



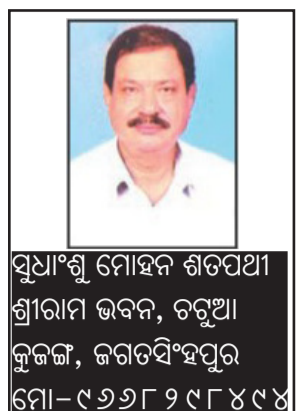




# ସମ୍ପାଦକୀୟ

## ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ୭.୭୬%ରୁ ହ୍ରାସ

ଶ୍ୟାଂକରିକ ଜିନିଷର ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ବାସ କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ଦାମ ଦେଇ ଜିନିଷ ବିକ୍ରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ତାହାର ପ୍ରଭାବରେ ବଜାର ବର୍ଷ ଓଡ଼ିଶାର ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ୭.୫୫ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି । ତଥ୍ୟ ଅନୁଶୀଳନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ସହରାଞ୍ଚଳ ତୁଳନାରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଉପରେ ଦରଦାମର ଅଧିକ ଚାପ ରହିଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ୬.୪୬ ପ୍ରତିଶତ ଥିଲା ଯାହା ୭.୬୦ ପ୍ରତିଶତକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ସେହି ସମୟରେ ସହରାଞ୍ଚଳର ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ୭.୭୬ ପ୍ରତିଶତରୁ ହ୍ରାସ ପାଇ ୭.୩୨ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଅର୍ଥନୀତିକ ପ୍ରଭାସ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ ଉଭୟ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ଖାଦ୍ୟଶ୍ୟାମ ଦାମ ଅଧିକ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦରଦାମ ବଢ଼ିବା ଅର୍ଥନୀତି ପାଇଁ ଶୁଭକର ନୁହେଁ । ସହରାଞ୍ଚଳରେ ଲୋକମାନେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ୟାକେଟ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଥାଆନ୍ତି । ଧୈରୀରେ ଦର ବଢ଼ିଲେ ମାମୁଁମାମୁଁଙ୍କୁ ସେତେ ଉପରେ ଚାପ ରହିଛି ବୋଲି ଧରିନିଆଯାଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଗୋରୁ ଓ ଗଈର ଦାମ ବଢ଼ିବା ଯୋଗୁଁ ଗୋମୁତାମୁତା ଦରଦାମ ଅଧିକ ରହିବା ଅର୍ଥ ହେଉଛି କୃଷି କ୍ଷେତ୍ର ଉପରେ ଚାପ ରହିଛି । କୌଣସି ପର୍ବପର୍ବାଣି ନଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଗାଁରେ ଦରଦାମ ବଢ଼ିବା ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି, ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥନୀତିକ ସଂପର୍କ ସଚିବ ଅମରେନ୍ଦ୍ର ଦାସ କହିଛନ୍ତି ଯେ ରାଜ୍ୟର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ କମ୍ ପ୍ରକାଶ ଓ ପରିପରିଚା ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହେଉଛି । ସେଥିପାଇଁ ଆମକୁ ବିଭିନ୍ନ ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଲାଗି ଅଧ୍ୟାୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ମାତ୍ର ବାହାରେ ରହି କାମ କରୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଚଳା ପଠାଉଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦାମକୁ ସମାପ୍ତ କରିବାରେ ଖାଦ୍ୟଶ୍ୟାମ ମିଳୁଥିବାରୁ ଉପଯୋଗିତା ଅଧିକ ରହିଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ତୁଳନାରେ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଳ ଅଧିକ ଅଧିକ । ସେଥିପାଇଁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦରଦାମ ଅଧିକ ରହୁଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଦେଖିଲେ ସର୍ବାଧିକ ରହିଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜାତୀୟ ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ୫.୦୯ ପ୍ରତିଶତରୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ତା'ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୨.୫% ଅଧିକ ରହିଛି । ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟତୀତ ତେଲଙ୍ଗାନା (୬.୭୧%), ହରିୟାଣା (୬.୨୮%), ଆସାମ (୬.୦୨%), ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ (୫.୬୬%), ଗୁଜରାଟ (୫.୩୯%), ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ (୫.୮୫%) ଏବଂ କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ (୫.୭୪%) ଖୁବୁରା ମୁଦ୍ରାଞ୍ଚଳି ହାର ଅଧିକ ରହିଛି ।



ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ଶତପଥୀ

ଶ୍ରୀରାମ ଭବନ, ଚତୁର୍ଥା କୁଳଜୀ, ଜଗତସିଂହପୁର  
ମୋ-୯୬୭୮୨୯୮୪୯୫

ଦଳିଙ୍ଗ ବାହୁଦୟରେ ତାଙ୍କର ଅପାମ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ରହିଛି ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଇତିହାସ । ତାଙ୍କର ଗୁହାରେ ଆଖିର ନେଲେ ବିଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି । ସେହିଦିନ ଠାରୁ ସେହି ବୃଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଏକ ବାହାର ଗୃହରେ ସେ ଅତିଥି ଭାବରେ ଅବସ୍ଥାନ କଲେ । ସେହି ବୃଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଶଶକ ଦିନେଯାଇ ଗଙ୍ଗାକୁଳକୁ ସେହି

# ଇତିହାସର ଅନନ୍ତ ପ୍ରବାହରେ ଜନଶୃତିର ଜୀବନ୍ତ ଚିତ୍ରଶାଳା (୧୦)

## (ଏକ ଐତିହାସିକ ଉପସ୍ଥାପନା)

ଅଧ୍ୟାପକ କାଠକ ଗଙ୍ଗା କଳରୁ ଉଠାଇ ଆଣି ନିଜ ବଗିଚାର ଗୋଟିଏ ପରିଷ୍କାର ସ୍ଥାନରେ ରଖିଲା ଭବିଷ୍ୟତରେ ତାକୁ ଜାଲେଣି କାଠ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ । ଏହି କଥାକୁ ବିଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି ଅତି ସାବଧାନତା ସହ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରତ୍ୟୁଷରୁ ଶଯ୍ୟା ତ୍ୟାଗକରି ବିଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି ସେହି ଦରପୋଡ଼ା କାଠ ଠାରୁ ଅନେକ ଦୂରରେ ଥାଇ ପ୍ରଶମ୍ଭା ଏପରି କରିଥାନ୍ତି ଯେ କେହି ଯେପରି ବିଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି ଦର ପୋଡ଼ା କାଠକୁ ସେହି ବୃଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଏକ ବାହାର ଗୃହରେ ସେ ଅତିଥି ଭାବରେ ଅବସ୍ଥାନ କଲେ । ସେହି ବୃଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଶଶକ ଦିନେଯାଇ ଗଙ୍ଗାକୁଳକୁ ସେହି

### ଡକ୍ଟର ଆରତି କର

ଶତାଧୀ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୩  
ମୋ : ୮୮୪୭୮୯୨୭୭୭

ସତରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ହେଉଛି ତାହୁଁ ତାହୁଁ କେମିତି ବର୍ଷଟିଏ ବିତିଗଲା । ଏବେ ବି ଲାଗୁଛି ସ୍ମୃତିର ସାତକଡ଼ି ହୋତା ଆମ ଗଛଶରେ ଅଛନ୍ତି, ଆମକୁ ପୂର୍ବପରି ଉପଦେଶମାନ ଦେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି ଆଉ ଏକାନ୍ତ ଆପଣାର ଭାବି ଆମର ଭଲମନ୍ଦ ବୁଝୁଛନ୍ତି, ନଚେତ୍ ତାଙ୍କର ଅବରୂପମାନରେ ସବୁକିଛି ସ୍ୱାଭାବିକ ରାତିରେ ଚାଲନ୍ତା କିପରି ? ସେ' ଆମମାନଙ୍କ ପରି ରକ୍ତ ମାଂସ ଦେହଧାରୀ ମଣିଷ ଥିଲେ ସତ, ମାତ୍ର ଜୀବନ ତାଙ୍କର ଗଢ଼ା ହୋଇଥିଲା ଅନି ଉପାଦାନରେ । କ୍ଳୋଧ, ହିଂସା, ପରଶ୍ରୀକାତରତା ଏ ସମସ୍ତେ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଏକ ଅଭିଧାନିକ ଶବ୍ଦ । ଜୀବନରେ ବହୁ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ଭିତର ଦେଇ ଗତି କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଥିଲେ ଯୈର୍ଯ୍ୟଗୁଣରେ ହିମାଳୟ ସଦୃଶ । ଯେତେ କଠିନ ପରିସ୍ଥିତି ଆସିବ ସବୁକୁ ଶାନ୍ତ ଭରଣ ଭାବରେ ସାମନା କରିଛନ୍ତି ସିନା କୌଣସି ଜାଗାରେ ତାଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟବନ୍ଧ ରୁଣ୍ଡିତ ପଡ଼ିନି । ଏହିଯୈର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ,

### ତୁମ ପଦେ କୋଟି ନମସ୍କାର



ହୋତା ଥିଲେ ଶଶୁରଙ୍କର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ତଥ୍ୟ ଅମୃତ ସୃଷ୍ଟି । ଜୀବନରେ ବହୁ ଅର୍ଥ ରୋଜଗାର କରିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଆସକ୍ତ ହୋଇନାହାନ୍ତି, ଜୀବନର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସ୍ୱସ୍ତ ବାରିହୋଇ ପଡ଼ିଛି ତାଙ୍କର ନିର୍ଲୋଭ ପଣିଆ । ଜ୍ଞାନ ଓ ପାର୍ଶ୍ୱତ୍ୟରେ ମାସି ଦୃଷ୍ଟିରେ ସେ ଥିଲେ ଜ୍ଞାନର ମାର୍ଗସ୍ୱରୂପ, ମାତ୍ର ଏଥିପାଇଁ ଆଦୌ ତାଙ୍କ ମନରେ ଗର୍ବ, ଦମ୍ଭ ବା ଅହଂକାର ନଥିଲା, ବରଂ ଜ୍ଞାନ ବିତରଣ କରି ସେ ଲାଭ କରୁଥିଲେ ଅପୂର୍ବ ପ୍ରଶଂସା । ଜୀବନକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାର ବହୁ ପରିବେଶ ମିଳିଛି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ନିରାକାମ, ଶାନ୍ତ, ସରଳ, ବିନୟା ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏଥିରେ ଅବିଚଳିତ ରହିଛି । ରେକବାଇର ଭାରତୀୟ ପରିବହନ ସେବା ଅଧିକାରୀ ଭାବେ ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି ସତ, ମାତ୍ର କେଉଁଠି ମାଲିକାନାକାନ୍ଦିତ କରିନାହାନ୍ତି ବରଂ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କୁ କିପରି ଆପଣାର କରିହେବ, ଏ କଳାରେ ସେ ଥିଲେ ବେଶ୍ ପାରଙ୍ଗମ ।

