

ବ୍ରିଜ୍ ଭୂଷଣଙ୍କ ପୁଅକୁ ଖୋଲାଖୋଲି ଧମକ
ଦେଲେ ବନର ପୁନିଆ



ବର୍ଗଧିକ ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ
ସମ୍ବନ୍ଧପତ୍ର

30 YEARS

e-paper www.sambadkalika.in

TM

ଓଡ଼ିଶାର ଏକମାତ୍ର ISO
ସ୍ଵାକ୍ଷରିତ୍ୟୁଷ ସମ୍ବନ୍ଧପତ୍ର



The only ISO Certified
Odia Newspaper
NS-EN ISO 9001:2008



ସଂବଦ୍ଧ କାଳିକା

E-mail :
sambadkalikanews@gmail.com

The Sambad Kalika

• ବର୍ଷ-୩୧ • ସଂଖ୍ୟା-୨୧ • ୧୭ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪, ଶୁଭବାର • ଭୁବନେଶ୍ୱର • Vol -31 • Issue-21 • 16th February 2024, Friday • Bhubaneswar | Licensed to post without pre-payment of postage No-BN-60/22-24

DSPL-660



ଘରେ ଘରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯୋଜନାର ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

- ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରୁ ସହରାଞ୍ଚଳକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ ବସ୍ତୁ ସଂଯୋଗ
- ସୁଲଭ ଓ ନିର୍ଭର୍ୟୋଗ୍ୟ ସେବା
- ମହିଳା, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ସରକ୍ତ କରିବା
- ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ଆଞ୍ଚଳିକ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ
- ଯାତ୍ରୀ ଏବଂ ସତ୍ତକ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ
- ସ୍ଵତ୍ତ୍ଵ ଏବଂ ବୈଷ୍ଣଵୀକ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ଦ୍ୱାରା
ପରିଚାଳିତ ସାଧାରଣ ପରିବହନ

ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ
ପଞ୍ଚାୟତ ରୁ ବୁକ୍

ମାତ୍ର
୪ ଚଙ୍କୋ

ଓଡ଼ିଶାର ମାନ୍ୟବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନବୀନ ପକ୍ଷନାୟକ ଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ଶୁଭାରମ୍ଭ

ଉଦ୍‌ବୃକ୍ଷ | ଯାଜପୂର | କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ଶୋର୍ଢା | ନିଯାଗରା | ପୁରୀ

୧୭ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪



ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ରସ୍ତୁଣ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ନିର୍ଭର କରୁଛି ଓଡ଼ିଶା

କେତେବେଳେ ପିଆଜ ତ ଆଉ କେତେବେଳେ ରସୁଣ
ଖାଉଟିଙ୍କୁ କନାଉଛି । ଏବେ ରସୁଣ ଦର ଯାହା ହେଲାଣି

ବ୍ୟାଙ୍ଗେ ପରିମାଣ କରିବାର ଏକ ପରିମାଣିକ ପରିଯାମା ହେଲେ ଯେ ଆଦିତ୍ତ



ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ଶତପଥୀ
ଶ୍ରୀରାମ ଭବନ, ଚଟୁଆ
କୁଞ୍ଜା, ଜଗତସ୍ଥିହପୁର
ମୋ-୯୭୭୮ ୨୮୮୫

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ନିମନ୍ତେ
ମହେନ୍ଦ୍ର ଗିରିରେ ଉପସ୍ୟ
କରୁଥିବା ଜମଦଗ୍ନୀଙ୍କ ପୁତ୍ର

ଉଦ୍‌ବିତ୍ତବ୍ୟ ଯାହା ଅବଶ୍ୟ ଘଟିବ-୨୪

ପର୍ଶୁରାମଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି
 ସହସ୍ର ସହସ୍ର ତପସ୍ୱୀ, ସନ୍ୟାସୀ,
 ସିଂହ ସାଧକ, ବେଦଜ୍ଞ
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ସମେତ ସମସ୍ତ
 ରାଜ୍ୟର ରାଜା ୩
 ରାଜକୁମାରମାନଙ୍କୁ ନିମନ୍ତଶ
 କରାଯିବ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି
 ନେଇସାରିବେଶି । କିନ୍ତୁ ଜାଣିଛୁ
 ଶାରୀ, ଯେଉଁଦିନ ଜେୟକ୍ଷ
 ରାଜକୁମାର ରାମ ରାଜାହେବେ,
 ଠିକ୍ ସେହିଦିନଠାରୁ ମାତ୍ର

କେତୋଟି ଦିନ ଉଠରେ
ଯାହାଘଟି ବ ତାହା କହିବାକୁ
ମୋର ସାହସ କୁଳର ନାହିଁ ।”
ଶାରୀ ପଚାରିଲା ‘ ସ୍ଵାମୀ କ’ଣ
ହେବ ରାମଙ୍କର ? ’ ଶୁଆ
କହିଲା “ ନା ସେକଥା ମୁଁ
ଡୁଣ୍ଡରେ ଧରି ପାରୁନି ଶାରୀ । ସେ
ଉପାନକ ଅମଙ୍ଗଳର କଥା । ”
ଶାରୀ କହିଲା ‘ ମୁଁ ବୁଝି ଗଲଣି
ସେ କଥା । ସେ କଥା ଆଉ ଡୁଣ୍ଡରେ
ଧରନା । ପୁନର୍ବାର ଶୁଆ କହିଲା

