ବିକାଶ ହସୁଛି । କମ୍ପାନୀର ସବୁ କର୍ମଚାରୀ ତା' ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଲେ । ବିକାଶ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜକୁ ସଂଯତ କରିନେଲା ସତ ହେଲେ ସେଦିନର ଭାବନାରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିପାରିଲାନାହିଁ । ପୁଣି ଥରେ ସ୍ମୃତି ତାକୁ ଆସିବାର ନେଲା ।

ଆସିବାର ନାହିଁ ବା କିପରି ? ସେଦିନ ସେ ଖାଲି ହସିନ ଥିଲା, ପସିନା ଥିଲା । ତା'ପରେ ବିକାଶ ସହିତ ତା'ର ନାମ ଧରି ଚାଲିଲା ଏବଂ ପୁନର୍ବିଏ ଦେଇ ଏକଲା ବସିବାର କାରଣ ପଠିଲା । ବିକାଶ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା । କାରଣ ସେ କିପରି ତା'ର ନାମ ଜାଣିଛି ? ବିନୟ ତା'ର କୁହୁଣ୍ଡିତ ମଥାଦେଖି ଅନୁମାନ କରିନେଇଥିଲା ସମସ୍ୟାଟିକୁ । ତେଣୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଶୁଣିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଉତ୍ତର ଦେଇ କହିଲା, ଆରେ ସାଙ୍ଗ ତୁମେ ତୁମନାମ ଅନ୍ୟକୁ କହୁଥିବା ବେଳେ ମୁଁ

ପରୀକ୍ଷାରେ ଭଲକରି ଝଲିଲେ । ଆଗକୁ ଆଗକୁ ବିନୟ ତ ଖୁସିଆସ ଅନ୍ତରକୁ ହେଲେ ବିକାଶ ନୁହେଁ । ଭିତରେ ଭିତରେ ସେ ଝାକୁ ନଥାଏ ବିନୟ ସହ ସମକକ୍ଷ । ତାକୁ ଅଧିକ ନୟର ରଖି ବିନୟର ଆଗକୁ ଯିବାକୁ ହେବ । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଆଧାର କରି ଦଶମ ପରୀକ୍ଷାର ଠିକ୍ କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ବିନୟକୁ ତାଙ୍କି ତା' ଖାଦ୍ୟରେ ନିଶା ମିଶାଇବା ଆରମ୍ଭ କଲା ତେଣୁ ଧାରେ ଧାରେ ବିନୟର ଦେହ ଖରାପ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ପଢ଼ାପଢ଼ି ଠିକ୍ ଭାବରେ କରିନପାରିବାରୁ ପରୀକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ଭଲ ହୋଇପାରିଲାନାହିଁ ।

ହେଲେ ଆଜି କାହିଁକି ବିନୟ ଏତେ ମନେ ପଡ଼ୁଛି ? ପୁରୁଣା କଥାକୁ ତାକୁ ବାହାରି ଆସିବାକୁ ହେବ । କାରଣ ବିନୟକୁ ସେ ବହୁତ ପଛରେ ପକାଇ ଆସିଛି । ବିନୟ ବିନା ଆଜି ବି ତା'ପାଇଁ ଏକ ପରୀକ୍ଷାର ବେଳ ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ସିମେଣ୍ଟ ରଙ୍ଗର କାନ୍ଥଟିଏ ଆସି ଅର୍ଦ୍ଧସ ଯାଗୁରେ ଠିଆ ହେଲା । କାନ୍ଥ ଭିତରୁ ବାହାରୁଥିବା ଏମିତିକି ପୁଲକେତୀ ବହୁତ ଦେହ ଦେହ କେ ଏକାକି ହୋଇ ରହିଗଲା । ଏମିତି ସେମିତି ସମ୍ଭବ ହେଲା ! କମ୍ ନୟରର ସାଧାରଣ କଲେଜରେ ପାଠ ପଢ଼ି ବିନୟ ଏହି ପୋଷ୍ଟକୁ କିପରି ଆସିପାରେ ? ଏ ପ୍ରଶ୍ନଟି ତାକୁ ନିର୍ବାକ କରିଦେଇଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ବିନୟ ହାତ ବଢ଼ାଇଲା ବିକାଶ ଆଡ଼କୁ । ପୁଣିଥରେ ଫେରିଗଲା ବାରବର୍ଷ ତଳେ ଶ୍ୱଶୁ ଶେଶୀକୁ (ଯେଉଁଠି ସେ ବିକାଶ ଆଡ଼କୁ ସହଯୋଗର ହାତ ବଢ଼ାଇଥିଲା) । ବିକାଶ ବିନୟକୁ ଚାହିଁଲା । ଦେଖିଲା ବିନୟ ଆଖିରେ ରହିଛି ତା' ପ୍ରତି ସେହି ବାରବର୍ଷ ତଳେ ପୁରୁଣା ଶ୍ୱଶୁ । ଏବେ ଆଉ ବିକାଶର ହାତ ବିନୟ ହାତ ସହ ମିଶିପାରୁନଥିଲା । ଭୋକ ସବୁ ଝଡ଼ିପଡ଼ୁଥିଲା ଶୀତ ସଞ୍ଜର ପତ୍ରଝଡ଼ା ପରି । ହାତ ତା'ର ନଇଁ ଯାଉଥିଲା ବିନୟର ପାଦ ଆଡ଼କୁ । ହଠାତ୍ ତୁଳ ହାତରେ ବିକାଶକୁ ଉପରକୁ ଚାଣି ବିନୟ ତା' ଛାତିରେ ମିଶାଇ ନେଲା ଏବଂ ମୁହଁ ହସ ଧାରରେ ପିଠି ଆପୁଡ଼େଇ ଆଗକୁ ଝଲିଲା । କୋକ ମୁହଁରେ ଲୁଣ ପାଇ ବିକାଶ ଅନାଜ ଥିଲା ବିନୟର ଚଳାପଥରୁ... ବସନ୍ତ ଆସିଛି ନିଶ୍ଚୟ ନହେଲେ କୋଲିକି କଣ୍ଠର ସ୍ୱାଗତିକା କେମିତି ସେ ଶୁଣିପାରୁଥାନ୍ତା ?