### ଜଣେ ପ୍ରଶାସନିକ

ଅଧିକାରୀଙ୍କର କର୍ମବହୁଳ ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇଲେ ଯେକେହି ହେଉଛନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ନିଶ୍ଚୟ ବିସ୍ତୃତ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ପ୍ରାୟ ଛଅ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବେ ଲେଖନୀ ତାଳନା କରି ସେ ପୃଷ୍ଠି କରି ପାରିଛନ୍ତି କୋଟିଏରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସଂକଳନ, ଅସଂଖ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ, କବିତା, ରାମ୍ୟରଚନା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଏମିତି କେତେକ ଶ୍ରୀ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏମିତି କୌଣସି ବିଭାଗ ନାହିଁ, ଯେଉଁଠି ସ୍ମୃତିର ହୋତାଙ୍କର ମନୋରମ ସୃଷ୍ଟି ନାହିଁ । ବାସ୍ତବିକ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତର ସେ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତିଭା । ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କଳା ଉପରେ ମାତ୍ର ବାସ୍ତବତାର କାହାଣୀ ବେଶ୍ ଶୁଣାଏ, ଆଉ ସେଥିରେ ରହିଥାଏ ତାଙ୍କର ନିଜ୍ଜଳ ଅନୁଭୂତି । ସେଇଥିପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ତାଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ପାଠକର ପାଠକାନ୍ତ ହୋଇଛି । ସେ ଏକାକୀ ଜଣେ ସଂପାଦକ ସାହାଯ୍ୟରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ହୋତା 'ସମୟ' ସମ୍ପାଦକତର ସଂପାଦନା ଦାୟିତ୍ୱ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୃତ୍ତି ଆସୁଥିଲେ । ନିର୍ଭୀକତା, ସ୍ୱସ୍ତବାଦିତା ଓ ଉନ୍ନତ ଭାଷାଶୈଳୀ ହିଁ ସ୍ମୃତିର ହୋତାଙ୍କର ବିଶେଷତ୍ୱ । ସେ ଏକାକୀ ଜଣେ ସଂପାଦକ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଖିଲେ, ସମସ୍ତଙ୍କ ମୁଖ ତାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଛାଏଁ ଛାଏଁ ନଇଁ ଯାଉଥିଲା । ସେ ଆଜି ଆମ ଗଛଶରେ ନାହିଁ, ଏହା ବିଶ୍ୱାସ କରିହେଉନି । ତାଙ୍କର ରକ୍ତ ମାଂସ ଦେହଧାରୀ ଶରୀର ଏ ପଞ୍ଚଭୂତରେ ଲୀନ ହୋଇସାରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ କିନ୍ତୁ ହୋଇସାରିଥିବା ଆମ ପାଖେ ପାଖେ ରହିଥିବେ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହୋଇ । ହେ ଯୋଗଜନ୍ମ ! ଏ ଜାତିର ତୁମ ପାଦତଳେ କୋଟି କୋଟି ନମସ୍କାର ।

### ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସନ୍ଦେଶ

ସତ୍ୟ ଭାଗବତ ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ଓ 'ଜୟନ୍ତୀ, ମଙ୍ଗଳା, କାଳୀ, ଭଦ୍ରକାଳୀ କପାଳିନୀ ଦୁର୍ଗା, କ୍ଷମା, ଶିବା, ଧାତ୍ରୀ ସ୍ୱହା ସ୍ୱଧା ନମୁତେ ।'



ଶ୍ରୀ ଅଭିରାମ ସରସ୍ୱତୀ

- ତୁଳି ସିନା ମୂଳପଥ ଆଉ ସବୁ ମାୟା
- ତୋ ପାଦକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ଭକ୍ତ ଭାବେ ବାୟା (୭)
- ତୋର ନାମ ତୋରଜ୍ଞାନ ହୃଦୟରେ ଦେବୁ
- ଉତା କଥା ମାନ ମୋର କଷ୍ଟସରେ ନଦେବୁ (୮)
- ଆଉ ନାହିଁ ବେଳ କାଳ ଭଜିବାର ପାଇଁ ଭକତଙ୍କୁ ଅ ବ୍ୟୁ କଳା କରୁଥାଇ (୯)
- ତେଣୁ କରି ଏବିପଦେ ତାକେ ମାଆ ବୋଲି ତୋ ଭକ୍ତକୁ ରକ୍ଷାକର ବଶତ ବଡ଼ାଇ (୧୦)
- ଜୀବ ଜଗତେ ସ୍ଥିରତା ଚିକେ ହେଲେ ନାହିଁ ଅସ୍ଥିର ପରାୟେ ମନ ତାଙ୍କର ହୁଅଇ (୧୧)
- ତେଣୁ କରି ତୋର ପାଦେ କରୁଛି ଗୁହାରି ନିମିଷକେ ନାଶ କରି ଭକତ ଅଭରି (୧୨)
- ବେଳ କାଳ ଆଉ ନାହିଁ ଭାବିବାର ପାଇଁ କେବଳ ତୋହରି ନାମ ହୃଦରେ ଭାବଇ (୧୩)
- ସଦା କାଲେ ସାହା ହେବୁ ଜଗତ ଜନନୀ ସିବା ଆସିବା ପଥକୁ ଜଗିବୁ ଭବାନୀ (୧୪)
- କାଳ ସଦା ଗ୍ରାସୁ ଅଛି ଭକତକୁ ଆସି କାଳି ରୂପେ ସାହାହୁଅ ଆହେ ପୌଷ୍ପଦୀସୀ (୧୫)
- ଲକ୍ଷ୍ୟ ମୋର ପାଉ ନାହିଁ ଏଜଗତ ମଧ୍ୟେ (କ୍ରମଶଃ)

ମୋର ହୃଦ ମଧ୍ୟେ (୧୬)

ଶ୍ରଦ୍ଧା ମୋର ଆଉ ନାହିଁ ଏ ଜଗତ ପାଇଁ ଶାରଳା ରୂପରେ ବସ ମୋ କଷ୍ଟରେ ତୁହି (୧୭)

ଦୁଃଖମୋର ବେକୁ ବେକୁ ହେଉଛି ପ୍ରବଳ ଦୁର୍ଗା ରୂପେ ସାହାହେବୁ ଦେଇ ଝୁଲାଇ ଥାଇ (୧୮)

ତାରଣ ମାରଣ ପ୍ରତି ନାହିଁ ଅନୁରାଗ ତାରଣୀ ରୂପରେ ମାତ ଜଗ ପୁଷ୍ପ ଭାଗ (୧୯)

ନବଦ୍ୱାରେ ନବଶକ୍ତି ତୁହି ମାତ ଦେବୁ ଦଶ ଦ୍ୱାର ଶୂନ୍ୟବାସୀ ତୁହି ବୋଲାଇବୁ (୨୦)

ତୋର ଛତା ଏ ଶରୀର କିଏ ସେ ରଖୁବ ତୁହି ଯଦି ନ ରଖୁବୁ ନାରଖାର ହେବ (୨୧)

ସବସ୍ତ ମଙ୍ଗଳ କାରିଣୀ ତୁହି ମା ମଙ୍ଗଳା ବିପଦ ସମୟେ ଭକ୍ତର ତୁହି ଭାବ ଭେଜା (୨୨)

ତୋର ଘର ମୋ ଶରୀର ତୋତେ ସମର୍ପିଲି ସବୁଛାଡ଼ି ତୋର ପାଶେ ଶରଣ ପଶିଲି (୨୩)

ରଖିଲେ ରଖୁବୁ ତୁହି ମାରିଲେ ମାରିବୁ ବିପଦ ସମୟେ ସଦା ତୁହି ସାହାହେବୁ (୨୪)

**ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାନ୍ଦ**  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାଗର, ସତ୍ୟବାଦୀ ବିହାର  
କ୍ୱାର୍ଟର ନମ୍ବର-୨୭୧/  
୧୬୬୫  
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୬

ଏହା ଭିତରେ ବର୍ଷେ ବିତିଯାଇଛି କିନ୍ତୁ ସାତକଡ଼ି ସାର ଆମ ଗଛଶରେ

# ସାର୍ ନଥିବାର ଦିନସବୁ

ନାହାନ୍ତି ବୋଲି ମୁଁ ଜମା ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁନି । ଏବେ ବି ଲାଗୁଛି ସେ ସୌମ୍ୟା ନାନୀଙ୍କ ଘରେ ଅଛନ୍ତି ଏବଂ ଯେକୌଣସି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇ ପେଟାରିବେ - ଲେଖାଲେଖି କେମିତି ପାଠକ, କଣ ତୁଆଁ ଲେଖିଲଣି ? ହୁଁ ଯେତେବେଳେ ଦେଖାହେଲେ ମୋତେ ପଚାରିବି ଏଇ କଥା । ମୋର ଲେଖାଲେଖିକୁ ନେଇ ସେ ଖୁବ୍ ଆଶାବାଦୀ ଥିଲେ । ଆଜି ଯାହା ବି ମୁଁ ଲେଖିପାରିଲି କିମ୍ବା ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ନିଜର ଏକ ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଲି ତାହା କେବଳ ତାଙ୍କର ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଆଶାବାଦି ଏବଂ ମୋତେ ଉଲ୍ଲସପାଇବା ହେଉ । ୨୦୧୬ ଅଗଷ୍ଟରୁ ୨୦୨୩ ଅଗଷ୍ଟ ଯାଏ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଘରେ ରହିଥିଲି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଘରେ ରହିବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକା 'ଅମୃତାୟନ' ପାଇଁ ଲେଖା ଦେବା ଅବସରରେ ତାଙ୍କ ସହ ମୋର ପରିଚୟ ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ କଟକରେ ଥିଲାବେଳେ 'ଅମୃତାୟନ'କୁ ନିୟମିତ ଲେଖା ପଠାଉଥିଲି । ସେଇ ସୁଯୋଗରେ ତାଙ୍କ ସହ କଥା କଥା କିଛି କିଛି କେବଳ ତାଙ୍କର ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଆଶାବାଦି ଏବଂ ମୋତେ ଉଲ୍ଲସପାଇବା ହେଉ । ୨୦୧୬ ଅଗଷ୍ଟରୁ ୨୦୨୩ ଅଗଷ୍ଟ ଯାଏ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଘରେ ରହିଥିଲି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଘରେ ରହିବାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକା 'ଅମୃତାୟନ' ପାଇଁ ଲେଖା ଦେବା ଅବସରରେ ତାଙ୍କ ସହ ମୋର ପରିଚୟ ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ କଟକରେ ଥିଲାବେଳେ 'ଅମୃତାୟନ'କୁ ନିୟମିତ ଲେଖା ପଠାଉଥିଲି । ସେଇ ସୁଯୋଗରେ ତାଙ୍କ ସହ କଥା କଥା କିଛି କିଛି କେବଳ ତାଙ୍କର ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଆଶାବାଦି ଏବଂ ମୋତେ ଉଲ୍ଲସପାଇବା ହେଉ ।



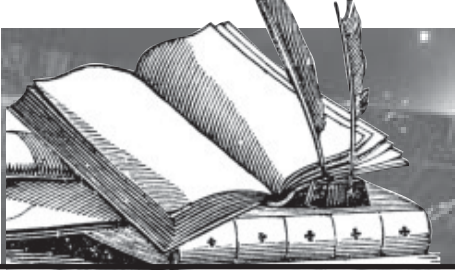
ହିମାଂଶୁ ଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଜଗତସିଂହପୁର ମୋ-୯୯୩୭୧୫୫୧୦୫୨