‘ ମୁଁ ଖୋଲି କହି ଦେଉଛି ଶୁ
“ ଯେଉଁ ଦିନ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ରାଜକୁମାର
ରାମ ରାଜା ହେବେ, ଠିକ୍ ସେ
ଦିନଠାରୁ ମାତ୍ର ସାତଦିନ ଉଠିବେ
ଯାହା ଘଟିଯିବ ତାହା ହେ
ମୂର୍ଯ୍ୟବଂଶର ସବୁଠାରୁ କଳଙ୍ଗମା
ଘଟଣା । ” ଶାରୀ କହିଲା ‘ ଯେ
ରାମଟନ୍ତଙ୍କର ରୂପକାନ୍ତି ଶତଶାନ୍ତି
ତନ୍ମାର ଶାନ୍ତ ଶାତଳତା
ମି ଯାକରି ଦେଉଛି ଯାହାଙ୍କୁ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜଗତର ସମସ୍ତ ଦୁର୍ଲଭି

ଏପରି ବିଳକ୍ଷିତ ହୋଇ ଯାଉଥାଏ
ଯେ ସତେଜେଯପରି ସେହି ଦୃକ୍ଷତା
ମୋର ପ୍ରାଣ ଛାତି ଯିବା ଭାଲାଗୁଥାଏ । ମୋର ଆଖରୁ ଲୁଗୁ
ଶୁଭାକ୍ଷର ଫେରି ମୋ କୋଲରେ ଯୋ
ନିଦ୍ରିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ଦଶରଥ
ବିଷକ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିଜେଇ ସାରିଲାଣି
ମୁଁ ସେହିଠାରେ ଶପଥ କଲି ଚାକେଣୟି ବି ପରିସ୍ଥିତିରେ ମଧ୍ୟ ମୋ
ଜାବନ ସରସ ରାମକୁ ରାଜା କରା
ଦେବି ନାହିଁ । (କ୍ରମଶଳ)

ଭାରତର ନ୍ୟୋଗିକରଣ

ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା ଚିରସ୍ତୋତା ନଦୀର ଅନାବଶ୍ୟକ ଜଳକୁ ସମୁଦ୍ର ଗର୍ଭକୁ ନଛାଇ ଯଦି ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଶୁଷ୍କ ନଦୀ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ପ୍ରବାହିତ କରାଯାଇ ପାରନ୍ତା ତେବେ ଶୁଷ୍କ ନଦୀ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଜଳ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଇ ପାରନ୍ତା । କୁଷି, ଶିଷ୍ଠ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପାଦନ, ମାଛ ଚାଷ, ଆନ୍ତରିକ ଜଳ ପରିବହନ ଜ୍ଯୋତି ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ବିବେଚିତ ହୋଇ ପାରନ୍ତା । ତେବେ ଏହା କିପରି ସମ୍ଭବ ହେବ ? ସରକାରଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପ କ'ଣ ରହିଛି ଏହି ବିଷୟରେ କିଞ୍ଚିତ ଜ୍ଞାନରୁ ଲେଖୁଛି । ଭାରତ ପୃଥ୍ବୀରେ ଏକ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହେଉଛି, ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ଯଦି ହୋଇଯାଏ ତେବେ ଆଗାମୀ ଦଶକରେ ଆମେ ପୃଥ୍ବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଷ୍ଟ୍ର ରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେବା, ଏଠାରେ ବିଧିଭାବରେ ଏକତା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ନଦୀ ଜଳକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଶୀତଳ ଯୁଦ୍ଧ, ଜଳ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲରେ ଚାଲିଥିବା ବିଗାର ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଆଉ ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ିବ ନାହିଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜ୍ୟ ଉପଯୁକ୍ତ କାହିଁଦା ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାୟ ଜଳ ନିର୍ମିତ ଭାବେ ପାଇବେ ଏଥୁରେ ଆବୋ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ତେବେ ଏହି ସଂଯୋଗୀ କରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଅର୍ଥର ଆବଶ୍ୟକତା ସହିତ ଦଳ, ବଳ ନିର୍ବିଶେଷରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସହଯୋଗ କିହିଟା ଡ୍ୟାଗର ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । କେନ୍ତ୍ର ସରକାରଙ୍କ ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା (ରିଭର ଲକ୍ଷ୍ମେର ଲିଙ୍କ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟ ୩୦ ଟି ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଯୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଏକ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହା ଦ୍ୱାରା ଭାରତରେ ଜଳ ସମ୍ପଦନ ବଜାଯି ରହିବ । ଅନେକ ନଦୀର ବଢ଼ି ସମୟର ଅତ୍ୟଧିକ ଜଳକୁ ଅନ୍ୟ ନଦୀ ଦେଇ ସାଗର ଗର୍ଭକୁ ଛାଟି ଦେଇ ହେବ । ପୃଥ୍ବୀର ଜନ ସଂଖ୍ୟାର ୧୮ ପ୍ରତିଶତ ଭାରତରେ ଥିବା ସମୟରେ ମାତ୍ର ୪ ପ୍ରତିଶତ ଜଳ ଭାରତରେ ରହିଅଛି । ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ଯଥା ହିମାଳ୍ୟରୁ ପ୍ରବାହିତ ନଦୀ ଏବଂ ପ୍ରାୟଦ୍ୱାରିଯ ନଦୀ ଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ତର୍ଭକ୍ତ ।

ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହେଉଛି, ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ଯଦି ହୋଇଥାଏ ତେବେ ଆଗାମୀ ଦଶକରେ ଆମେ ପୃଥିବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଷ୍ଟ୍ର ରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେବା, ଏଠାରେ ବିବିଧତାରେ ଏକତା ଦେଖୁବାକୁ ମିଳେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ନଦୀ ଜଳକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଶାତଳ ଯୁଦ୍ଧ, ଜଳ ଟ୍ରୀ ବ୍ୟୁନାଲରେ ଚାଲିଥିବା ବିଚାର ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଆଉ ଆବଶ୍ୟକତା ପଢ଼ିବ ନାହିଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜ୍ୟ ଉପଯୁକ୍ତ ଚାହିଦା ଅନୁଯାୟୀ ଜଳ ନିର୍ଣ୍ଣିତ ଭାବେ ପାଇବେ ଏଥୁରେ ଆବୋ ସଦେହ ନାହିଁ । ତେବେ ଏହି ସଂଯୋଗୀ କରଣ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଅର୍ଥର ଆବଶ୍ୟକତା ସହିତ ଦଳ, ବଳ ନିର୍ବିଶେଷର ସମସ୍ତଙ୍କର ମହିଯୋଗ ଛିନ୍ନିବା ଭ୍ୟାଗର ପଥ

ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା (ରିଉର ଜଣ୍ଟର ଲିଙ୍କ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ) ଦାରୀ ପ୍ରାୟ ୩୦ ଟି ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ପାଇଁ ସରକାର ବନ୍ଦପରିକର । ୩୩ ଟି ନଦୀକୁ ୩୦ ଟି ଲିଙ୍କ ବା ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଯୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଏକ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହା ଦାରୀ ଭାରତରେ ଜଳ ସନ୍ତୁଳନ ବଜାୟ ରହିବ । ଅନେକ ନଦୀର ବଢ଼ି ସମୟର ଅତ୍ୟଧିକ ଜଳକୁ ଅନ୍ୟ ନଦୀ ଦେଇ ଘାଗର ଗର୍ଭକୁ ଛାତି ଦେଇ ହେବ । ପୃଥିବୀର ଜଳ ସଂଖ୍ୟାର ୧୮ ପ୍ରତିଶତ ଭାରତରେ ଥିବା ସମୟରେ ମାତ୍ର ୪ ପ୍ରତିଶତ ଜଳ ଭାରତରେ ରହିଅଛି । ନଦୀ ସଂଯୋଗୀକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦୂର ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ଯଥା ହିମଳୟରୁ ପ୍ରବାହିତ ନଦୀ ଏବଂ ପ୍ରାୟଦ୍ୱାପିଯ ନଦୀ ଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ତର୍ଭୂକୁ ପଥମେ ଗଞ୍ଜା ଏବଂ ବହପତ

ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ନଦୀ ଉପରେ ସହାୟକ ଡ୍ୟାମ୍ କରାଯିବ । ଏହି ପ୍ରକିଳ୍ପ କିଆରି କରାଯିବ ଏବଂ ଗଙ୍ଗା ସିଂହିତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବାକୁ ଅନେ

ସମୟ ଲାଗି ପାରେ କିନ୍ତୁ ଏହାଦାରା ଦେଶର ଅନେକ ଲାଭ ହେବ ଏଥରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଆଜିର ନୂହେଁ , ଏହାର ଲାଗିଛାସକ୍ତ ଯହି ଉଚ୍ଚିଷ୍ଟା ଜରିବା ନେବେ ଲାଶିବା	କେନାଲ ସଂଯୋଗାକରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଧାରେ ଧାରେ ଅନ୍ୟ ନଦୀ ଗୁଡ଼ିକ ମ କେନାଲ ଦ୍ୱାରା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେ ଏଥରେ କୋଣି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।	ସାହାଯ୍ୟ
---	--	---------