ଶିଶୁମିତ୍ରା, ଜୟପୁର, କୋରାପୁଟ
ମୋ-୮୨୪୫୪୫୦୦୫୦

ମାୟା

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି

ଉଚ୍ଚମିନା ରାଜ୍ୟେ ରାଜା ଭର୍ତ୍ତୃହରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦାର ଥିଲେ ଉଆସକୁ ତାଙ୍କ ସନ୍ତାନାଦି ଜଣଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ

ଏହାକୁ ଖାଇଲେ ନିରୋଗ ରହିବେ ଅର୍ଥରୁ କରୁଛି କରେ

ରାଜା ଭର୍ତ୍ତୃହରି ବହୁ ଚିନ୍ତା କରି ଅନୁସନ୍ଧାନତା କଲେ ତାଙ୍କ ସାନ ରାଣୀ ସୁଦ ଅମାତ୍ୟଙ୍କୁ ଭାରି ଭଲ ପାଉ ଥିଲେ

କହିଲେ, ଏ ପଳ ଖାଇଲେ ଆପଣ ଦୀର୍ଘଜୀବ ହୋଇଯିବେ ନିରୋଗରେ ରହି ଶାନ୍ତିରେ ଜୀବନ ଉପଭୋଗ କରୁଥିବେ

ଏହି ପଳଟିକୁ ପ୍ରେମାସକ୍ତ ହୋଇ ଅମାତ୍ୟଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ ତା'ପରେ ଅମାତ୍ୟ ପ୍ରେମାସକ୍ତ ହୋଇ ନିଜକୁ ଦେଇଥିଲେ

ସାନ ରାଣୀଙ୍କୁ ସେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ନିରୋଗ ରହନ୍ତୁ ତାହା ହିଁ କାମନା କଲେ

ରାଜା ଜାଣିଗଲେ ଏହି ଦୁନିଆଁରେ କେହି ବି କାହାର ମୁହଁ ସର୍ବିଏ ଏଠାରେ ପ୍ରେମରେ ପାଗଳ ଗଠାନ୍ତି ଶେଷରେ ଲୁହ

ତେଣୁ ଭର୍ତ୍ତୃହରି ଗେରୁଆତେ ପିନ୍ଧି ଉଆସୁ ବାହାରି ଗଲେ ସେହି ସନ୍ତାନାଦି ଆଶ୍ରମେ ପହଞ୍ଚି ସାକ୍ଷାତ୍ ପ୍ରମାଣ କଲେ

ହାତେ ଧରିଥିଲେ ଫଳଟିଏ ସିଏ ରାଜାଙ୍କୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ ରାଣୀଙ୍କୁ ଏ ପଳ ଦେଇଥିଲେ ରାଜା ଚିନ୍ତାରେ ହିଁ ପଡ଼ିଗଲେ

ଶିଷ୍ୟ ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦି ନେବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ ଏ ମାୟା ବନ୍ଧକୁ ମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ ତାଙ୍କୁ କଲେ ।

ମୋ-୯୯୭୪୫୨୨୫୦୭

ଯିଏ ମହାଦେବ ସିଏ ଶଙ୍କର

ଜଗଦୀଶ ସାହୁ

ଆସ ମଲ୍ଲୁ ତମ୍ଭା ହେନା ସେବତୀ ଶିବଙ୍କ ଚରଣେ କରି ପ୍ରଣତି ଉପବାସ ରହି ବ୍ରତ ପାଳିବା ଭକତିରେ ଆମେ ଦୀପ ଜାଳିବା କପିଳାସେ ନାମ ତନ୍ତ୍ରଶେଖର ଝରଣା ଜଳରେ ସ୍ନାନ ତାଙ୍କର ଆଖଣ୍ଡଳମଣି ପାଠ ଭଦ୍ରକ ଦରଶନେ ଦୂର ସକଳ ଶୋକ ମହାନଦୀ କୂଳେ ଧବଳେଶ୍ୱର ଯଶ ବିମଣ୍ଡିତ କାର୍ତ୍ତି ଅପାର ଲତୁବାବା ପାଠ ଶରଣକୁଳ ଭକତ ଭିତରେ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଧାମରେ ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ବୃତ୍ତିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖାନ୍ତି ପଥ ରୂପେଶ୍ୱର ବାବା କୋରାପୁଟରେ ତାଙ୍କ ମହିମାକୁ ଜଗତ ଝୁରେ ଯିଏ ମହାଦେବ ସିଏ ଶଙ୍କର ମହାଶିବରାତ୍ରି ପରବ ସାର !