ନାରୀ ଏକକା-ଦୁର୍ବଳା ନୁହେଁ । ସେ ସମର୍ଥା । ଏକାଧାରରେ ସେ ଜାୟା ଜନନୀ ଭଗିନୀ । ପୁଣି କେତେବେଳେ ମହାକାଳୀ ତ କେତେବେଳେ ଦୁର୍ଗାମାତା ମା'ପୁଣି । ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ ପୃଷ୍ଠାରେ ଅନେକ ନାରୀକ ଚିତ୍ରଣ ଗାଥା ସ୍ଥାନିତ ହୋଇ ରହିଛି । ସେମାନେ କେବେବି ନାରୀ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଭାରତର ପୁଣିସଂଗ୍ରାମ କଥା ଉଠିଲେ ଅନେକ ମହିଷୟା ନାରୀ ନେତ୍ରୀ ଘରର ଚାଳିକାରୁ ଭିତରୁ ବାହାରି ସେମାନେ ସଂଗ୍ରାମର ମହାକାଳୀ ଓଭାର ଆସିଥିଲେ । ଧନିଆ ରାଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବାଇଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାଣୀ ଶୁକ ଦେବୀଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନଙ୍କ ଚାଳିକା ବହୁତ ଲମ୍ବା । ସେହିପରି ଏହି ପୁଣି ସଂଗ୍ରାମ କଥା ଉଠିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ଏମିତି ଏକ ପରିବାର କଥା ଉଠେ ଯେଉଁ ପରିବାର ଦେଶକୁ ସ୍ୱାଧୀନ କରିବାଲାଗି ନିଜର ସର୍ବସ୍ୱ ଜମାଉନି ଦେଇଥିଲେ । ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତପଣ ଓ ଜମିଦାରୀ ଆଡ଼କୁ ଆଡ଼କୁ ଦେଇ ଏହି ପରିବାର ଦେଶର ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜକୁ ଯେତିକି ସମର୍ପି ଦେଇଥିଲେ, ମାତ୍ର ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସରେ

# ଚିରନମସ୍ୟା ରୁନି ଅପା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଭିଭୂତି ପାଇଁ ସେତିକି ସମର୍ପିତ ଥିଲେ । ଏହି ପରିବାର ହେଉଛି ଜଗତସିଂହପୁରର 'ଚୌଧୁରୀ ପରିବାର' । ଚୌଧୁରୀ ପରିବାରର ସୁଯୋଗ୍ୟା ଦାୟାଦ ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ଚୌଧୁରୀ (ମହାରଣା) । 'ରୁନି ଅପା' ନାମରେ ସେ ଖ୍ୟାତି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା ମହାରଣା ୧୯୧୭ ମସିହା ନଭେମ୍ବର ୩ ତାରିଖରେ କଟକର ବାଖରାବାଦଠାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ମହାନ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀ ଓ ମା' ରମାଦେବୀଙ୍କର ସେ ଥିଲେ ପ୍ରିୟ କନ୍ୟା । ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଉତ୍ତମ ବାପା ଓ ମା'ଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମୀୟ ଜୀବନର ଛିଟା ପଡ଼ିଥିଲା ତାଙ୍କ ଘରେ । ସୌଭାଗ୍ୟକୁ ସେ ଏମିତି ଏକ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲେ ଯେଉଁଠି ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଆବହାଣ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଦାଦା ଚରି ଆଗ୍ରମର ସବୁ ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ, ଖୁଡ଼ା ବିପ୍ଳବୀ ମାଳତୀ ଚୌଧୁରୀ, ଭାଇ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଅନ୍ୟତମ ସାଥୀ ମନମୋହନ ଚୌଧୁରୀ ଓ ବିବାହ ପରେ ସଂଗ୍ରାମୀୟ ଶରତ ମହାରଣାଙ୍କ ଜୀବନାଦର୍ଶୀ ତାଙ୍କୁ ବହୁଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ସେଇ ଅବସ୍ଥିତି ପାଠେଇ କରି ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ ମହାଯଯା ନାରୀ ନେତ୍ରୀ ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସରେ

ଅଧିକାଂଶ ପିଲାଙ୍କ ଶିକ୍ଷିତ ହୋଇ ନିଜ କାଳକୁ ଶିକ୍ଷିତ କରାଇବେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ସମାଜର ମଙ୍ଗଳ ହେବ ବୋଲି ଏହି କଥା ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ



## ଧୂପର ବାସ୍ନା

ସେଦିନ ଥିଲା ବୁଧବାର, ହାଟପାଳି । ସମୟ ହେଉଥିଲା ଦିନ ଏଗାରଟା । ସାଧାରଣତଃ ଏଇ ସମୟରେ ମୁଁ କେବେ ଘରେ ରହେନାହିଁ କିନ୍ତୁ ସେଦିନ ସାମାନ୍ୟ ଅସୁସ୍ଥତା ଅନୁଭବ କରୁଥିବାରୁ ଛୁଟି ନେଇଥିଲି । କାମ ନଥିଲା କିଛି ଏଣୁ ଆମ ଅଗଣାରେ ଦଉଡିଆ ଖଟ ଖଣ୍ଡେ ପକାଇ ଏମିତି ରହୁଥିଲି । ଏମିତି ଗଡ଼ିବା ମାନେ ଆଜିକାଲି ଯାହା ମୋବାଇଲ ଖେଳିବା କଥା କିନ୍ତୁ ସକାଳୁ ମୋବାଇଲ ଦେଖିଦେଖି ବିରକ୍ତ ଲାଗୁଥିଲା ଏଣୁ ମୋବାଇଲକୁ ଘରେ ରଖିଦେଇଥିଲି । ଆଣ୍ଡିଥିଲି ଖବରକାରକକୁ । ଆଖି ପକାଉଥିଲି ମୁଁ । ସେତିକି ବେଳେ ଆସିଥିଲା ସେ ଲୋକଟି । ବାହାର କବାଟ ଖୋଲା ଥିଲା ଏଣୁ ସିଧା ମୋ ଖଟ ପାଖକୁ ଆସିଯାଇଥିଲା ସେ । ହାଟପାଳି ଦିନ ଏମିତି ଅନେକ ଲୋକ ଆସନ୍ତି । ହାଟ ପାଖରେ ଆମ ଘର ଥିବାରୁ ଚିହ୍ନାକଣା କିଏ ସାଇକେଲ ରଖିବାକୁ ତ କିଏ ପାଣି ପିଇବାକୁ ବି ଆସନ୍ତି । ମୋ ମାଆ ବୁଝେ ସେମାନଙ୍କ କଥା ଏଣୁ ମୁଁ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ନଥିଲି ସେଥିତରୁ । ସେ କିନ୍ତୁ ମୋତେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥିଲା ଏଣୁ ମୋତେ ହିଁ ପଚାରିଲା- ମା କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ? ଧୂପ ଆଣିଛି ବାବୁ , ରଖ ମୋ ଆଡ଼କୁ ଆସିଥିଲା ପ୍ରଶ୍ନ ତଥାପି ତାକୁ ଦେଖୁ ନଥିଲି ମୁଁ । ସେମିତି ହିଁ ଖବରକାରକ ପଢ଼ୁପଢ଼ୁ ପଚାରିଲି - ଅସଲି କି ନକଲି ହୋ .... ବାବୁ ପୁରା ଅସଲି, କାଲି ତ ଆଣିଛି । ଏଇ ଦେଖ-କହି ବଢ଼ାଇଦେଲା ସେ

ଛୋଟ କରି ପୁଡ଼ିଆକୁ । ମୁଁ ଉଠି କି ବସି ପଡ଼ିଲି । ଏବେ ଥରେ ଚାହିଁଥିଲି ତାକୁ । ପ୍ରାୟ ସବୁରି ବର୍ଷର ବୃତ୍ତାମଣିଷ ଜଣେ ଥିଲେ ସେ । ମଜଲା ଧୋତି ଖଣ୍ଡେ ଉପରେ ସାଧାରଣ ସାର୍ଟିଏ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ମୋଟା ଚଷମା ଯେ ସରକାରୀ ଚଷମା ଏକଥା ଜାଣି ପାରୁଥିଲି ମୁଁ । ହାତରେ ଧରିଥିଲେ ଲମ୍ବା ବାଉଁଶବାଡ଼ି ଖଣ୍ଡେ । ଧୂପକୁ ହାତ ମାରି ଦେଖୁଥିଲି ମୁଁ । ମୋର ଯାହା ଜ୍ଞାନ ଥିଲା ସେତିକିରେ ଜାଣୁଥିଲି ଧୂପ ଅସଲିଥିଲା । ଏମିତି ଲୋକ ମିଛ କହନ୍ତି ନାହିଁ-ଏକଥା ମୋ ଅଭିଜ୍ଞତା କହୁଥିଲା । ଆନୁମାନିକ ପ୍ରାୟ ଶହେ ଦେଢ଼ଶହ ଗ୍ରାମର ଧୂପ ଥିଲା ଏଣୁ ମୁଁ ପଚାରିଦେଲି - କେତେ ଟଙ୍କା ହେବ ? ତାହାହ ମା'କୁ ମଧ୍ୟ ଡାକ ଦେଲି ମୁଁ । ଶହେ ଟଙ୍କା ତ ବିଅଧି ବାବୁ -କହିଲି ତଳେ ବସି ଯାଇଥିଲେ ସେ । ଅବିଶ୍ୱାସ ଲାଗୁଥିଲା ମୋତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବି ଲାଗୁଥିଲା ଯଦିଓ ଧୂପର ଦର କେତେ ମୋତେ ଜଣା ନଥିଲା । ଜାଣିବାର କୌଣସି ଅବକାଶ ବି ତ ନଥିଲା । ସବୁଦିନ ଆମଘରେ ପୁଜାପାଠ ଲାଗିଥାଏ । ସେସବୁ ମାଆ ହିଁ ବୁଝେ । କିଛି ଦରକାର ହେଲେ ପାଖ ଦୋକାନରୁ ଆଣେ ! ଯଦିଓ କିଛି ମୋ ହାତରେ କିଣାଏ ତେବେ ସବୁ ଜିନିଷର ଦର ମିଶିକି ଯେତେ ହୁଏ ମୁଁ ଦିଏ ଏଣୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଧୂପର ଦର ଜାଣିବା ମୋ ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ନଥିଲା । ତଥାପି ଆମ ଗାଁ ଜଙ୍ଗଲରେ ଅତି ସହଜରେ ମିଳୁଥିବା ଧୂପର ଦର ଯେ ହଜାରେ ଟଙ୍କା କିଲୋ ହେବ ବିଶ୍ୱାସ ହେଉ ନଥିଲା ଏଣୁ ମୂଳତାଳରେ ଲାଗିଗଲି ମୁଁ । କହିଲି - ଏତେକୁ ଆଉ ଶହେ ଟଙ୍କା ହେବ କି ହୋ... ଚାଲିଶ ପଚାଶ ହେବ । ହେଲେ ମୋ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେଇ ନଥିଲେ ସିଏ । ଯେବେ ବି ପାଇଥାଏ ତୁମ ଘରକୁ ହିଁ ଆଣେ । ତୁମ ମାଆ ମୋତେ ଶହେ ଟଙ୍କା ଦିଅନ୍ତି । ଆରେ ମୋର ମା କିଛି ଜାଣେ ନାହିଁ .... କହୁଥିଲି ମୁଁ କିନ୍ତୁ ସେତିକିବେଳକୁ ହଠାତ ଘର ଭିତରୁ ଅଗଣାକୁ ଆସିଥିଲା ମାଆ । ହାତରେ ଧରିଥିବା ଶହେ ଟଙ୍କାକୁ ତାକୁ ଧରାଇ କାନ ପାଖରେ କହିଥିଲା- ପୁଣି, ଯେବେ ପାଇଲେ ଆଣିଦେବ । ସରି ଗଲାଣି ।