যে, কৃতিশ সরকার থুবা
সময়ের আর্থৰ কর্তন নামক
জলে কৃতিশ জেনেরাল তথা কৃষি
জৰ্জনি অৰ পুথমে ভাৰতৰে
নদী সংযোগীকৰণ প্ৰস্তাৱ
দেলখুলে, তাঙ্কৰ লক্ষ্য থুলা
ভাৰতৰে কৃষিৰ উন্নতি তথা জল
সন্তুলন ব্যবস্থাৱ উন্নতি ।
স্বাধীন ভাৰতৰে জল সম্ব
মন্ত্রী উকুৱ কে : এল : রাও
পুথমে জাতীয় জল গ্ৰাহ কৰিবা
সহিত ব্ৰহ্ম পুত্ৰ গঙ্গা কু যোতি
বৰ্ষীশ দিগন্ত মহানদী সহিত
যোতি বৰ্ষীশ ভাৰতৰ নদী
গুড়িকু মথ সংযোগ কৰিবাৰ
পৰিকল্পনা কৰিথুলে । ১৯৮০
মৰিহাৰে ভাৰতৰ জল
মন্ত্রণালয় এক রিপোর্ট প্ৰকাশ
কৰি জল পৰিচালনাকু দুৱ
ভাৰতৰে বিভিন্ন কৰি হিমালয় রু
পুৰাহীত হেৱথুবা নদী তথা
দুৰ্গায়ী সংযোগী প্ৰায়দুৰ্গায় নদী
সংযোগীকৰণ প্ৰস্তাৱকু
অনুমোদন দেবৰাকু চেষ্টা
কৰিথুলে কিন্তু তাৰা পাইল
মথৰে চাপি হোৱ রহিগলা ।
১৯০৪ মৰিহাৰু ১৯১৩
মৰিহা মথৰে অনেক কলনা
জহনা মন্ত্রণালয় প্ৰৱৰে
হোৱথুলে মথ তাৰাৰ কৌশলি
সুপল মিলিলা নাহি । কিন্তু
১৯১৪ সময়েৰ মোদি
সৱকাৰ এহাকু গুৰুত্ব দেল এহি
কাৰ্য্য উপৰে কিছি পদক্ষেপ
নেবাকু লাগিলে এবং এহাকু
ৱাষ্পীয় পৰিযোজনা র নাম
দেলে । দার্ঢি বৰ্ষীৰ যোজনা
দেশৰ পুৰণত
সুপৰিচালনা দ্বাৰা নিষ্ঠিত সম্ব
জল বিদ্যুত উপাদন সহিত জ
মাৰ্গৰে আমে বাণিজ্য কাৰবা
মথ কৰিপাৰিবা, বৰ্ষাদিনে ব
দাউৰু রক্ষা মিলিব, কৃষিৰ উন্ন
হেব । বৰ্ষমান ভাৰত বৰ্ষটো
নদী জলকু নেৱ উপুৰুথুৰা বিবা
গুড়িক মথ অভিৱে সমাধান হো
য়িব, ভাৰত র অনেক সহ
বৰ্ষমান জল কষ্ট ভোগুৰ
তন্মধ্যৰ অত্যাধুনিক সহ
বেজালুৰ অন্যতম, ভূতল জল
যোৱ অৱাব তথা নদী জল
অৱাব বেজালুৰু সহৰ বাসা
নিদ হজেজ দেলাণি, প্ৰ
আপৰ্গমেশ্ব , পৰকাৰা অপৰ্ম
নিষ্প মৃহ, টোপাখ পাণি পা
হত্তস্ত হোৱ শত পুত্ৰিশ
টোকৰ জল কিশি ব্যবহাৰ কৰুচ্ছে
, কাৰেণি নদী বিবাৰ চৰ
সামাৰে পঞ্চমি যাইছি তমিলনা
এবং কৰ্ণাটক কাৰেণি নদী জ
বষ্ণুনকু নেজ বৰ্ষ বৰ্ষ ধ
ৰ্ত্তু বুনালুৰ আশুয় নেজেজ
পেহীপৰি ওতিশা এবং ছত্ৰিশণ
মহানদী কু নেজ ভিতা ভি
হেৱছেন্তি । বাজনাতি ঠাৰু উৰ্জ চ
আজ সমষ্টে হাতকু হাত মিলা
যদি পৰকাৰলু সহযোগৰ হা
বতাইবা তেবে আমে নিষ্ঠ
এহাৰ সুপল পাইবা । হৃঢ়ি
সময়ৰ উভাপিত পুকষ্ট অনেক
তেৰিবে কাৰ্য্যকৰা হেবকু যাই
এহা আম পাইঁ এক শুভ সুচন
আৱশ্যু আমে সমষ্টে এহি প্ৰকল্প
স্বাগত কৰিবা ।

ସବୁଟି ମୁହଁ ଦେଖାଇଛେବା ମାନସିକତା

ହେଲେ ସେଲ୍ଲି ନେବା ମନ୍ଦ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ ସେଲ୍ଲି ନେବା ଅନୁଚ୍ଛିତ । ସେଲ୍ଲି ନେବାକୁ ଯାଇ ଜୀବନକୁ ବାଜି ଲାଗଇବା କହାପି ସମର୍ଥନ ଯୋଗ୍ୟ କଥା - କାମ ନୁହେଁ । କେଉଁଠି କେଉଁଠି ସେଲ୍ଲି ନେଇଛି ଅନେକ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ । ଏ ସଫ୍ରକ୍ତ ବହୁ ଖବର ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଛି । ପାହାଡ଼ ଶିଖରକୁ ସେଲ୍ଲି ନେବାକୁ ଯାଇ ଗୋଡ଼ ଖସି ପଡ଼ିଯାଇ ଅଳକ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନାଳ ନିମନ୍ତନ କରିବା ଦୂରାଗ୍ୟକନକ । ସ୍ଵ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟୁତ ଖମ୍ ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ସେଲ୍ଲି ନେବାରେ ପ୍ରତି ପାଦରେ ମୁହଁର୍ରରେ ଥାଏ ବିପଦ । ସିମେମାରେ ଷଷ୍ଠୀମ୍ୟାନ ଦୁଃଖାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟ ତଥା ଖେଳ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି । ଅଭିନେତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯାହା କରି ଦେଖାଇବା ସହଜ ମନେହୁଏନି ଷଷ୍ଠୀମ୍ୟାନ ସେହି ଚମକାର କାମ କରିଦେଖାଇଥାନ୍ତି ଏବଂ
ଅଗଣିତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଖୋରାକ ଯୋଗାର ଆସିଥାନ୍ତି ।

ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନରେ ସେଲ୍ଲି ନେଇ ମୃତ୍ୟୁ ଭଳି ଅଗରଣ ଘଟିଥିବା ଚିତ୍ରରେ ହୁଏତ ସେଲ୍ଲି ନେଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମୁହଁ ସ୍ଵଷ୍ଟ ଦିଶିନପାରେ । ବିପଦ ନ ଥିବା ସେଲ୍ଲି ଚିତ୍ରରେ ତ ପୂରା ଦୁଶ୍ୟ ଦିଶେ । ସେଲ୍ଲି ନେଲାବାଲାର ମୁହଁ ସ୍ଵଷ୍ଟ ଦିଶିଥାଏ । ମୁହଁ ଯଦି ସ୍ଵଷ୍ଟ ନ ଦିଶିଲା ତେବେ ସେଲ୍ଲି ନେବ କିଆଁ ? ମୁହଁ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ତ ନିଅନ୍ତି ସେଲ୍ଲି ଅନେକ । ସେଲ୍ଲି ଫେସବୁକ ପୁଷ୍ଟାରେ ଛାଡ଼ିବା ପଛର ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିଜକୁ ବିଜ୍ଞପିତ କରିବା । 'ମୁଁ ଅଛି ଏଇଠି 'ସେ କଥା ଫେସବୁକର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜେଣିଲ ହେବା । ଏହାକୁ ଦର୍ଶକ ବି ଗ୍ରହଣ କରି ନେବାରେ ଅସୁରିଧା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି ଦିଅଁ ଦେବଦେବାଙ୍କ ଆଗରେ ସେମାନଙ୍କ ଆତ୍ମକ ପଛ କରି ଠିଆ ରହି ପୋଜ ନେଇ ସେଲ୍ଲି ନେବାର ପ୍ରାସାରିକତା କେତେ ? ଦିଅଁ ପଛରେ ମଣିଷ ଆଗରେ ରହି ସେଲ୍ଲି ନେବା ଅନୁଚ୍ଛିତ କାର୍ଯ୍ୟ । ଏହା ଏ ଲେଖକର ମତ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କେବଳ ନିଜକୁ ଯୋ (show) କରାଇବା । ନିଜେ ଦେଖାଇ ହେବା । ହଁ, ଏଇଯା କଗାଗଲେ ସୁନ୍ଦର ଲାଗନ୍ତା, ଦିଅଁଙ୍କ ପଛରେ କିମ୍ବା ଠିକ ସିଧା ମାନେ ଦିଅଁଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ଵ ଦେଶରେ ରହି ସେଲ୍ଲି ନେଲେ ରୁଚିକର ହୁଆନ୍ତା ।

ବହୁ ଖରଚ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଛି । ପାହାଡ଼ ଶିଖରକୁ ସେଲ୍ଲି ନେବାକୁ ଯାଇ ଗୋଡ଼ ଖୟ ପଡ଼ିପାଇଲ ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନୀଳ ନିମ୍ନଶତ କରିବା ଦୂରାଗ୍ୟଜନକ । ସୁ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟୁତ ଖୟ ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ସେଲ୍ଲି ନେବାରେ ପ୍ରତି ପାଦରେ ମୁହଁର୍ଭର୍ତ୍ତରେ ଥାଏ ବିପଦ । ସିନେମାରେ ଷ୍ଣୁମଧ୍ୟନ ଦୁଃସାହସ୍ରିକ କର୍ଯ୍ୟ ତଥା ଖେଳ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି । ଅଭିନେତାଙ୍କ ପାଇଁ ଯାହା କରି ଦେଖାଇବା ସହଜ ମନେହୁଏନି ଷ୍ଣୁମଧ୍ୟନ ସେହି ଚମକାର କାମ କରିଦେଖାଇଥାନ୍ତି ଏବଂ ଅଗଣିତ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଇଁ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇ ଆସିଥାନ୍ତି ।

ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନରେ ସେଲ୍ଲି ନେଇ ମୃତ୍ୟୁ ଭଳି ଅଘରଣ ଘଟିଥିବା ଚିତ୍ରରେ ହୁଏତ ସେଲ୍ଲି ନେଇଥିବା ବିପଦକୁ ମୁହଁ ସ୍ଵଷ୍ଟ ଦିଶିନିପାରେ । ବିପଦ ନ ଥିବା ସେଲ୍ଲି ଚିତ୍ରରେ ତ ପୂରା ଦୃଶ୍ୟ ଦିଶେ । ସେଲ୍ଲି ନେଲାବାଲାର ମୁହଁ ସ୍ଵଷ୍ଟ ଦିଶିଥାଏ । ମୁହଁ ଯଦି ସ୍ଵଷ୍ଟ ନ ଦିଶିଲା ତେବେ ସେଲ୍ଲି ନେବ କିଆଁ ? ମୁହଁ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ତ ନିଅନ୍ତି ସେଲ୍ଲି ଅନେକ । ସେଲ୍ଲି ଫେସବୁକ ପୃଷ୍ଠାରେ ଛାଡ଼ିବା ପଛର ଏକମାତ୍ର ଉଦେଶ୍ୟ ନିଜକୁ ବିଜ୍ଞପିତ କରିବା । ‘ମୁଁ ଅଛି ଏଇଠି ‘ସେ କଥା ଫେସବୁକର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜଣେଇ ହେବା । ଏହକୁ ଦର୍ଶକ ବି ଗୃହଣ

କରି ନେବାରେ ଅସୁବିଧା ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି କିଅଁ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଆଗରେ ସେମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ପଢ଼ି କରି ଠିଆ ରହି ପୋଜ ନେଇ ସେହି ନେବାର ପ୍ରାସାରିକତା କେତେ ଦିଅଁ ପଛରେ ମଣିଷ ଆଗରେ ରାତ୍ରି ସେଲ୍ଲି ନେବା ଅନୁଚ୍ଛିତ କାର୍ଯ୍ୟ ଏହା ଏ ଲେଖକର ମତ । ଉଦେଶ୍ୟ କେବଳ ନିଜକୁ ସୋ (show) କରାଇବା । ନିଜେ ଦେଖାଇବା ।