ସଂକପତା, ହିନ୍ଦୋଳ, ଜେଜାନାଳ- ୭୫୯୧୨୮

ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ

ବେଣୁଧର ସୂତାର

ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବଦାନ ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ ଅନ୍ତରେ ତୁମ ବିଶ୍ୱକଳ୍ୟାଣ ବିଧାତା ଦେଇଛି ଭରି ସୃଷ୍ଟି ସର୍ଜନାର ତୁମେତ ଆଧାର ସଞ୍ଜିବନୀ ସୁଧା ଧାରା ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ.....

ତୁମେ ସୁଜନର ସମ୍ଭାବନା ସୁର ମମତାର ସୁର ଧୁନୀ ଅଧା ପ୍ରକୃତିର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପ ବିଶ୍ୱରୂପା ସନାତନୀ ତୁମବିନା ସ୍ମୃତି ଶୂନ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି ନିଅର ଶୂନ୍ୟତା ପରି

ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ.....

ସୃଷ୍ଟିମୟୀ ତୁମେ ନିଜ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରଣୟମୟୀ ତେଜସ୍ୱିନୀ ପବିତ୍ର ପ୍ରେମର ଧର୍ମୀ ଧାରିଣୀ ମମତାର ପ୍ରୋତ୍ସାହିନୀ ତୁମ ବ୍ୟତିରେକ ଏ ସୃଷ୍ଟିର ସୂତ୍ର ହୁଏ ସିନା ହତଶିରୀ ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ.....

ତୁମେ ସୁଜନର ଶାଶ୍ୱତ ସ୍ୱରୂପା ସୃଷ୍ଟିର ଆଦିମ ଧାରା ବନ୍ଧରେ ତୁମର ମମତା ମଧୁର ପ୍ରାଣ ସଞ୍ଜିବନୀ ଭରା ତୁମେ ଆଦିମତା ସୃଷ୍ଟିର ସଂହତା ବିମୋହିନୀ ରୂପଧାରୀ

ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ.....

ଜନନୀ ଭଗିନୀ କନ୍ୟା ପ୍ରଣୟିନୀ ଏ ସୃଷ୍ଟିର ଝରି ରୂପ ପ୍ରକୃତି ରୂପିଣୀ ତୁମେ ନାରୀରାଣୀ ମାତୃତ୍ୱ ମଙ୍ଗଳ ଦୀପ

ମାଆ ତୁମେ ଏଇ ଅନନ୍ତ ବିଶ୍ୱର ନମୋ ନମୋ ଗର୍ଭଧାରୀ ସୃଷ୍ଟିରେ ତୁମେ ନାରୀ.....

କେଶବପାଲ, କେନ୍ଦୁଝର
ଦୂରଭାଷ-୯୧୭୮୫୨୮୨୫୨



ଅବବୋଧ

ଡ. ଅନିଲ ନନ୍ଦ

ଥରେ ପାହାଡ଼ ବୋଲି ବିପୁଷ୍ପ କରିପାରିଥିବା ବିଭ୍ରାନ୍ତି ଏବେ ପଦପାତ ବେଳେ ଜଣାଗଲା କଳ୍ପବିତ, ରୁକ୍ଷ ଓ କଳ୍ପଶ

କେବେ ଆଖିକୁ, ଛାତିକୁ, ପାଦକୁ ଆକ୍ରାନ୍ତ କରିଥିବା ତାର ଆକ୍ରୋଶ ରତୁମାନଙ୍କର ଅବତରଣରେ ହିଁ ବିଚିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିଲ

କେବେ ହିଂସ୍ରତା କେବେ ମୌନତା କେବେ ବନ୍ଧୁରତାରୁ ତିଆରି କରୁଥାଏ ସଙ୍ଗାତ ଭୋରୁଥିବା ଦିନବାର ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଗଣି ଝଲିଥାଏ ସମୟ ।