## ଶିବାଗଣିଷ ପାଢ଼ୀ



ହିଁ ହିଁ କହି ବାଡ଼ିକୁ ଭରାଦେଇ ଉଠିଥିଲେ ସେ ! ତାଲି ଯାଉଥିଲା ଧାରେଧାରେ । ସତେଟେ ବିରକ୍ତ ହେଉଥିଲି ମୁଁ । କହିଲି-ଏମିତି ଟଙ୍କା ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିବା ଠିକ କଥା କି ମାଆ ? ମୁଁ ପଚା କଥା ହେଉଥିଲି ? ଏତେ ଟିକିଏ ଧୂପର ଦାମ କଣ ଶହେଟଙ୍କା ହେବ ? ହେବ

ହେମଗିରି, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼  
ମୋ-୯୭୭୮୧୭୫୯୭୮

## ଜୀବନ ଯୁଦ୍ଧ

ମୋବାଇଲ ସ୍ତ୍ରୀନରେ ଭାଇଙ୍କ ନାଁ ଦେଖୁ ପ୍ରଥମେ ଦ୍ୱିଧାରେ ପଡ଼ିଲା ଭବ୍ୟା । ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପରେ ଭାଇ ଫୋନ୍ କରିଛନ୍ତି ! ଭବେଶଙ୍କ ସହିତ ତା'ର ସମ୍ପର୍କକୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ ପୁରା ପରିବାର । ଭିନ୍ନ ଜାତିରେ ତା'ର ବାହାଘର ପସନ୍ଦ କରୁନଥିଲେ କେହି । ତାପରେ ବି ଭବେଶର ଦୁର୍ଗୁଣ ବିଷୟରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଭବ୍ୟାଙ୍କ କିଛି ବନ୍ଧୁ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ । ହେଲେ ସେ ତା' ଜିପିରେ ଅଟକ ରହି ଘର ଆଉ ଭବେଶଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଦ୍ୱିତୀୟତ୍ୱକୁ ହିଁ ବାଛିଥିଲା ଏବଂ ଦିନେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଘର ଛାଡ଼ିଥିଲା । ସେବେ ଠାରୁ ତା' ସହିତ ଘରର ସଂପର୍କ ଏକରକମ କଟି ଯାଇଥିଲା । ଭବ୍ୟା ଘର ଛାଡ଼ିବା ପରେ ହଠାତ୍ ବାପାଙ୍କର ହୃଦଘାତରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଗଲା ତ, ତାକୁ କେହି ଖବର ଦେଇ ନଥିଲେ । ସେ ଖବର ପାଇଲା ଦେବକୁ ବାପାଙ୍କର କ୍ରିୟା କର୍ମ ସରିଯାଇଥିଲା । ଆହତ ଅଭିମାନରେ ଗୁମ୍ଫାରି ଉଠିଥିଲା ଭବ୍ୟା । ତାରି ଚିନ୍ତାରେ ବାପାଙ୍କର ଏମିତି ଅବସ୍ଥା ଦେଖିବା ବୋଲି ଘର ଠାରୁ ବାହାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକେ କଥା ହେଉଥିଲେ ବୋଲି ଶୁଣିଲା ଭବ୍ୟା । ସେପଦୁ ଭାଇ ନୁହେଁ, ବୋଉର 'ହେଲୋ' ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଖୁସିରେ ଯେମିତି ନାଚି ଉଠିଲା ଭବ୍ୟା । 'ଟିକିଏ ରହ' କହି ମୋବାଇଲକୁ ଧରି ବାଲକୋନାକୁ ଚାଲିଗଲା ବଡ଼ ଆଗ୍ରହରେ । ହେଲେ ପର ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭିତରେ ଭିତରେ ସାକୁଡ଼ି ଉଠିଲା । ଆଉ କିଛି ଖରାପ ସମ୍ଭାବ ପାଇବନି ତ ବୋଉ ଠାରୁ ! 'ତୁ ଆସୁନୁ...' ? ବୋଉର ଅରିଲା କଣ୍ଠର ସ୍ୱର । ଆହା.. କେତେ ଦିନ ପରେ ସେଇ ଅମୃତବୋଲା କଣ୍ଠର ଗୁମ୍ଫା ! ପଦ୍ମବୋଲାର ଝଙ୍କାର ! ନାକ ଲାହୁରୀ ବୋଉର ସ୍ୱେଦ ବୋଲା ଆମିନଣ । ଭବ୍ୟା କଣ୍ଠରେ ଅମିତ କୋହର ଉଦଗିରଣ... ! ! ଦିନା ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁରେ ବୋଉର କପାଳ କେମିତି ଦିଶୁଥିବ ? ଆହା ବିଚାରି ? କେତେ ଦିଅଁ ଦେବତାକୁ ଡାକୁଥିଲା ଅଧ୍ୟ ବେଶରେ ସଜିତ ହୋଇ ନିଆଁରେ ଦାହ ହେବାକୁ... ! ସେ କ'ଣ କ୍ଷମା କରିଦେଇଛି ତା ଝିଅକୁ... ! -' ଘରକୁ ଯିବି ? ସତରେ ଯିବି ବୋଉ... ? ଭାଇ ଭାଉଜ... ?' କୋହ ଜଳିବି କଣ୍ଠରେ କଥା ଡୋକି ହୋଇଗଲା ଆପେ... ! -' ଯିଏ ତୋତେ ପ୍ରାଣଟି ବି ଭଲ ପାଉଥିଲେ ସେ ତ ଆଉ ନାହାନ୍ତି । ତା' ବୋଲି ତୋତେ କ'ଣ କେହି ଆଦର ଯତ୍ନ କରିବେନି ବୋଲି ତୁ ମନେ କରୁଛୁ ? ତୁ ସିନା କାହାର ଆଦର ଯତ୍ନକୁ ଭୁଲି ତୋ ପସନ୍ଦର କାମ କଲୁ, ହେଲେ ନିଜ ରକ୍ତର ସମ୍ପର୍କ କ'ଣ ତୁଟିଯିବ ?' ଭବ୍ୟା ତୁନି ପଡ଼ିଲା କ୍ଷଣେ । 'ସୁବିଧା ଦେଖୁ ଯିବି' ବୋଲି କହି ଫୋନ୍ ରଖିଲା ତ, ପରକ୍ଷରେ ଉତ୍ତରକୁ ହେଉଥିବା ଦୁଃଖ ଓ ଗୁମ୍ଫାରେ ଭାଙ୍ଗିଗୁଡ଼ି ଗଲା ନିଜ ଭିତରେ । ଆଖୁରୁ ଲୁହଧାର ଅଧିକର ବୋହିବାରେ ଲାଗିଲା । ଭବେଶଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିବାରେ ଭୁଲ କରିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ଅନୁତାପ କରିବା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ଉପାୟ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ତା ଦେହ ଛଡ଼ା ଏବେ କୌଣସି କଥାରେ ଆଗ୍ରହ ନାହିଁ । ନିଜ ଭାଗ୍ୟର ବିତମ୍ବନକୁ ନିଜେ ଆମିନଣ କରିଛି ତ ଦୋଷ ଦେବ ଆଉ

## ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର

ପୁଣି ଥରେ ଫୋନ୍ ବିଁ ହେଲା । ଏଥର କଥା ହେଲେ ଭାଉଜ । -' ଶୁଣ, ଭବ୍ୟା । ମୁଁ ବି ତୁମରି ପରି ଗୋଟିଏ ନାରୀ । ତୁମ କଥା ମୁଁ ବୁଝି ପାରୁଛି । ତୁମ ଆକାର ଧରଣ ଦିଅ । ତୁମ ଭାଇ ସେଇ ନୟରରେ ଟଙ୍କା



ପଠେଇ ଦେବେ । ତୁମ ବିଷୟରେ ତୁମ ସାଙ୍ଗ ବିନିକ ଠାରୁ ସବୁ କଥା ବୁଝି ସାରିଛନ୍ତି ଭାଇ । -ଏଥର ଭବ୍ୟାଙ୍କ କରୁଣ କାନ୍ଦ ସ୍ୱର ଶୁଣି ପାରିଲେ ଭାଇଜ । -'ଭାଇଜ ମୋତେ କ୍ଷମା କରିଦିଅ । ଏତେ ସବୁ ପରେ ବି ତୁମେ ମାନେ ସମସ୍ତେ ମୋର ଭଲ ଚାହୁଁଛ । ହେଲେ ମୁଁ ତୁମ ମାନଙ୍କ ମନରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଆପାତ ଦେଇଛି । -'ଯାହା ତ ହୋଇ ସାରିଛି । ତୁମେ କେବେ ଆସି ତୁମ ବାହାଘର ପାଇଁ ଡିଆରି ହେଉଥିବା ଗଛା ଗୁଡ଼ିକ ବି ନେଇଯାଅ । ଖାସ୍ ସେଇଥିପାଇଁ ତୁମକୁ ବୋଉ ଘରକୁ ଆସିବା ପାଇଁ କହୁଥିଲେ । ଦେଖ ତୁମେ ଭଲରେ ରହିଲେ ସିନା ଆସିବ ମାନେ ସବୁ ଏଠି ଶାନ୍ତିରେ ରହିବୁ ।' ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ନିଜେ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । -'ଶୁଣ ଭବ୍ୟା, ତୁ ମୋ ଛୋଟ ଭଉଣୀ । ତୁ କୌଣସି ବିପଦରେ ପଡ଼ିଲେ ତୋତେ ସେଥିପ୍ର ମୁକୁଳାଇବା ଦାୟିତ୍ୱ ଏବେ ମୋର । ବାପା ନାହାନ୍ତି ବୋଲି ତୁ ଭାବିନେ ତୋର ଭାଇ ଏବେ ତୋର ବାପା ସମାନ । କହ ମୋତେ, ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ କ'ଣ କରି ପାରିବି ? ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି । ହେଲେ ତୁ କୌଣସି ଭୁଲ ରାଷ୍ଟ୍ରା ସହିବୁନି । ଭାଇଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ଭବ୍ୟାଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା । ତା'ର କାନ୍ଦ ଶବ୍ଦ ସ୍ତବ୍ଧ ଶୁଣୁଥିଲା ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ । ଭବ୍ୟା ଏଥର ଶୁଣିଲା ପୁଣି ଥରେ ଭାଇଜଙ୍କ ସ୍ୱର । -' ଶୁଣ ଭବ୍ୟା, ତୁମେ ସେଠାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଚାହିଁବ ତ ଆମେ ତୁମକୁ ନିଶ୍ଚୟ ପାଛୋଟି