ହଁ, ଏଇଯା କରାଗଲେ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଲାଗନ୍ତା, ଦିଅଁଙ୍କ ପଛରେ କିମ୍ବା ଠିକ୍ ସିଧା ମାନେ ଦିଅଁଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ଵ ଦେଶରେ ରହି ସେଲ୍ଲି ନେଲେ ରୁଚିକର ନୁହେଁ

ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗୁହଣୀୟ ହେବାରେ ଅସୁବିଧା ରହନ୍ତା ନାହିଁ । ଦିଅଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ପିଠି କରି ସେଲ୍ଲି ନେବା ଅସୁର କାର୍ଯ୍ୟ । ସେଇଠି ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ ନିଜକୁ ବିଜ୍ଞପିତ କରିବାର ଅହେତୁକ ବୈଜଳ୍ୟ ଭାବଚିଏ କେବଳ ଓ କେତେକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଳି ପଶି କୌଣସି ସେଲିବ୍ରେଟି, ବଡ଼ ରାଜନେତା, ନାଁ କରା ସାଧୁ ସନ୍ୟାସୀ ଏମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମୁହଁରେ ଠିଆ ହେବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଗଲେ କେତେବେଳେ ଯେ ସେଲ୍ଲି ନେଇଯାଇ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ‘ମୁଁ ଅଛି / ରହିଛି’ ଜଣେଇ ଦେଖେଇ ହେବା ପାଇଁ ଫେସବୁକରେ ପୋଷ୍ଟ କରନ୍ତି ଓ ଅସଲକୁ ସେଇ ‘ମୁଁ’ ବା ଯେ କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜେ ସେମିତି କିଛି ନାଁରା ନ ଥିବେ । ନ ଥାନ୍ତି ମଧ୍ୟ । ନିଜକୁ ନିଜେ ମୁଁ ଏକ ବିରାଟ ମଣିଷ କହିବାର ମାନେ କିଛି ନ ଥାଏ । ନିଜ ସ୍ଥିତି ଡଉଳି କାହାର ଭୁମେ ସମାକ୍ଷବ ବା ତାଙ୍କ ପାଖାପାଖୁ ଥାଇ ସେଇ ବ୍ୟକ୍ତିରଙ୍କ ସହ କିଏ ସେଲ୍ଲି ନେଇ ଛାଡ଼ିଲେ ଶୋଭନାୟ ହେବ, ତାହା ବିଚାରି ଦେଖୁବା କଥା ମଧ୍ୟ ।

ପିମ୍ପୁଡ଼ି ହାତୀ ସିହିତ ଯେମିତି ତୁଳନୀୟ ନୁହେଁ, ସେ ରକମର ତୁଳନୀୟ ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜକୁ ଆକାଶ କଇଁଆ ଚିଲିକା ମାଛ ମାନେ କରି । ଅବଶ୍ୟ ଚିଲିକା ମାଛ ଏବେ ସବୁଠ ମିଳିଲାଣି । ହେଲେ ଆକାଶ କଇଁଆ ତ ସ୍ଵପ୍ନ ! ମୁଁ ଯେଉଁ ପ୍ରରତ ନୁହେଁ, ସେଉଁଲିଆ ମାନସିକତା ରଖି ଆକାଶ ସହ ସମାନ ହେବା ଯାଇ କେଉଁ ମହାନ ହସ୍ତୀ ପାଖରେ ଟିକେ ସମୟ ରହିବା ସୁଯୋଗର ପାଇଦା ଉଠାଇ ସେ ନେଇ ତାକୁ ଛାଡ଼ିବି ଫେସବୁକରେ । ସେଇଯା କରି ଜଣେଇ ହୁଅ ସେମାନେ କମତମ ନ ଥାନ୍ତି । ଆ କେତେକ କେଉଁ ବ୍ରିଜ ଉପରେ କେଉଁ ବ୍ରିଜ ତଳେ, କେଉଁ ପାର୍କ୍ ଗଛ ଗହଳରେ ରହି, କେଉଁ ଉଷ୍ମବର ଖାଲି ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଠିଠି ହୋଇ, ଯାମାୟାତ୍ରା ଭିଡ଼ ଭିଡ଼ ରହି ସେଲ୍ଲି ନେଇ ତାର ଫଳ ଛାଡ଼ିବି ଫେସବୁକ ପୃଷ୍ଠାରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସେଇ ଦେଖାଇ ହେବା ମାନସିକତା । ଏଥରେ କାହାର କ୍ଷାମୁଖନି । କେବଳ ଦେଖେ ଜଣେଇ ହେଇ ନିଜକୁ ଅଯନ୍ତି ବିଜ୍ଞପିତ କରିବାର ବିକଳ ପଣ ତହିଁରେ ଲୋସି ହୋଇରହିଥାଏ ତେବେ ଅକାରଣ ବିଜ୍ଞାପନ କେତେ ସମାଜ ଉପଯୋଗୀ ନ ଥାଏ । ହେବା କେଉଁ ମଞ୍ଚରେ ନିଜେ ବସିଛି, ତା ସେଲ୍ଲି ପଗୋ ଫେସବୁକରେ ଛାଡ଼ି ତାଆର ଗୋଟେ ମୂଳ୍ୟ ରହିବ କେଉଁଠି ଗାଠ ଗାଇ, କେଉଁଠି ନାତାର ଫଳ ଛାଡ଼ି ତାହା ବି ମୂଳ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ । ନିଜର ସକାରଣ ସମ୍ପଦ କେଉଁଠି ନ ଥିବ, ସେଇଠି ସେ ଛାଡ଼ିବାର ମାନେ କିଛି ରହିନଥାଏ ଶେଷକଥା : କାରଣ ଥାର ସେ ନେବା ଫେସବୁକରେ ଛାଡ଼ିବି ଯୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା । ଅକାରଣ ସେ ଓ ତାର ବିଜ୍ଞାପନ ପୁରୁଷ ଫେସବୁକରେ ନିହାତି ଅସୁନ୍ଦର କଥା ଓ କାମ ମଧ୍ୟ ।