କ୍ୟାମ୍ପ-୯, କିଟ୍
ମୋ-୯୯୭୮୫୨୮୨୫୨୮



ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ

କବିରତ୍ନ ନୂତନ କୁମାର ବେହେରା

ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ, ହେ ଦୟାମୟ..... ହୁଅ ସଦୟ ତୁମେ ଦେବ ଦେବ ମହାଦେବ ତୁମେ ଆଶ୍ୱତୋଷ ସଦାଶିବ, ଦୁଃଖୀ ଦୁଃଖ କର ଅନୁଭବ କଲ୍ୟାଣେ ତୁମ ତରଳ ଜୀବ ତୁମେ ଭୋକାନାଥ ମହାଦେଶ୍ୱର କୈଳାସପତି ଉମାଶଙ୍କର, ତୁମେ ତ ତ୍ରିଶୁଲଧାରୀ ହର ପାପ ତାପ ସବୁ ଦୂର କର ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ... ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ, ଦିଅ ବରାଭୟହେଉ ଜୟ ତୁମେ ରୁଦ୍ର ହେ ତନ୍ତରୁଧାରୀ ଧର୍ମକୁ ରଖ ଦୁଃ ସଂହାରି, ତୁମକୁ ଯିଏ କରେ ଗୁହାରି ରଖ ତାକୁ ବିପତ୍ତି ଉଦ୍ଧାରି ତୁମେ ନାଳକଞ୍ଚ ବିଦ୍ୟା ଶକ୍ତି ତୁମେ ପଞ୍ଚାନନ ମହାକୋପି, ଦୁଃଖ କ୍ଳେଶରୁ ଦିଅ ମୁକ୍ତି ତୁମ ଚରଣେ ଡାକେ ପ୍ରଣତି ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ... ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ, ମାଗେ ଆଶ୍ରୟ..... ଦିଅ ଅଭୟ ।

କୋହି, ବାରିପଦା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ
ଦୂରଭାଷ-୮୦୧୮୩୫୩୩୨୨



ସମ୍ବଲପୁରୀ କବିତା

ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ସରକାର

ବଲାଙ୍ଗୀର ବିକ୍ରାପଡ଼ାର ଭୂଜାବାଲା ଗୁଡ଼େ ମୁହିଁ, ବଡ଼େ ସକାଳୁ ଉଠିପଡ଼ି ଭାକୁଥିବି ଭୁଜା ମୁଁ । (୧) ସୁଡ଼େ ବଳି ତୁକେଲ ମୋର ପାଠ ପଢ଼ି ଯାଏସନ, ଦୁଇ ଜନକେ ବଡ଼ ବୁଲ ସାନ ବୁଲ ତାଙ୍କସନ । (୨) ଦିନେ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ତୁଆଁରେ ପିଲାଗୁଡ଼େ ପଢ଼ିଗଲା, ହେତା ବେଶ୍ ସାନ ବୁଲ ତ ତୁଆଁକେ ଡେରି ପଢ଼ିଲା । (୩) ପାଏନ ଭିତରୁ ପିଲାକେ ବାହାର କରି ଆନଲା ଉପରେ ଆଇ ବଡ଼ ବୁଲ ତଳକେ ରସି ଛାଡ଼ିଲା । (୪) କାଖେ ଧରି ପିଲାକେ ସାନ ବୁଲ ରସିକେ ଧରଲା, ରସିକେ ଘିଡି କଡ଼ ବୁଲ ତୁଆଁ ଉପରେ ଆନଲା । (୫) ଖବର ପାଇ ହେଡ଼ ସାର ତୁଆଁ ପାଖକେ ଆସିଲେ, ସାବାସ ସାନ ବୁଲ ଆରୁ ବଡ଼ ବୁଲକେ ବସେଲେ । (୬) ଇସ୍କୁଲରେ ମିଡ଼ିଙ୍ଗରେ ସାରତ ଭାଷଣ ଦେଲେ, ସାନ ବୁଲ ବଡ଼ ବୁଲ କେ ଦୁଇତା ମୋତାଲ ଦେଲେ । (୭)

ମୋ-୯୯୭୮୫୨୨୫୦୭



ଆଦ୍ୟ ବସନ୍ତର ଶୋଭା

କୁନଲତା ତ୍ରିପାଠୀ

ଆଦ୍ୟ ବସନ୍ତର ଶୋଭା ପ୍ରଶଂସା କି ମନ ଲୋଭା ପୁଲକେ ସକାଳ ଗଭା ବିଚିତ୍ର ବିଭା ଦୋଳାୟିତ ଛନ୍ଦେ ରଙ୍ଗେ ଭକତ ଭାବ ତରଙ୍ଗେ ଯୁଗଳ ମୁରତି ହାଦେ ଫୁଟାଇ ଆରା ବିଭୂଷିତ ଥାଇ ବିମାନ ବରଷୁଆଡ଼ି ଅମୃତ ରାଧା ମୋହନ । ୦ ନାନା ରଙ୍ଗେ ପୁଷ୍ପମାନ ମାଣ୍ଡୁ ହୋଇ ତନୁ ମନ ଚିତ କରନ୍ତି ହରଣ ଭବ ବିପିନେ ପୁଲକ୍ଷୁ ପୁଲକ୍ଷୁ ହୋଇ ପ୍ରକାପତି ଉଡ଼ୁଥାଇ ତା ପ୍ରୀତି ସମ୍ଭର ନେଇ ସ୍ୱାଗତ ତାନେ ଅନନ୍ୟ ଏ ଭାବ ଅପୂର୍ବ ଭାବନାରେ ବିକଶିତ ଦେବାଧି ଦେବ । ୧ ମକନ୍ଦ ମୁଦୁ ମନ୍ଦରେ ଧାରେ ବହଇ ଛନ୍ଦରେ ମଥାପାତି ମନୋହରେ ଚରଣାଶ୍ରିତ ମଧୁ ସେ ବିଚରୁ ଥାଇ ଆନନ୍ଦ ସଞ୍ଚାରି ଦେଇ ଭାବ ବିହ୍ୱଳିତ ହୋଇ ଶରଣାଗତ