## ସତ୍ୟଜୀବ ପ୍ରଭାବ..

ନେକୁ । ତୁମ ଘର । ତୁମକୁ ଫେରିବାକୁ କିଏ ମନା କରିବ ? ହେଲେ ତୁମ ଇଚ୍ଛା ଆଉ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଉପରେ ସବୁ ନିର୍ଭର କରେ । କହିବ ଯଦି ଆମେ ଯାଇ ତୁମକୁ ନେଇ ଆସିବୁ । ତେଣିକି ଦେଖିବା... ! ତୁମ ଭବିଷ୍ୟତ ବିଷୟରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଆଲୋଚନା କରିବା ।' -' ଭାଇଜ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଗୋଟିଏ ଜନ୍ମଦ । ବହୁତ ଝିଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ । ମୋତେ ଏବେ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର ପାଇଁ ସେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅଞ୍ଚଳକୁ ପଠାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ମୋ ଦେହରେ ତୁମତ୍ୟ ହ ତାଙ୍କ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ଦାଗ... ! ହାହୁତାଶମୟ ଭାବରେ ଦଣ୍ଡ ହେବା ଅପେକ୍ଷା ଏ ଜୀବନରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଯିବା ବରଂ ଭଲ ।' -' ବିଲକୁଲ ନୁହେଁ । ନିଜକୁ ଅସହାୟ ମନେ କରନା । ଆମେ ତୁମ ସହ ଅଛୁ । ତୁମକୁ ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ବୋଲି ମୁଁ ମାରି ପାରୁନି । ପରିବାର ବିପକ୍ଷରେ ଯେଉଁ ଝିଅ ଯାଇପାରେ, ସେ ଅନ୍ୟ କାହା ବିପକ୍ଷରେ ବି ଯାଇପାରେ... !' ଆପାରିମେଷର ଛଅ ତାଳା ଉପରୁ ଖସିପଡ଼ି ଭବେଶର ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ପରଦିନ ସମ୍ଭାବପତ୍ରର ପୃଷ୍ଠା ମୁଖ୍ୟ କରିଥିଲା । ଭବ୍ୟାକୁ ପୋଲିସ୍ ଆରେଷ୍ଟ କଲାବେଳେ ତା' ମୁହଁରେ ଏକ ଖୁସିର ଝଲକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଚିତ୍ତରେ ପ୍ରସାରିତ ଏ ଦୁଃଖରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଭବ୍ୟାଙ୍କ ଆତ୍ମାୟ ସ୍ୱପନ... ! ନ୍ୟାୟିକ ଯୁଦ୍ଧରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲେ ଭବ୍ୟାଙ୍କ ପରିବାର ।



ଗୋଟିଏ ସହରରେ ସତ୍ୟଜୀବ ଚାଲିଥିଲା । ତା'ର ଆତ୍ମ ବହୁତ ଲୋକ ପ୍ରବଚନ ଶୁଣିବାକୁ ଆସିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ପଚାରିଲେ, ମହାରାଜ ! ଆଜିକାଲି ଘର ମାନଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ବିଗିଡିବା ଆଉ ବହୁଥିବା ମାନସିକତାରେ କାରଣ କ'ଣ ? ସବୁମହାରାଜ ଏହାଶୁଣି ଟିକିଏ ହସିଲେ ଆଉ କହିଲେ, ଆଜିକାଲି ପ୍ରାୟତଃ ଘରର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ପାଖରେ ଦାମୀ ସ୍ୱାର୍ତ୍ତଫୋନ ଅଛି । ଏହାର କୁପ୍ରଭାବ ଆଉ ଏହାର ବହୁଥିବା ମାସିକ ରିଚାର୍ଜ ଅର୍ଥ ପରିବାରର ରୋଜଗାର କରୁଥିବା ଲୋକ

## ମନୋଜ କୁମାର ବେହେରା

ଉପରେ ପଡ଼ୁଛି । ଅନ୍ୟକୁ ଦେଖେଇବା ପାଇଁ ବାହାରେ ଜୀବନଶୈଳୀର କାରଣରୁ ମେଡିକାଲର ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଅଧିକବ୍ୟୟ । ଲୋନ ନେଇକରି ବହୁତ ଉଚ୍ଚ ଦରର ସୁଧ ଶୁଝିବା ଆଉ କ୍ରେଡିଟ୍‌କାର୍ଡରେ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଅଧିକ କିନିଷ କିଣିବାର ଅଭ୍ୟାସ । ଏହି ଖର୍ଚ୍ଚର କାରଣରୁ ନା ଆମର ରୋଜଗାରରେ ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି ନା ସଞ୍ଚୟ ହେଇପାରୁଛି । ପରିଣାମସ୍ୱରୂପ ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଅଶାନ୍ତିର ମାନସିକତା ଲାଗିରହୁଛି । ଏହାକୁ ଏତେଜବା ହେଲେ ନିଜର ଖର୍ଚ୍ଚକୁ କମ୍ କରିବାକୁ ପଡିବ । ମନୁଷ୍ୟର ମୂଳ ଆବଶ୍ୟକତା ଖାଦ୍ୟ, ବସ୍ତ୍ର ଆଉ ରହିବା ପାଇଁ ଗୃହ ଥିଲା ଆଉ ଏହା ଆଗକୁ ରହିବ । ମନୁଷ୍ୟ ଆଜି କମ୍‌ବୟସରେ ଅସୁସ୍ଥହୋଇ ଯାଉଛି, ଦୁଃଖୀ ରହୁଛି ଆଉ ଅସଫଳ ହେବା କାରଣରୁ ଆମେ ଜୀବନ ଜାଳିବାର ପ୍ରଣାଳୀକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛେ । ଆଉ ଘରର ଶୁଦ୍ଧ ଭୋଜନ ଖାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ଅନ୍ୟକୁ ଦେଖେଇ ହେବାର ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ଚ୍ୟାନ୍‌କରି ଆନନ୍ଦରେ ରୁହନ୍ତୁ ଧନୀ ଆଉ ଗରୀବ ଭାଗ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଣ୍ଣିତ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ କର୍ମବିଚାର ଆଉ ଜୀବନ ଜାଳିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ତୁମ ପାଖରେ ସୁରକ୍ଷିତ ଅଛି ।

ପୁଟ ନୟର-୨୧୭/ପି,  
ବାହାବାବା ମଠଲେନ,  
ସୁନିକ-୯ (ପୁରୀ),  
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୨  
ଫୋନ୍-୭୯୭୮୮୩୦୭୧୧

## ଦେଶପ୍ରୀତି



ଶାନ୍ତ ସକାଳର ଦଳକାଏ ପବନ ଦେହ ଅଗାଇ ଦେଉଥାଏ । ଭୋରରୁ ସୁଲ ସାର ଆସି ଲଢ଼, ଚକୋଲେଟ, ବିସ୍କୁଟ, କଳମ ପ୍ରଭୃତି କିଛି ନେଇ ଚାଲିଗଲେଣି । ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କର ଦୋକାହଳକରି ହୋଇ ପରିବେଶ ଜଣାଇ ଦେଉଥିଲା ଆଜି ସାଧାରଣତଃ ଦିବସ । ଦୋକାନ ଭିତରେ ନାଚି ଚାଲିବ ବସିଛି ଅନ୍ୟ ଗରାଖମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷାରେ । ଆଖୁକୁ ଆଉ ଦିଶୁନି କେବେ, କିନ୍ତୁ ସେ ଦେଖୁପାରୁଥିଲେ ଦୋକାନକୁ ଆସୁଥିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ହାତରେ ଫର ଫର ହୋଇ ଉଡ଼ୁଥିବା ଡ୍ରାଗଣ । ଯାହାକି ଅନ୍ୟ ଦିନମାନଙ୍କରେ ଦେଖିବା ସ୍ୱପ୍ନ । ବିଧାୟକ ଆସିବେ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଗାଁ ରାସ୍ତାଘାଟ ଆଜି ପରିଛନ୍ଦୁ । ଆଜି ସମସ୍ତେ ଦେଶକୁ ମନେପକାଇବେ । ଦେଶପାଇଁ, ଗ୍ରାମ୍ୟପାଇଁ ଅନେକ ବକ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯିବ । ତହିଁ ଆରଦିନ ଦେଖିଥିବା

## ଶ୍ରୀମାଳି ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଦାସ

ସେଇଦିନୁ ଗୋଟେ ବିଚାର ଅବସୋଧ ନେଇ ଭାରି ହୃଦୟରେ ବଞ୍ଚିଛି ଯାହା । ପେନସନ ସହିତ ଦୋକାନଟିଏ କରି ପରିବାର ଚଳାଉଛି । ଏଇ ପରିବାରର ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ନିଜ ଜୀବନ କେବଳ ଦେଶପାଇଁ ଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଏବେବି ମନେପଡେ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇବା ପୂର୍ବର କଥା । ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଡାକରାରେ କେତେ ଲୋକ ସୁଲ କଲେଜ ଛାଡ଼ି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଝାସ ଦେଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଭାଇଙ୍କ ସହ ସେ ପାଠ ଛାଡ଼ିଥିଲେ । ଦେଶକୁ ସ୍ୱାଧୀନ କରିବାର ଚିନ୍ତା ଏତେ ମାତ୍ରରେ ଥିଲା ଯେ ଘରର କୁଳବଧୂ ମାନେ ମଧ୍ୟ ପଦାକୁ ଗୋଟ କାଢ଼ୁଥିଲେ । ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଗାଁ ସେଥିପାଇଁ ଦିଶୁଥିଲା ମଣିଷ ଶୂନ୍ୟ । ଶେଷରେ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେଲା । ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତର ନାଗରିକ ସହ ସେ ପାଇଲେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଦରବନ୍ଧ । ମନେପଡେ ସେମାନଙ୍କ ଦେଶପ୍ରୀତି । ଆଜି ଏଇ ଭାରତର ମଣିଷମାନେ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ ସୁଦ୍ଧ ଘଟାଉଛନ୍ତି, ହତ୍ୟା, ଚୋରି, ବଳାଙ୍ଗୁର ଆଦି ଭିତରେ ମାନବିକତା କାହିଁ ହଜିଗଲାଣି । ଦେଶରେ ଆଜି କେହି ସୁରକ୍ଷିତ ନୁହନ୍ତି ଏକାକୀ କ'ଣ ବୋଲେ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତର ପରିଚୟ । ବର୍ଷକୁ ଦୁଇଥର ଡ୍ରାଗଣ ପତାକା ଉଡ଼ାଇଦେଲେ କାମ ସରୁଛି । ଏଇ ଦୁଇ ଦିନ ଦେଶକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିମାଣରେ ଭଲପାଇବା ମିଳୁଛି । ଆହ ! ମୋ ଦେଶର ମଣିଷମାନେ ! କାହିଁ ଗଲା ସେମାନଙ୍କ ଦେଶପ୍ରୀତି ! ପ୍ରତିପୂର୍ଣ୍ଣିକେ ମାଲ୍ୟାପର୍ଣ୍ଣ କରି ବିଧାୟକ ଆସୁଥିଲେ ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ । ଆଜିପରି ଦିନରେ ତାଙ୍କୁ ଭୁଲିଯିବେ କିପରି ! ଏ ଗ୍ରାମର ସେ ଶେଷ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ । ଉତ୍ତରାଧିପତି କାଳରେ ପକାଇ ଦେଇ ତାଙ୍କ ହାଲତାଳ ପଚାରି ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି ସେ ଯାଆନ୍ତି । ସୈନିକଟିଏ ହୋଇ ଦେଶ ସେବା କରିନପାରିବାର ଦୁଃଖରେ ନିତି ମରିମରି ଜିଉଥିବା ତାଙ୍କ ନାଚିବ