କବିତାପ୍ରଦେଶ

ସ୍ଥାନ କମିଶନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୭ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୪ ଶୁକ୍ଳବାର

30 YEARS



ବସନ୍ତ ଆସିବ ସଜେଇ ହୋଇ ସୁହଂସ ଭୋଲ

ଶାତ ଚାଲି ଯିବ ବିଦୟା ନେଇ
ବିବର ଆସିବ ସଜେଇ ହୋଇ
ମୌସୁମୀ ମଳୟ ହେବ ଅଚଳ
କେବେ ସେ ଉଷ୍ମମ କେବେ ଶାତି

ବୁଝେ ଧରିଲାଗି ଆସ ବଜଳ
ହେବ ପଡ଼ିଲାଗି ସଜନା ଫୁଲ
ଧାର ସମାରଣ ଆସୁଛି ହାଲ
ସେହିଷ କୁଷ୍ମଣ ଖେଳୁଛି ବୋଲି

ଉରଣ କଷିଣ ପଣିମ ପୂର୍ବ
ବାହିଲେ ଦିଶିବ ବିନିମ ଅଭ୍ୟ
ପାଦପ କେଳିରେ ଶିଶୁ ପଲକ
ଆମୋଦେ ଆହୁଦ ହୋଇ ଖେଳିବି

ବନପୁଷ ଦେଖୁ ହେବ ବିଭାବ
ମଧୁର କଷରେ ଭବିଦ ସୁର



ପହଞ୍ଚି, ବରଗଢ
ମୋ-୯୪୩୭୫୫୫୫୫୫

ସୁହଂସ ଭୋଲ

ହିଂସାରୁହା ଦେବେ ମର୍ଯ୍ୟରେ ପାଦ
ବିମାନେ ଆସିବେ ଦୋଳ ଗୋରିନି

ଅବିରତ ରତ୍ନ ଚକ୍ର ପୂର୍ବ
ପ୍ରକୃତି ଲିଖିତ ନିଯମ ଏହି
ମନ ପ୍ରାତିମନ୍ୟ ବନ ସବୁକ
ଦିଗଭିବେ ରାଜ ସେ ରତ୍ନବାର



ବ୍ୟତିକୁମ

ମୁଁ ନାରବନ୍ଧ ରହିଗଲି ଭୁପରାୟ
ମୋର ସମସ୍ତ କଜନା ଜହାନାର ସୁମୁରା ସୌଧ ନେଲେ ଯେବେ ଜାଅନ୍ତା କବର,
ଭୁମର ସମସ୍ତ ପ୍ରକୃତି ନିବୃତି
ଅଥବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମାନେ
ଶୋଇଗଲେ ରତ୍ନନ୍ଦା କାଳ, ଅତିକାଳ ମହାକାଳ ଯାଏ....

ଆର ଥରେ ଅନାନ୍ତ କି ଭାବପ୍ରବଣତାରେ
ପୁଣି ଆରଙ୍କ କରନେ ନୂତନ ଅର...
ପୁଣି ଯପନେ ଅମେ ଭାଷାହାନ ଶର ବିନମିଯରେ,
ଆରିଷାର କରନେ
ପରମାନ୍ତର ଭାବନି ଭାଷାହାର ଆର ସର୍ବହାନ ଆଳିଙ୍ଗନରେ....
କିଛି ଗୋଟ
ବ୍ୟତିକୁମ ହୁଅନ୍ତା ଆମପାଇଁ....

ମଧ୍ୟରେ ଜନ୍ମ ହେବା ଆମକୁ ଦେଖୁ ଆର ନିଶାର୍ଜରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଖାଇଁକି ପଢତା ଲାଜରେ...
କଦମ୍ବର ହେବ ଯାଆତା

ମଞ୍ଜୁଲତା ସାହୁ

ବାସପାର ଆର ମଲା ଶ୍ରବନାର...
ଭୁମିରୁ ଭୂମା ଯାଏ
ବଦଳ ଯାଆତା ସବୁକିମି...
ବଦାସ ଧୂ ହୁଅନ୍ତା ଆର ଆକାଶ ଥୁର ହୋଇ ଭାଷାତା ଆମ ଦୁହଙ୍କୁ
ସବୁ କିଛି
ବ୍ୟତିକୁମ ହୋଇ ଯାଆତା ଆମପାଇଁ.... !!