ଅଦୃଶ୍ୟରେ ହେ ଦୃଶ୍ୟମୟ ଅନ୍ତରରୁ ଅନନ୍ତ ହେ ବିଶ୍ୱ ବିସ୍ତୃତ । ୨ ଘେନି ଭକତର ଭାବ ବିଶ୍ୱାସେ ହୁଅ ସମ୍ଭବ ଆଥ ପ୍ରତି ଅନୁଭବ ଆନନ୍ଦ ମୂର୍ତ୍ତି ଅଶ୍ରୁ ଅନନ୍ତ ବ୍ୟାପ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ଏକମତ ଲାଳାକୁ କରି ବାଞ୍ଚିତ ଏ ଦିବ୍ୟ କାର୍ତ୍ତି ଆହେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବିଚିତ୍ର ପରମ କାମ୍ୟ ପରମ ଧାମ । ୩ ନବ ପଲ୍ଲବ ସମ୍ଭରେ ତରୁବର ହରଷରେ ସବୁଜିମାନ ଭକ୍ତରେ ଶୁଭେ ଶୋଭିତ ଧବଳ ନାଳ ଲୋହିତ ନାରଳି ସବୁଜ ପାତ ବାଳଗଣିରେ ପୁଷ୍ପିତ କୋମଳ ଗାତ୍ର ମଞ୍ଜୁଳ ଏ କାହା ଭିଆଣ କେ ନିପୁଣ ଅନୁପମ ନିତ୍ୟ ନୂତନ । ୪ ଭକତିକୁ ଘେନି ରୂପ ତ୍ରିଭଙ୍ଗିନୀ ଛନ୍ଦେ ପ୍ରୋକ୍ତ ପ୍ରେମାମୃତେ ହୋଇ ସିଦ୍ଧ କର ବିହାର ତନୁ ଶ୍ୟାମଳ ଗଉର ବେନି ମୂର୍ତ୍ତି ଏକାକାର ଭକ୍ତ ପାଇଁ ଲାଳାକର ପ୍ରୀତି ଅପାର ପଦ ପଙ୍କଜରେ ପ୍ରାୟତା ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣେ ଆଶିଷଧାରା କାମନା । ୫

ଜଟକ
ମୋନ-୮୩୩୯୦୫୧୧୭୩

ବସନ୍ତ ଆସିଛି

ରମାକାନ୍ତ ଦାସ

ବସନ୍ତ ଆସିଛି ଧରଣୀ ହସୁଛି ପ୍ରେମର ପାୟୁଷ ଭାଲକ ବସନ୍ତ ମଳୟର ମିଠା ସର୍ଣ୍ଣରେ କୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜେ ପାଏ ଶୋଭା କୋଲି ଗାଈଁ ମଧୁର ସଙ୍ଗାତ ଆୟ ବଉଳର ମିଠା ବାସ୍ତାରେ

ରତ୍ନ ରାଜାଙ୍କର ପହିଲି ସର୍ଣ୍ଣରେ ମୁଦୁ ଶିହରଣ ଖେଳେ ପ୍ରେମେ ପ୍ରକାପିତ ଉଡ଼ି ବୁଲୁଥାଏ ଏ ତାଳକୁ ସେ ତାଳେ

ଗଗନେ ପବନେ ବନ ଉପବନେ ଫଗୁଣ ଭରିଛି ରଙ୍ଗ ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର ଧରଣୀର ବନ୍ଧ ମନେ ଖେଳାଏ ପ୍ରେମ ତରଙ୍ଗ

ଦୂର ଆକାଶରେ ଝନ୍ଦ ହସୁଥାଏ ଦେଖି ସରସୀରେ କର୍ଣ୍ଣ ସୁରୁଜମୁଖୀ ସୂଚି ଉଠି ହସେ ପୁଟିଛି ତମ୍ଭା ଚଗର ବସନ୍ତର ମିଠା ସର୍ଣ୍ଣ ପାଇ

ନବପଲ୍ଲବରେ ତରୁଳତା ଡାକେ ନବପଲ୍ଲବରେ ପ୍ରୋକ୍ତ ମନୋହର ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗେ ତାର ଫଗୁଣର ଫଗୁ ଏ ଡାକ୍ତା ସେ ତାଳ ଉଡ଼େ ଭ୍ରମର

ଧରଣୀ ରାଶୀର ମନଲୋଭା ବେଶ ଦିଶେ କେତେ ମନୋହର ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗେ ତାର ଫଗୁଣର ରଙ୍ଗ ବିକଳ ନାହିଁ ତାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ।

ନନ୍ଦିଗ୍ରାମ, ନାଉରୀ, ଜଗତସିଂହପୁର
ମୋ - ୯୬୭୮୮୧୫୩୬୯





'ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାଜିକ କାର୍ଡ'

ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମିଳିବ ବସ୍, ଟ୍ରେନ ଓ ଫ୍ଲାଇଟ୍ ଯାତ୍ରାରେ ରିହାତି



OIPR : 15001/13/07/19/2324



ଆପଣଙ୍କ 'ନବୀନ ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟାଜିକ କାର୍ଡ' ପାଇଁ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ
www.magiccard.odisha.gov.in.