କରନାଥ ପୁରୀ, କଟକ

## ନିଜ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ନିଜେ

'ପୁଅ ଗଲାପରେ ତୋର ଆଉ ଏଠି କି କାମ ? ସବୁଦିନ ଆମ ଉପରେ ବୋଧ ହୋଇ ରହି ସାରିବୁନି ତୁ । ଯେଉଁଠୁ ଆସିଥିଲୁ ସେତିକି ଯାଆ । ନହେଲେ ଯାଆ କେଉଁ ଛତରକୁ । ଏଠୁ କିନ୍ତୁ ଶାନ୍ତ ବାହାରି ଯାଆ । ନସିବୁ ତ ଯାହା ଭୋଗିବୁ ଆଉ ପଛରେ ଦୋଷ ଦେବୁନାହିଁ କହି ଦେଉଛି... ! 'ଶ୍ୟାମଳା, ଶାଶୁ ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କ ଠାରୁ ଏମିତି ଅନେକ କଥା, ଧମକ ଚମକ ଆଦି ଶୁଣି ଆସୁଛି ଏଇ କେତେଦିନ ହେବ । ତଥାପି ଶ୍ୟାମଳା ପତି ରହିଛି ଶାଶୁଘରେ । ଚାହିଁଲେ ବି ଯିବ ତ କୁଆଡ଼େ ଯିବ ଏବେ ସେ ! ସବୁ ଝିଅ ବାହାଘର ପରେ ଶାଶୁଘରେ ହିଁ ତ ରହନ୍ତି । ତା' ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ବାହାଘରର ଗୋଟିଏ ମାସ ଯାଇଛି କି ନାହିଁ ତାକୁ ନୂଆ ବୋହୂର ସାଜସଜ୍ଜା ଛାଡ଼ି ବିଧବା ବେଶକୁ ଆଦରିବାକୁ ପଡିଲା । ଏବେ ପୁଣି ବାପଘରେ ଯାଇ ପଞ୍ଚିଲେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ ଭାଇ ଭାଉଜଙ୍କ ଭିତରେ ଝଗଡ଼ା । ଯେଉଁ ଭାଇ ଭାଉଜ ବାପାମାନୁ ପଚାରୁ ନଥିଲେ ସେମାନେ କ'ଣ ବିଧବା ଭଉଣୀକୁ ଆଦରି ନେବେ ? ଘରେ ପଶୁ ପଶୁ ପୁଅ ତାଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦିଶାରେ ଚାଲିଗଲାର ଅପବାଦ ଶ୍ୟାମଳା ପୁଣ୍ଡରେ ଲିପିଲେ ଶାଶୁଘର ଲୋକେ । ହେଲେ କଣ୍ଠାକର ସ୍ୱାମୀ ତା'ର ସବୁଦିନ ପରି ସେଦିନ ମଦ ପିଇ ବାଜକ ଚଳାଉଥିଲେ ଏବଂ ସେଇଥିପାଇଁ ଏ ଅପରାଧ ଘଟିଲା ବୋଲି ଶ୍ୟାମଳା ଦିନେ ପ୍ରତିବାଦ ସ୍ୱରରେ କହିଲା ତ ଶାଶୁ ଶ୍ୱଶୁର ଉତ୍ତରସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ପଡିଲେ ତା କଥାରେ... ! ପୁହଁରେ ଜବାବ ଦେଉଛି ବୋଲି ସେହିଦିନ ପ୍ରଥମ ଥର ଶାଶୁଙ୍କ ଠାରୁ ଶ୍ୟାମଳା ମାତ ଖାଇଲା । କ୍ରମେ ତା ଉପରେ କ୍ରମମ୍ ବିନକୁ ଶାଶୁ ବିଦିବାରେ ଲାଗିଲା । ଦିନେ ଦୁଇଦିନ ଉପରାଧ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ । ତଥାପୋଇ ଭଲି ଆହୁରି ଦୁଃଖ ସୁଦିନରେ ଦେଲି ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କ ଉପଦେଶକୁ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ପାଳନ କରିବାକୁ ବ୍ୟବସିଦିକର ହୋଇଗଲେ ଶାଶୁ ! ଶ୍ୟାମଳା ଶାଶୁଘରେ ହାରିଗଲା ଅବଶେଷରେ । ନିଜ ଭାଗ୍ୟକୁ ପରଶ୍ୱବ ବୋଲି ଫେରି ଆସିଲା ବାପଘରକୁ । ଭାଇ ଭାଉଜ ଭଉଣୀର ଭରଣପୋଷଣ ବାବଦକୁ ତା'ର ଶ୍ରମ ଆଦାୟ କରିବାକୁ ମଧୁସା କଲେ । ଯେତେ ପ୍ରକାରର କାମ ତା ଦ୍ୱାରା ଦିନକ ଭିତରେ ଆଦାୟ କରିହେବ ତା'ର ସାରଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ । ତଥାପୋଇ ଭଲି ଆହୁରି ଦୁଃଖ ସୁଦିନରେ ଦେଖି ଦେଖା ଆଗରୁ ଶ୍ୟାମଳା ଚିନ୍ତା କରିନେଲା ନିଜ ବଞ୍ଚିବାର ପନ୍ଥା । ଶ୍ୟାମଳା ଅଜ୍ଞାନବାଦି କେହ୍ନେ ଯୋଗଦେଲା । କୁନି କୁନି ପିଲାକୁ ପାଠ ପଢେଇବାରେ ଖୁବ୍ ଆନନ୍ଦ ପାଇଲା । ଆପାତତଃ ଜୀବନ ଜାଳିବାର ରାହା ମିଳିଗଲା ବୋଲି ସେ ଆଶ୍ୱସ୍ତ ହେଲା । ହେଲେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ଆସି ଶ୍ୟାମଳା ପାଖରେ ତା ଶ୍ୱଶୁର ପହଞ୍ଚି ତାକୁ ଘରକୁ ଫେରାଇ ନେବାକୁ କହିଲେ ତ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ଶ୍ୟାମଳା ବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ଏତେ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ କେମିତି ସମ୍ଭବ ? କୌଣସି ମତେ ଆଉ ଶାଶୁ ଘରକୁ ଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଗୋକ ଠୋକ ମନା କରିଦେଲା । ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କ ମୁହଁ ଶ୍ୱଖିଗଲା ।

## ଆଦ୍ୟାଶା ମହାପାତ୍ର

କେବେ ବି କିଛି ଖରାପ କଥା କେହି କହିବେନି ବୋଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ । ଶ୍ୟାମଳା ପାଖରେ ଅନୁନୟ ହେଲେ । ଶେଷକୁ ଶ୍ୟାମଳା ଶାଶୁଘର ସିବାକୁ ରାଜିହେଲା । ଅଜ୍ଞାନବାଦି କେହ୍ନୁ ହଠାତ୍ ତ ସେ ଛାଡ଼ି ଯାଇପାରିବନି ବୋଲି କହି କିଛି ଦିନର ମହଲତ ମାଗିଲା ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କୁ । ସେ ଖୁସି ମନରେ ଫେରିଗଲେ । ପରଦିନ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଆସି ପଞ୍ଚିଥିଲେ ଭାଇ ଭାଉଜ । ଘରର ଝିଅ ଘରେ ନରହି ଭଉଣୀଘରେ ରହିଲେ ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ଖରାପ ଭାବୁଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଲେ ଭାଇ । ନଶୀଦ ପ୍ରତି ଖରାପ ଆଚରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ସେ ଅନୁତପ୍ତ ଏବଂ ଶ୍ୟାମଳାଙ୍କ ଘର ଫେରାଇ ବାବୁକୁ ଚାହିଁ ରହିବେ ବୋଲି କହିଗଲେ ଭାଉଜ । ଶ୍ୱଶୁର ସିବାବ ମାତ୍ର ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ଆସି ପଞ୍ଚିଲେ ଶ୍ୟାମଳାଙ୍କ ଦିଅର । ବିଧବା ଜୀବନର କଷ୍ଟ ମହସି ଆଉ ଥରେ ଯଦି ବାହା ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ତ ମୁଁ ତୁମକୁ ବାହା ହେବାକୁ ରାଜି ବୋଲି କହିଲେ ଦିଅର । ହେଲେ ଯେଉଁ ଦିଅର ଭାଉଜଙ୍କୁ ଘରୁ ବାହାରି କରି ଦେବାକୁ କେତେ ଧମକ ଚମକ ଦେଉଥିଲେ ଏବେ ସେ ଏମିତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କେମିତି ହେଲେ ? ଲାଜପ ଜନସୁରାକୁ ବାବଦରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ସ୍ୱାମୀ କରିଥିବା ଏକ ପଲିସି ବିପକ୍ଷରେ ଚିରିଣି ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସେଇ ପଲିସିରେ ନେମିନି ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ୟାମଳା ଦାସ ପାଇବ ବୋଲି ଖବର ମିଳିଲା ଏକେଶ୍ୱ ଠାରୁ । ଏଇ ଖବର ପାଇ ଶ୍ୱଶୁର, ପରେ ପରେ ଦିଅର ଏବଂ ସେଇ ଖବର ପାଇ ଭାଇ ଭାଉଜ ମଧ୍ୟ ତା' ପାଖକୁ ଆସିଥିଲେ ବୋଲି ଶ୍ୟାମଳାଙ୍କ ହୃଦବୋଧ ହେଲା । ଆଉ କାହାର ଅବକାଶକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରି ନିଜକୁ ବିକିବାକୁ ତା'ର ଆଉ ଇଚ୍ଛା ନଥିଲା । ଗର୍ଭରେ ଥିବା ପିଲାଟିର ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ତା'ର ଚିନ୍ତା ଆପାତତଃ ଦୂର ହୋଇଯାଇଥିବାରୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଲା ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଖରେ ଏବଂ ନିଜ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ନିଜେ ଚାଲିବାକୁ ସଜ୍ଜିପରିକର ହେଲା... ! ! !



ନୂଆପଡା, କଟକ





ସେଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଘରୁ ଗୋଟି କାନ୍ଥିବା ବେଳେ ତରୁଣୀ କନ୍ୟାକୁ ମା' ଆକଟ କଲେ। କିଲୋ, ମୁହଁ ସଞ୍ଜଟାରେ କୁଆଡେ ବାହାରିଛି ? କନ୍ୟାର ରୋକଠୋକ ଉତ୍ତର-ଅଶ୍ୱିନୀ ଭାଉଁଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଉଛି।

### ରସିକେଷୁ...

ମା' ରାଗରେ ଫାଟି ପଡିଲା- ତୋର ଆଉ କେବେ ବୁଲିବୁ କି ହେବ ? ବୟସ ଆସି କେତେ ହେଲାଣି ? ପିଲାବେଳେ ଯା' ତା' ସଙ୍ଗେ ଖେଳୁଥିଲୁ ବୁଲୁଥିଲୁ ତିଏ ଥିଲା। ଏବେ ଆଉ ସେଦିନ ଅଛି ? ମୁଁ କହିଦେଉଛି, ନିଜକୁ ସମ୍ପାଦକ, ନହେଲେ ସେ ଗୋଟା ନିଶ୍ଚୟ ଡୋରରେ ବିପଦରେ ପକାଇବ। ମା'ଙ୍କର ଏ ଦୀର୍ଘ ଭାଷଣ ଶୁଣିବା ପରେ କନ୍ୟା ଟିକେ ବି ବିଚଳିତ ନହୋଇ ବରଂ ବୁଦ୍ଧ ସ୍ୱରରେ ଅଶ୍ୱିନୀ ଭାଉଁ ସପକ୍ଷରେ ଯୁକ୍ତି ବାଦିଲା-