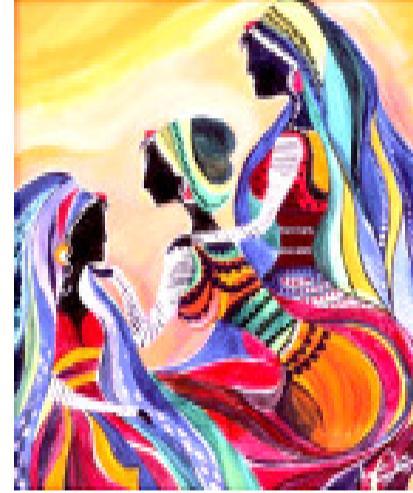
କାମାକ୍ଷାନଗର, ଭେଜାନାଳ

ଶୁମାଖୁମା ଏଇ ଗୋଲାପି ବେଳାରେ

ଶୁମାଖୁମା ଏଇ ଗୋଲାପି ବେଳାରେ
ପ୍ରିୟା ମୋର ଚିତ୍ରଲେଖା
ପ୍ରେମ ପ୍ରାତି ମାଖୁ ଗୋଲାପଟେ ଗୁପ୍ତି
ଗୁପ୍ତିଦେଲୋ ହାତ ଲେଖା ।
ଅଧା ହୁବି ଦେଇ ଜଣେଇ ଗାହିଁଲା
ଲାଜରେ ସରମାତା
ମତେ ଗାହିଁ ଗାହିଁ ଦୁଃଖ ଥିଲା ସେ
ତା ମନର ନାବତା ।
ଜନ୍ମ ପରି ଦିଶେ ସୁହାନ୍ତ ତାହାର
ଠେଟି ଗୋଲାପ ଫୁଲ
ହଳଦାଖା ମତ ଦେହକୁ ଦିଶଇ
ନାଲିଶାଢ଼ି ଫୁଲମଳ ।
ପ୍ରିୟା ଗୋ ରୂପସା ମୋ ମନ ମାନସା
ସୁନ୍ଦରା ଚପଳରିହା

କଥା ତାର ଭାବି ଦିନ ରାତି ସରେ
ସିଏ ମୋ ଅଳକନନ୍ଦା ।
ହରିଣା ବାଲିରେ ଗାରେ ଖୋସିଛି
ଗୋଲାପ ରଜନୀଶାନ୍ତା
ପ୍ରେମ ରତ୍ନଗରେ ସବୁଠି ମୋ ପ୍ରିୟା
ତା ପ୍ରେମେ ପଢ଼ିଛି ବନ୍ଧା ।
ବାଲିରେ ଦାହାର ପଦ୍ମ ଫୁଲମଧ୍ୟ
ହେବୁ ଫେରୁ କିମ୍ବା ମନ୍ଦ
ଠେଟି ମୁକୁତା ଖୁସି କି ସବେ
କଥା ପଦେ କନ୍ଦୁ କନ୍ଦୁ ।
ଗୋରା ତାହିଁଶାରେ ଦେହି ଲାଶା
ପ୍ରିୟା ମୋର ଶାତ କାଳେ
ହୁବ ବିଶ୍ଵିଦେଲ ଲେଇତି ତାହେଁ ସେ
ଗୋଲାପି ସଂଜର ବେଳେ ।

ନଳିନୀ ଦାଶ



ଭିକାରିପତା, ଶରଣକୁଳ, ନୟାଗଢ
ମୋ-----୭୩୦୦୧୯୫୧

ମିଳନର ମଧୁର ପଥରେ

ଆସ ଆସିବାର କେଳ ହେଲା ସାଥା
ବାହାନା କରନି ଆର
ଅତାତରେ ଯେତେ ସପନ ଆଳିଛି
ଏବେ ସୁଧ ଦେଇ ।

ଧରା ବିଥ ଥରେ ସୁନ୍ଦରନା ବାରେ
ଖେଳ କାହିଁ ଲୁହବାଳି
ଭୁମରି ଦେହର ଯେତେ ରଜ ସବୁ
ମୋ ଦେହରେ ଦିଅ ବୋଲି ।

ବନ୍ଧରେ ସିନା ମଳୟ ଆସିଲେ
କୋଇଲି ଗାଇବ କୁନ୍ଦ
ଆସ ଆସିବାର କେଳ ହେଲା ସାଥା
ବାହାନା କରନି ଆର ।

ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ତ୍ରୈ ପାଠୀ

ଦୁମ ପାଇଁ ଦେଖେ ଫୁଲ ବିଜାଇଛି
ମନ ଅଶାରେ ମୋର
ଆସ ଆରନାରେ ସକାଇ କଞ୍ଚବି
ସବୁ ଦୁମ ଉପହାର ।

କେବେତ ପରମାଣୁ ଦିବାର ଦେଲଣି
ଏ ପରମାଣୁ କଥା ରହୁ
ଆସ ଆସିବାର କେଳ ହେଲା ସାଥା
ବାହାନା କରନି ଆର ।

ଧରା ବିଥ ଥରେ ସୁନ୍ଦରନା ବାରେ
ଖେଳ କାହିଁ ଲୁହବାଳି
ଭୁମରି ଦେହର ସବୁ ରଜ ସବୁ
ମୋ ଦେହରେ ଦିଅ ବୋଲି ।

ବନ୍ଧରେ ସିନା ମଳୟ ଆସିଲେ
କୋଇଲି ଗାଇବ କୁନ୍ଦ
ଆସ ଆସିବାର କେଳ ହେଲା ସାଥା
ବାହାନା କରନି ଆର ।

କୁଣ୍ଡିଲୋ କେରଙ୍ଗ ଖୋର୍ଦ୍ଧ ।