ରୋହିତ ଓ ଗିଲଙ୍କ ଶତକ : ମଜଭୁତ ସ୍ଥିତିରେ ଟିମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ

ଧର୍ମ ଶାନ୍ତା
ଅଧିନାୟକ ରୋହିତ ଶର୍ମା ଓ ଶୁଭମନ ଗିଲ ପ୍ରଥମେ ଶତକ ହାସଲ କଲେ। ଏହାପରେ ତୁଳ୍ ନୃସିଂହ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓ ସର୍ଫରାଜ ଖାନ ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତକ ମାରିଲେ। ଏମାନଙ୍କୁ ଆଉଟ କରି ଇଂଲଣ୍ଡ କମ୍ ବ୍ୟାଟ କରିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିଲା। ହେଲେ ଶେଷ ଭାଗରେ କୁଲଦୀପ ଯାଦବ ଓ ଯଶପ୍ରୀତ କୁମରା ମଧ୍ୟ ଦମ୍ଭ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଭାରତକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସରେ ଅଲଆଉଟ କରିବାକୁ ଆଶା କରିଥିବା ଇଂଲଣ୍ଡ ନିରାଶ ହୋଇଥିଲା। ୯ମ ଟ୍ରେକେଟ ପାଇଁ କୁମରା ଓ କୁଲଦୀପ ଅପରାଜିତ ୪୫ ରନ ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି।

ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା, ଭାରତର ଟପ୍ ବ୍ୟାଟର ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ୫୦ କିମ୍ବା ତାଠୁ ଅଧିକ ରନ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ଯଶପ୍ରୀତ କୁମରା ଭାବେ ୫୬ ରନ କରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ରୋହିତ ଶର୍ମା ୧୦୩, ଶୁଭମନ ଗିଲ ୧୧୦, ପାଟିଲ୍ ୬୫ ଓ ସର୍ଫରାଜ ଖାନ ୫୬ ରନର ଇନିଂସ ଖେଳିଥିଲେ। ବ୍ୟାଟରଙ୍କ ଜଳଦ୍ୱା ଯୋଗୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନ ଖେଳ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ ୫ମ ଟ୍ରେକେଟରେ ପୂରା ମଜଭୁତ ସ୍ଥିତିରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇଛି। ଷ୍ଟ

ଅପସାରଣ ବେଳକୁ ଭାରତ ତା'ର ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ୮ ଟ୍ରେକେଟ ହରାଇ ୪୭୩ ରନ କରି ନେଇଛି। ଇଂଲଣ୍ଡର ପ୍ରଥମ ଇନିଂସ ଘୋର ଠାରୁ ଦଳ ୨୫୫ ରନ ଆଗରେ ରହିଛି। ଖେଳ ଶେଷ ବେଳକୁ କୁମରା ୧୯ ଓ କୁଲଦୀପ ୨୭ ରନ କରି ଅପରାଜିତ ରହିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ପୁଣି ଏମାନେ ଏହି ସ୍ଥାନରୁ ବ୍ୟାଟିଂ କରିବେ ଇଂଲଣ୍ଡ ତା'ର ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ୨୧୮ ରନ କରିଥିଲା।

ପ୍ରଥମ ଦିନର ଖେଳ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଭାରତ ଗୋଟିଏ ଟ୍ରେକେଟ ହରାଇ ୧୩୫ ରନ କରିଥିଲା। ଶୁକ୍ରବାର ରୋହିତ ଶର୍ମା (୫୨) ଓ ଗିଲ (୨୬) ଦଳର ପାଳିକୁ ଆଗକୁ ନେଇଥିଲେ। ବିଶେଷ କରି ଗିଲ ଆଗାଧିକ ଶତ ଖେଳି ପ୍ରଥମେ ନିଜର ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ରୋହିତ ମଧ୍ୟ ପଛରେ ପଡ଼ି ନଥିଲେ। ଉଭୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯାଏ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ କୌଣସି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇବାକୁ ଦେଇ ନଥିଲେ। ଏଥିସହ ନିଜ ନିଜର ଶତକ ମଧ୍ୟ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ରୋହିତ ତାଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା କ୍ୟାରିୟରରେ ୧୨ତମ ଶତକ ଓ ଗିଲ ୪ର୍ଥ ଶତକ ହାସଲ କରିବା ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେଉଛନ୍ତି। ଭାରତ ମଧ୍ୟ ସେତେବେଳକୁ ଲିଡ୍ ହାସଲ କରି ନେଇଥିଲା। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଇଂଲଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷ ୫ଟି ଟିଆ ସିରିଜରେ ପ୍ରଥମ