ବୋଉ, କ'ଣଟା ବିପଦରେ ପକେଇବ ସେ ? ବରଂ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଶିବା ପରଠାରୁ ମୋର ଉପକାର ହୋଇଛି। ମା' ଗର୍ଜିଉଠିଲେ -କି ଉପକାର ହୋଇଛି ? -ଆଗରୁ ପ୍ରତିମାସରେ ମୋ ଦେହ ଖରାପ ହେଉଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଯେଉଁଦିନ ଠାରୁ ଅଶ୍ୱିନୀ ଭାଉଁ ସହ ମିଳାମିଶା ଆରମ୍ଭ କଲି ସେ ଦିନଠାରୁ ଏ ସମସ୍ୟା ମୋର ଆଉ ନାହିଁ। ତୁ ତାକୁ ଅପମା ଖରାପ ଭାବୁଛୁ। କିନ୍ତୁ ସେ ମୋର କେତେ ଉପକାର କରିଛନ୍ତି ତୁ ଜାଣିନୁ।

## ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ତ୍ରୋନ ଉଡ଼ାଣକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ହେବ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ

ପୁରୀ, ୩୦/୧ ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ତ୍ରୋନ ଉଡ଼ିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ସିଂହଭୂମି ଆନରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି। ପୁଲିସ୍ ଘଟଣାକୁ ଗୁରୁତର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ତଦନ୍ତ ପରେ ତ୍ରୋନ ଉଡ଼ାଣକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ଆରକ୍ଷା ଅଧୀକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅବଗତ କରାଯାଇଛି। ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ୧୦୦ ମିଟର ପରିଧି ଅଞ୍ଚଳ ନିଷିଦ୍ଧାଞ୍ଚଳଭାବେ ଡିଜିଟାଲ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜାରି କରାଯାଇଛି। ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ତ୍ରୋନ ଆଦି ଉଡ଼ାଣର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିରୋଧ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯୁବକର୍ତ୍ତା ତ୍ରୋନ ଉଡ଼ାଣ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଭିତର ପାର୍ଶ୍ୱ ଭିତରୁ



ଓ ଚିତ୍ର ଉତ୍ତୋଳନ କରୁଛନ୍ତି। ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିରୋଧ। କିଛି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଆକାଉଣ୍ଟକୁ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଛି। ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର ସ୍ୱାଇଁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

## ଫେବୃୟାରୀ ୨ରେ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା : ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦/୧ ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ସବୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦ ହେଲା ପୂଜା ହୋଇଛି। ଫେବୃୟାରୀ ୩ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବରଂ ୨ ତାରିଖରେ ପାଳନ ହେବ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା। ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା ତାରିଖ ଦୁଇ ଗୁରୁବାର ଦୂର କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ। ଫେବୃୟାରୀ ୨ ତାରିଖରେ ହିଁ ପାଳନ ହେବ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନୀତି ପ୍ରଶାସକ ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ବିଧି ଅନୁସାରେ ସେହି ଦିନ ରଥ କାଠ ଅନୁକୂଳ କରାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ନାଟ ମଞ୍ଚପରେ ଧାଡ଼ି କରାଯିବ। ତେଣୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଧାଡ଼ି ଦର୍ଶନ ଦର୍ଶନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ନାଟ ମଞ୍ଚପରେ ଥିବା ହୁଣ୍ଡିକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବ। ଏନେଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ଗଠନ ପରେ କମିଟି ଚିଠିକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଯିବ। ତେଣୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଧାଡ଼ି ଦର୍ଶନ ଦର୍ଶନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ କିଛି ଦିନ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆସିବା ପରେ ନୂତନ ଧାଡ଼ି ଦର୍ଶନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର ସ୍ୱାଇଁ କହିଛନ୍ତି।

## ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ମାମଲା : ଶୁଣାଣିର ଅନ୍ତ ଘଟାଇଲେ ହାଇକୋର୍ଟ

କଟକ, ୩୦/୦୧  
ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ସମ୍ପର୍କିତ ଜନସ୍ୱାର୍ଥ ମାମଲାର ଶୁଣାଣି ଶେଷ ହୋଇଛି। ଏହି ମାମଲାର ଅନ୍ତ ଘଟାଇଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟ। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ନେଇ ପକ୍ଷ ରଖାଯାଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍ ପୂର୍ବରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସରକାରୀ ଓକିଲ କୋର୍ଟକୁ ଅବଗତ କରିଥିଲେ। ମ୍ୟାଚ୍ ସମୟରେ ଯେପରି କୌଣସି ଧନକାନ୍ଦନ ହାନୀ ନହୁଏ ସେନେଇ ସରକାରୀ ଓକିଲ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲା



ପରେ ହାଇକୋର୍ଟ ମାମଲାର ଶୁଣାଣି କରି ଅନ୍ତ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଗତ ଅକ୍ଟୋବର ପହିଲା ସୁଦ୍ଧା ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବା ନେଇ ସୂଚନା ଅଧିକାର ଆଇନରେ ତଥ୍ୟ ହାସଲ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ତଥ୍ୟ ଆଧାରରେ କଟକର ଜଣେ ସେକ୍ସାସେବୀ ତୋପାନ ଦାସ ହାଇକୋର୍ଟରେ ଜନସ୍ୱାର୍ଥ ମାମଲା ଦାୟର କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୫୦ ହଜାର ଦର୍ଶକ ଏଠାରେ ହେଉଥିବାରୁ ଦୁର୍ଘଟଣା ଏତାଇବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ସେ ଆବେଦନରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ।

ବାରବାଟୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ରାଜ୍ୟର ସର୍ବବୃହତ୍ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ। ମାତ୍ର ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପାଇଁ ଅଗ୍ନିଶମ ସେବା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ୍ ଆୟୋଗିଏସନକୁ ବାରମ୍ବାର ଚିଠି କରାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏ ବାବଦରେ ଓସିଏ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇନଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଧନକାନ୍ଦନର ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ତୋପାନ ଦାସ ବାରବାଟୀ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଥିଲେ। ଆବେଦନକାରୀ ଆବେଦନରେ ଦର୍ଶାଇଥିଲେ, 'ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ପରିସରରେ ବିବାହ ମଞ୍ଚପଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଷ୍ଟୁଲ ଓ ସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ କ୍ରୀଡ଼ା ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚାଲିଛି

। ହେଲେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଜନିତ ଦୁର୍ଘଟଣା ରୋକିବା ଲାଗି ଏଠାରେ ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥାୟୀ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ। ଦୀର୍ଘ ୨୪ ବର୍ଷ ହେଲା ରାଜ୍ୟର ବୃହତ୍ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବା ସୂଚନା ଅଧିକାର ଆଇନ ବଳରେ ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ କହୁଛି। ବିନା ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପ୍ରମାଣପତ୍ରରେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଆଦି ଅଗ୍ନି ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସରକାରୀ ଓକିଲ କୋର୍ଟକୁ ଅବଗତ କରିବା ପରେ ଏହି ମାମଲାର ଶୁଣାଣି କରି ଅନ୍ତ ଘଟାଇଛନ୍ତି ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର : ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଶହୀଦ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଳନ ଅବସରରେ ବିଧାନସଭା ପରିସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କୀର୍ତ୍ତିକ ଜନକ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିରେ ପୁଷ୍ପପ୍ରଦାନ କରି ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଡଃ ହରି ବାବୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟାଟି, ବାଟସଡ଼ି ଶ୍ରୀମତୀ ସୁରମା ପାଠୀ, ହୁଇ ଉପମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ମହାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ସଦସ୍ୟ ଏବଂ ବିଧାୟକମାନେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । (ଫଟୋ : ସମ୍ବାଦ କଳିକା)



ଭୁବନେଶ୍ୱର : ରାଜଭବନ ପରିସରରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଡଃ ହରିବାବୁ କମ୍ପ୍ୟୁଟାଟିଙ୍କୁ ସୌଜନ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣକ ସାକ୍ଷାତ କରୁଛନ୍ତି ନିପନ ଫାଉଣ୍ଡେସନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ଲେପର୍ସ ନିରାକରଣ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନର ଆୟାଯାତାର ଯୋଜନା ସମ୍ପାଦକ। (ଫଟୋ : ସମ୍ବାଦ କଳିକା)

## ନନ୍ଦନକାନନରେ ନୂଆ ଅତିଥି : ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନରେ ସିମ୍ପାଞ୍ଜିଲ ସଂଖ୍ୟା ୮କୁ ବୃଦ୍ଧି

ବାରଙ୍ଗ, ୩୦/୧ ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପକଣ୍ଠରେ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କେନ୍ଦ୍ର 'ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନ'କୁ ଗୁରୁବାର ଏକ ନୂଆ ଅତିଥି ଆସିଛି। ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କୁ ଖୁସି ବାନ୍ଧୁଥିବା ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନର ୭ବର୍ଷ ୪ମାସର ସିମ୍ପାଞ୍ଜି 'ଦୁର୍ଗା' ଏକ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ କରିଛି। ଅଣ୍ଡିଆ ସିମ୍ପାଞ୍ଜି 'ଜୁଲୁ' ସହିତ ମିଳନରୁ ୨୩୮ ଦିନର ଗର୍ଭଧାରଣ କରିବା ପରେ ଦୁର୍ଗା ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିଛି। ଦୁର୍ଗା ଓ ତା'ର ସନ୍ତାନକୁ ଏବେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଖୁଆଡ଼ିରେ ରଖାଯାଇଛି। ମା-ଶିଶୁଙ୍କ ଉପରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନଜର ରଖାଯାଇଛି। ନିରକାତକ ସହିତ ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନରେ ସିମ୍ପାଞ୍ଜିଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୮କୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା ଜୁଲୁର ମୃତ୍ୟୁ ପୂର୍ବରୁ ସେ ନିଜର ସ୍ତୁତି ଛାଡ଼ି ଯାଇଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ନନ୍ଦନକାନନ ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଅବସରରେ ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସ୍କା ସିମ୍ପାଞ୍ଜି 'ରାକ୍ଷା' ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନକୁ ଏକ ଅଣ୍ଡିଆ ଶାବକ (ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି) ଭେଟିଦେଇଥିଲା। ଖୁଆଡ଼ି ନମର



୬୦(କ)ରେ ରହୁଥିବା ରାକ୍ଷା ଗତ ୨୯ ତାରିଖ ଦିନ ତା'ର ନବଜାତ ଶାବକକୁ ସ୍ତନ୍ୟପାନ କରାଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଭୋର ସମୟରେ ସେ ଶାବକ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନର ବୟସ୍କ ସିମ୍ପାଞ୍ଜି ଜୁଲୁ (୩୫) ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣମାଙ୍କ ମିଳନରୁ ୨୦୧୧ ମସିହା ଅଗଷ୍ଟରେ ରାକ୍ଷା ଜନ୍ମ