ସେସନ୍ରେ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ରନ ହେବା ସହ କୌଣସି ଟ୍ରେକେଟ ଯାଇ ନଥିଲା। ସେହିପରି ରୋହିତ ଓ ଗିଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କ୍ରିକେଟରେ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ରନର ଭାଗିଦାରୀ ହୋଇଥିଲା।

ଲକ୍ଷ ପରେ ଇଂଲଣ୍ଡ କମ୍ ବ୍ୟାଟ୍ କରିଥିଲା। ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ସିରିଜରେ ବୋଲିଂ କରିବାକୁ ଆସିଥିଲେ ଇଂଲିଶ ଟିମ୍ରେ ଅଧିନାୟକ ବେନ୍ ଷ୍ଟୋକ୍ସ। ସେ ପ୍ରଥମ ବଲରେ ହିଁ ୧୦୩ ରନ କରିଥିବା ରୋହିତ ଶର୍ମାଙ୍କୁ କ୍ଲିନବାଲୁ କରି ଦେଇଥିଲେ। ଏଥିସହ ଗିଲଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ୧୭୧ ରନର ଭାଗିଦାରୀରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେତୁ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ହେଲେ। ୧୦୩ ରନର ଇନିଂସରେ ରୋହିତ ୧୩ଟି ଟିକା ଓ ୩ଟି ଛକା ମାରିଛନ୍ତି। ଏହାର କିଛି ସମୟ ପରେ ଜେମ୍ ଆଣ୍ଡରସନ ଭଲ

୫୬ ରନ କରି ଶୋଏବ ବଶିରଙ୍କ ବଳରେ ସର୍ଫରାଜ ପ୍ରଥମେ ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ବଶିର ୬୫ ରନ କରିଥିବା ପାଟିଲ୍ଙ୍କୁ ପ୍ୟାଭିଲିଟିରେ ପକାଇଥିଲେ।

୪ର୍ଥ ମ୍ୟାଚର ହିରୋ ଧ୍ରୁବ କୁରେଲ ମାତ୍ର ୧୫ ରନ କରିଥିବା ବେଳେ ଉଦୟ କାଡେକା ମଧ୍ୟ ୧୫ ରନ କରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ଟ୍ରେକେଟ ଯଥାକ୍ରମେ ବଶିର ଓ ଟମ୍ ହାର୍ଟଲି ନେଇଥିଲେ। ଉଦୟ କୁ ନିଜ ଖାତା ଖୋଲିବା ପୂର୍ବରୁ ହାର୍ଟଲିଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକାର ବନିଥିଲେ। ୪୨୮ ରନରେ ୮ମ ଟ୍ରେକେଟ ଭାରତ ହରାଇଥିଲା। ଲାଗୁଥିଲା ଶୁକ୍ରବାର ଭାରତୀୟ ଇନିଂସରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେତୁ ପାଟିଲ୍ ବିକି କୁ କୁଲଦୀପ ଓ କୁମରା ନିଜର ଜଳଦ୍ୱା ଦେଖାଇଥିଲେ। ଉଭୟ ଇଂଲିଶ ବୋଲିଂ ଆଗାଧିକ କାଉଣ୍ଟର କରିବା ସହ ଦଳୀୟ ଘୋରକୁ ୪୫୦ ପାର କରାଇ ଥିଲେ। ଉଭୟ ଷ୍ଟମ୍ ଅପସାରଣ ଯାଏ ଆଉ କୌଣସି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇବାକୁ ଦେଇ ନଥିଲେ। ସେହିପରି ଭାରତର ଘୋରକୁ ୪୭୩ରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ଶନିବାର ଉଭୟ ଏହି ସ୍ଥାନରୁ ପୁଣି ଦଳୀୟ ଘୋରକୁ ଆଗକୁ ନେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ।

ମାଇକେଲ ଭନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ

ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ହିଁ ଜିତିବ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪

ଭଣ୍ଡନ
ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪ ନ୍ୟୁ ୨୦୦ ଆମେରିକା ଏବଂ ଟ୍ରେଷ୍ଟକଣ୍ଠରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଆମେରିକା ଏବଂ କାନାଡା ମୁହାଁମୁହିଁ ହେବେ। ଏବେ କିଏ ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଶ୍ୱର ବିଜେତା ହେବ ସେ ନେଇ ନାନା ଜଣନାକଳ୍ପନା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ମାଇକେଲ ଭନ ବଡ଼ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଶ୍ୱର ବିଜେତା ଭାରତ, ପାକିସ୍ତାନ ଅବା ଇଂଲଣ୍ଡ ହେବ ନାହିଁ। ସେ କହିଛନ୍ତି ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪ର ବିଜେତା ହେବ। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୫୦ ଓଭର ଖେଳରେ



ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪ ନ୍ୟୁ ୨୦୦ ଆମେରିକା ଏବଂ ଟ୍ରେଷ୍ଟକଣ୍ଠରେ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ଆମେରିକା ଏବଂ କାନାଡା ମୁହାଁମୁହିଁ ହେବେ। ଏବେ କିଏ ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଶ୍ୱର ବିଜେତା ହେବ ସେ ନେଇ ନାନା ଜଣନାକଳ୍ପନା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ ଇଂଲଣ୍ଡର ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ମାଇକେଲ ଭନ ବଡ଼ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନେଶ୍ୱର ବିଜେତା ଭାରତ, ପାକିସ୍ତାନ ଅବା ଇଂଲଣ୍ଡ ହେବ ନାହିଁ। ସେ କହିଛନ୍ତି ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪ର ବିଜେତା ହେବ। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୫୦ ଓଭର ଖେଳରେ

ଖମତା ରହିଛି। ଦଳରେ ଡ୍ୱାର୍ଟିନ, ମାର୍ଟି, ମାକ୍ଡେଲ, ଇଂଗ୍ଲିସ୍, ଡେଭିଡ୍, ଶର୍ଟ ଏବଂ ଡେକ୍ ଭଳି ଭଲ ଖେଳାଳି ଅଛନ୍ତି। ଏଭଳି କହିବା ଠିକ୍ ନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ କହିବି ଯେ, ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ-୨୦୨୪ ଜିତିବା ପାଇଁ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ହିଁ ଆଗରେ ରହିଛି। ଦଳରେ ବୋଲିଂ ଭାରି ଏସନ ପ୍ରର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ରହିଛି। ଦଳରେ ଯେଏ ଏବଂ ସିନର ଭଲ ବିକଟ୍ ରହିଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ୨୦୨୧ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ପାଇନାଲରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡକୁ ପରାଜିତ କରିଥିଲା। ଅପରପକ୍ଷରେ ୨୦୨୨ରେ ନିଜ ଦେଶରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ନ ଥିଲା। ଦଳ ସେମିତିପାଇନାଲ ମଧ୍ୟ ପହଞ୍ଚି ପାରି ନ ଥିଲା।

୨୦୨୪ ପାଇଁ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲା ନୂଆ ଜର୍ସୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ
ଆଇପିଏଲର ସବୁଠୁ ସଫଳ ଫ୍ରାଞ୍ଚାଇଜି ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ଆଇପିଏଲର ୧୭ତମ ସଂସ୍କରଣ ପାଇଁ ନୂଆ ଜର୍ସୀ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛି। ଏହି ଜର୍ସୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଡିଜାଇନର ମୋନିଶା ଜୟସିଂହ ଡିଜାଇନ କରିଛନ୍ତି, ଏନେଇ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ତରଫରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଆଉ ଫ୍ରାଞ୍ଚାଇଜି ସୂଚନା

ଦେଇଛି ଯେ, ୨୦୨୪ ଆଇପିଏଲରେ ଦଳକୁ ଷ୍ଟେର୍ସ ଜର୍ସୀ ସ୍ୱରୂପ କରିବା ତେବେ ଏଥର ମଧ୍ୟ ଜର୍ସୀର ରଙ୍ଗ ପୂର୍ବ ଭଳି ନାଳ ରଙ୍ଗ ସହ ଗୋଲ୍ଡ ରଙ୍ଗର ସୂଚନାଆଉଟି, ପୂର୍ବରୁ ଆତିତାସ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ପାଇଁ ଜର୍ସୀ ସ୍ୱରୂପ ରହିଥିଲା। ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ମଧ୍ୟ ଜର୍ସୀର ଫଟୋ ସାମ୍ବାଦିଆସିଛି। ଜର୍ସୀ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ପ୍ରବକ୍ତା କହିଛନ୍ତି



ଆମର ଖେଳାଳି ଆମର ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଳ ଏବଂ ଗୋଲ୍ଡର ରଙ୍ଗର ଜର୍ସୀ ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି। ଏହି ରଙ୍ଗ ଆମର ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ଟିମ୍ରେ ଆଖା ଏବଂ ସ୍ୱପ୍ନ ସହ ଜଡ଼ିତ ଏହି ଜର୍ସୀ ମୁମ୍ବାଇ ମେଡା କାନର ଭାବନରୁ ପ୍ରେରିତ।



ଓଡ଼ିଶାକୁ ସାରା ବିଶ୍ୱ ସହ ଯୋଡୁଛନ୍ତି ନବୀନ ସରକାର

ଓଡ଼ିଶାରୁ ଦୁବାଇ, ସିଙ୍ଗାପୁର ଓ ବ୍ୟାଙ୍କକ୍ ଭଳି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସହରକୁ ମିଳିପାରୁଛି ସିଧାସଳଖ ବିମାନସେବା



DSPL-811



ସିଧାସଳଖ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନସେବାର ପ୍ରଭାବ

- ▶ ଓଡ଼ିଶାରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରୁଛି ପୁଞ୍ଜିନିବେଶର ଅଶେଷ ସମ୍ଭାବନା
- ▶ ଆଇଟି, ଉତ୍ପାଦନ ଶିଳ୍ପକୁ ମିଳିବ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ
- ▶ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଡ଼ି ହେଉଛି ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟ

ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ

OIPR-15001/13/07/18/2324