ନେଇଥିଲା। ରାକ୍ଷା ପ୍ରାସବୟସ୍କ ହେବା ପରେ ଜୁଲୁ ସହ ମିଶିଥିଲା ଏବଂ ତା'ର ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଥିବା ମାଙ୍କ ଛୁଆ ଜୁଲୁ ବେଶି ଦିନ ବଞ୍ଚିପାରି ନଥିଲା। ଏବେ ପୁଣି ରାକ୍ଷା ଓ ଜୁଲୁର ମିଳନରୁ ଆଉ ଏକ ଶାବକ ଜନ୍ମ ନେଇଛି। ଏହି ଛୁଆଟି ଅଣ୍ଡିଆ ଶାବକ ହୋଇଥିବାରୁ ନନ୍ଦନକାନନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁସି ଖବର ପାଇଗିଛି। ସିମ୍ପାଞ୍ଜି ସଂଖ୍ୟା ପାଇଁ ଏହି ପ୍ରାଣୀ ଉଦ୍ୟାନକୁ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ଅଣ୍ଡିଆ ଶାବକ ଆବଶ୍ୟକ। ୧୯୯୪ ମସିହାରେ ସିମ୍ପାପୁରରୁ ଆସିଥିବା ଜୁଲୁ ଏବେ ବି ଏଠାରେ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ନନ୍ଦନକାନନରେ ଗତ ୩୦ ତାରିଖ ଦିନ ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା। ସିମ୍ପାଞ୍ଜି ବଂଶର ଶୁଷ୍କା 'ଜୁଲୁ'ର ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। 'ଜୁଲୁ' ଚିକିତ୍ସାଧିନ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା। 'ଜୁଲୁ' ପରିବାରର ମୁଖ୍ୟ ଥିଲା। ତେଣୁ ସହ ମିଳନରୁ 'ଜୁଲୁ'ର ବଂଶ ବିସ୍ତାର ହୋଇଥିଲା। ନନ୍ଦନକାନନରେ ଜନ୍ମିତ ସମସ୍ତ ୧୪ ଶାବକ 'ଜୁଲୁ' ସହ ମିଳନରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଛନ୍ତି।

## ଭିଜିଲାନୁ ଜାଲରେ ଆଇଟିଡିଏ ଅଧିକାରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ୩୦/୧ ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ଭିଜିଲାନୁ ଜାଲରେ ଆଇଟିଡିଏ ଅଧିକାରୀ। ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ବଣାଢ଼ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅଧିକାରୀ ବିଶ୍ୱଦେବୀ ସାହୁଙ୍କ ଘରେ ଭିଜିଲାନୁ ପକ୍ଷରୁ ରେଡ଼ କରାଯାଇଛି। ଏକାଧାରରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଚାଲିଛି ଚତଉ । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆଉ ବହିର୍ଭୂତ ସମଗ୍ର ଠୁଳ ଅଭିଯୋଗରେ ଗୁରୁବାର ଦିନ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଭିଜିଲାନୁ ପକ୍ଷରୁ ବଣାଢ଼ ଆଇଟିଡିଏ ପ୍ରକଳ୍ପ ଅଧିକାରୀ ବିଶ୍ୱଦେବୀ ସାହୁଙ୍କ ଘରେ ରେଡ଼ ହୋଇଛି । ଏକାଧାରରେ ୭ଟି ସ୍ଥାନରେ ଭିଜିଲାନୁ ପକ୍ଷରୁ ଚାଲିଛି ଚତଉ । ତେବେ ଚତଉ ହେଉଥିବା ସ୍ଥାନ ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ବାଲେଶ୍ୱର, ଯାଜପୁର, ବଣାଢ଼ ଆଦି ରହିଛି । ଏହି ଚତଉରେ ଅତିରିକ୍ତ ଏସ୍ପି, ଡିଏମ୍ ଡିଏସ୍ପି, ୧୦ ଜନସମ୍ପର୍କର ସାମିଲ ରହିଛନ୍ତି । ତେବେ କର୍ତ୍ତମାନ ଯାଏଁ କେତେ ପରିମାଣର ସମଗ୍ର କବଚ ହୋଇଛି ସେନେଇ କୌଣସି ତଥ୍ୟ ମିଳିନାହିଁ । ଚତଉ ଶେଷ ପରେ ଭିଜିଲାନୁ ପକ୍ଷରୁ ରେଡ଼ ନେଇ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

## ପ୍ରକାଶ ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି...

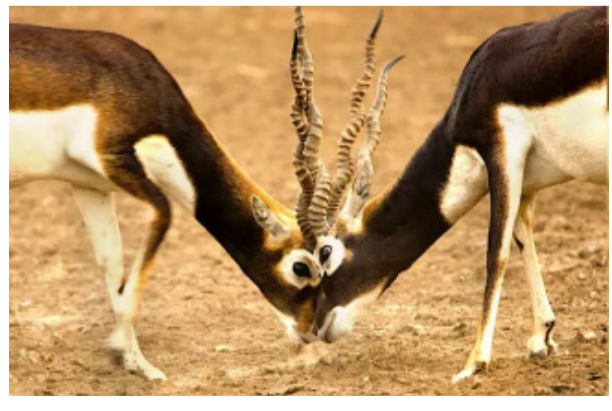
ମାସିକ ଗଣ ପତ୍ରିକା 'କଥାକଳିକା'ର ଫେବୃୟାରୀ ସଂଖ୍ୟା-୨୦୨୫



ଏଥର ସଂଖ୍ୟାରେ...  
ସୁରଶାୟ କଥା : ଶଶିଭୂଷଣ ମହାନ୍ତି ।  
ସମକାଳର କଥା : କାନକା ବଲ୍ଲଭ ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ବାରିକ, ନମିତା ଦାଶ, ଲଳିତ ମୋହନ ମିଶ୍ର, ବିଦ୍ୟାଧର ପଣ୍ଡା, ଶର୍ମିଷ୍ଠା ମହାପାତ୍ର ।  
ଅନ୍ୟ ଭାଷାର କଥା : ମନୋଜ କୁମାର ବେହେରା ।  
ଯୁବ ମାନସର କଥା : ସ୍ନିଗ୍ଧା ନାୟକ, ପ୍ରିୟାଙ୍କା ବିଶ୍ୱାଳ, ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କବିତା ମିଶ୍ର ।  
କଥାସାଗର : ଅଶୋକ ବିଶ୍ୱାଳ ।  
(ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ସେମାନଙ୍କର ଗନ୍ତ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବେ ଡିଟିପି କରି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା ସହ ମେଲରେ ପଠାଇବାକୁ ହେବ)  
ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ  
ପ୍ରସାର ପରିଚାଳକ 'କଥାକଳିକା' କୋର୍ଡ, ନଂ - (୦୬୭୪୪) ୨୫୪୧୪୪୮, ୨୫୪୫୦୦୪, ଫାନ୍: ୨୫୪୫୭୬୮  
E-mail: kathakalika@gmail.com  
ପୃଷ୍ଠା-୬୮ ମୂଲ୍ୟ ୩୦ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର  
'ସମ୍ବାଦ କଳିକା'ର ସ୍ଥାନୀୟ ପ୍ରତିନିଧି ଏକେଷ୍ଟପତ୍ରିକା ଷ୍ଟଲକ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ । କଥା କଳିକାର ବାର୍ଷିକ ଗ୍ରାହକ ଦେୟ ଟ. ୫୦୦/- (୨ଟି ବିଶେଷ ସଂଖ୍ୟା ସହ)

## ବାଲୁଖଣ୍ଡରେ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ମିଶନ ଫେଲ୍ ଆଶଙ୍କା : ୨ ମାସରେ ମଲେଣି ୯ ମୃଗ

ବାମନଖଣ୍ଡ/କୋଣାର୍କ, ୩୦/୦୧  
ନ୍ୟୁଜ୍ ବ୍ୟୁରୋ  
ପୁରୀ ବନଖଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା ବିରଳ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ବନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ କୋଣାର୍କ ବନଖଣ୍ଡ ଅଧୀନ ଅଭୟାରଣ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ୨ ଗୋଟି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଆସିଥିବା ସମୁଦାୟ ୨୮ଟି କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗଙ୍କୁ ଏହି ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରରେ କିଛି ଦିନ ରଖିବା ପରେ ଅଭୟାରଣ୍ୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଭାବେ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ଛଡ଼ାଯାଇଥିଲା। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଗୋଟି ଛୁଆ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିଲେ। ମାତ୍ର ବନବିଭାଗ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ କୋଣାର୍କ ଅଭୟାରଣ୍ୟ ପରିବେଶରେ ନିଜକୁ ଖାପ ଖୁଆଇ ପାରୁନାହାନ୍ତି। ଫଳରେ ଗତ ନଭେମ୍ବର ଓ ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ୭ଟି ବଡ଼ ଓ ୨ଟି ଶାବକ ମରିଗଲେଣି। ମୃଗ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗଗୁଡ଼ିକର



ବିରଳ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗଗୁଡ଼ିକ ନିଜର ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଆଖି ବୁଜିଦେଇଥିବା ଦୁଃଖଦ ଖବର ମିଳିଛି। ବନବିଭାଗ ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାରୀମାନେ ଏହି ଖବରକୁ ଲୁଚାଇ ରଖିବାକୁ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନଚାରୀ ପୁଷ୍ଟି କରିଛି। କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ପରେ ବି କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ବଂଶ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଜନା ଫେଲ୍ ହେବାକୁ ବସିଛି। ଏନେଇ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ବନଖଣ୍ଡ

ଅଧିକାରୀ ବିବେକ କୁମାରଙ୍କୁ ପଚାରିବାରେ ସେ କହୁଛନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ କାରଣକୁ ନେଇ ଏହି ମୃଗ୍ୟ ଘଟିଛି। ଏଥିରେ କୌଣସି ପରିବେଶର କୁ-ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିନାହିଁ। ତଦନ୍ତ ଚାଲିଛି ରିପୋର୍ଟ ଆସିଲେ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ ଜଣାପଡ଼ିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ରିପୋର୍ଟ ଆଧାରରେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବ। ସୂଚନାଅନୁସାରେ ବନବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଗତ ୨୦୨୪ ଜୁନ ୧୮

ନିମନ୍ତେ ପୁଣି ଗତ ୨୦୨୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯ ତାରିଖ ବିଳମ୍ବିତ ରାତ୍ରିରେ ପୁଣି ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୭ଟି ଅଣ୍ଡିଆ ଓ ୬ଟି ମାଙ୍କ ସମେତ ସମୁଦାୟ ୧୩ଟି ବିରଳ କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ନନ୍ଦନ-କାନନରୁ ଅଣାଯାଇ ଛଡ଼ାଯାଇଥିଲା। ଶେଷରେ ୨୦୨୪ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୭ ତାରିଖ ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନନ୍ଦନକାନନ ଚିଡ଼ିଆଖାନାରୁ ଆହୁରି ୨ଟି କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗାଧାର ସମୁଦାୟ ୨୫ଟି ଛଡ଼ା ଯାଇ ବନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ନଜର ରଖାଯାଇଛି। ଅନୁରୂପ ଭାବେ ବନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଚିତ୍ତରେଶ୍ୱରୀ ଅଭୟାରଣ୍ୟରେ ନିର୍ମିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏନ୍‌କ୍ଲୋଜରରେ ଗତ ଜାନୁଆରୀ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ଗଞ୍ଜାଜି ଜିଲ୍ଲାର ଜଙ୍ଗଲରୁ ୨ଟି ମାଙ୍କ ଓ ଗୋଟିଏ ଅଣ୍ଡିଆ ସମେତ ୩ଟି କୃଷ୍ଣସାର ମୃଗ ଛଡ଼ା ଯାଇଛି। ତେବେ ଏମାନେ ଏଠାରେ ଚିଡ଼ିଆଖାନା ନାହିଁ ତଥା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।