

ତାରିଖ ଦୁଇଦିନ ବାର୍ଷିକ କ୍ରାନ୍ତା ଉତ୍ସବ ଓ ୨୧ ତାରିଖ ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଇ ପୂର୍ବରୁ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କୃତିତ୍ୱ ହାସଲ କରିଥିବା ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଅତିଥିମାନେ ପୁରସ୍କୃତ କରିଥିଲେ । ପ୍ରାୟତଃ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଙ୍କ ମୁକ୍ତି ସ୍ୱାଗତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରୁ ତାରିଖସ୍ଥ ସମ୍ପର୍କିତ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା କନିକା ନାୟକ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଚରଫରୁ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନାରେ ସର୍ବଶ୍ରୀ ରାଜେଶ ତ୍ରିପାଠୀ, ଶିଶିର ଦଳେଇ, ସ୍ୱଚ୍ଛରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ମୌସୁମୀ ସୁବର୍ଦ୍ଧି, ରଶ୍ମିତ ସେନାପତି, ସୁବ୍ରାସିନୀ ଜେନା, ପଙ୍କଜ ସାମନ୍ତ, ସଦାଶିବ ପ୍ରସାଦ ପୁରୀର ନ ଛାତ୍ର ସଂସଦ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ବଜେଟ୍ ୨୦୨୬: ଫେବୃଆରୀ ୧
ପରେ ମହଙ୍ଗା ହେବ ସ୍ୱାର୍ଚ୍ଚଯୋଗ୍

ବଜେଟ୍ ବର୍ଷଟିଏ ବିତିଗଲା, ପାଖେଇ ଆସୁଛି ବଜେଟ୍ ୨୦୨୬ । ବଜେଟ୍ ଘୋଷଣା ପରେ ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବ ନା ହୁଏ ପାଇବ ? ପ୍ରତିବର୍ଷ ପରି, ଆଶା ଅଧିକ ଯେ ବଜେଟ୍ କିଛି ଆଶୁଷ୍ଟି ପ୍ରଦାନ କରିବ ଏବଂ ଦୈନନ୍ଦିନ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକୁ ଶୁଣା କରିବ । ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ଏବେ ଆଉ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ସାମଗ୍ରୀ ହୋଇ ନାହିଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହା ଏକ ମୌଳିକ ଆବଶ୍ୟକତା । ଗତ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଭାରତୀୟ ବ୍ରାଣ୍ଡ ଭାରତୀୟ ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ବଜାରରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି, ଯାହା ଚୀନ୍ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଏକ କଡ଼ା ଟକ୍କର । ଚୀନ୍ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ମୂଲ୍ୟ ସ୍ଥିର ରଖୁଥିବା ବେଳେ, ବର୍ଷ ଶେଷରେ ସାମଗ୍ରୀ କିଛି ମତେଇର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି । ଆଗାମୀ ବଜେଟ୍ ପରେ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବ କି ନାହିଁ ସେ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଇଣ୍ଡିଆ ଚିନ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ଶିଖ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାର ବର୍ଦ୍ଧିତ ବିଶ୍ୱ ଚାହିଦା ମେମୋରୀ ଚିପ୍ ଭଳି ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଉପାଦାନର ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି, ଯାହା ବିଶ୍ୱ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳା ଉପରେ ଚାପ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହା ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉତ୍ପାଦନ ଖର୍ଚ୍ଚ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି, ଯାହା ଫଳରେ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ନକରି ଖର୍ଚ୍ଚ ହ୍ରାସ କରିବା ଆଶା କର୍ମ । ଏହା ସହିତ, କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍କୁ ଅତ୍ୟଧିକ ମହଙ୍ଗା କରିବାରୁ ଏଡ଼ାଇ ଯାଉଛନ୍ତି, କାରଣ ଉକ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ବଜାର ଗତିଶୀଳତାକୁ ବାଧା ଦେଇପାରେ ଏବଂ ଚାହିଦାକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରେ । Realmeର ମୁର୍ଦ୍ଦତନ ସିଇଓ ଏବଂ Nxtquantum Shift Technologiesର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ମାଧବ ସେଠ୍ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତର ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା କ୍ଷେତ୍ର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥିତିରେ ଅଛି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଆଇ-ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ ଡିଭାଇସଗୁଡ଼ିକର ଚାହିଦା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ଯୋଗୁଁ ଫୋନ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତକୁ କ୍ୟାମେରା ମତ୍ୟୁଲ୍, ବ୍ୟାଟେରୀ, ପ୍ରିଣ୍ଟେଡ୍ ସର୍କିଟ୍ ବୋର୍ଡ୍ (PCB) ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜରୁରୀ ଅଂଶ ଭଳି ପ୍ରମୁଖ ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ଉପାଦାନ ନିର୍ମାଣ କରି ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ଉଚିତ୍ । ଗବେଷଣା ଏବଂ ବିକାଶ, ସିଷ୍ଟମ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଏବଂ ସଫ୍ଟୱେର୍-ଆଧାରିତ ନବସୃଜନ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱରୋପ କରାଯିବା ଆବଶ୍ୟକ । ବର୍ତ୍ତମାନ, ଅଧିକାଂଶ ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ଭାରତରେ ଏକତ୍ରିତ ହେଉଛି । କିନ୍ତୁ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଅଂଶ ଏବେ ବି ଆମଦାନୀ ହେଉଛି । ଶିଖ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ବଜେଟ୍ରେ ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ କର । ପ୍ରୋହାସନ ଏବଂ ନାତିଗତ ସମର୍ଥନ ଏହି ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦନକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିପାରିବ । ଏପରି ପଦକ୍ଷେପ ଖର୍ଚ୍ଚ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାରେ, ପ୍ଲାର୍ଟଫୋର୍ମ୍ ମୂଲ୍ୟ ସ୍ଥିର କରିବାରେ ଏବଂ କିଛି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ କରିବାରେ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରିବ ।



ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର
 ୩୮, ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର କଲୋନୀ, ପୁରୀ-୨
 ଫୋ : ୮୦୧୮୮୭୫୩୩୫୫



ନାଗା ସାଧୁମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ହିନ୍ଦୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ।
 ଯେଉଁମାନେ ସେବାନଳକ ନୃତ୍ତ ଏବଂ ଯୁକ୍ତ
 କଳାରେ ବିଶେଷଜ୍ଞ। ପାଇଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ। ସେମାନେ
 ବିଭିନ୍ନ ଆଖିଆ ଯଥା ସେବାନଳକ ପୂଜାସ୍ଥଳରେ
 ଚାଲି, ଏହା ଆଦିଗୁଡ଼ିକ ଗଭୀରାତ୍ମକ ଭାବେ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏକ ପରମ୍ପରା। ସେବାନଳକ ଆଶ୍ରମ
 ହରିଦ୍ୱାର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚାଷସ୍ଥଳରେ ଦୂରଦର୍ଶୀ
 ଅଞ୍ଚଳରେ ଅବସ୍ଥିତ। ସେଉଁଠାରେ ସେମାନେ
 କଠୋର ଶୁଖିଳାରେ, ସାଧାରଣ ଜୀବନକୁ ଦୂରରେ
 ରୁହନ୍ତି। ସେବାନଳକ ସ୍ୱାଭାବ ବିଶେଷରେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ

ଗଜରାଜ ତା’ କବଳରୁ ଉଦ୍ଧା ପାଇବାର ବାଟ ପାଇଲା ନାହିଁ । ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଳଶାଳୀ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ କୁମ୍ଭୀରର ପାଟିଭିତରୁ ନିଜର ପାଦ ବାହାର କରିବାରେ ଅର୍ଥମଧ୍ୟ ହେବାକୁ ସାଧିବେ ଥିବା ହତଶାଳୀନ ଚେଷ୍ଟା କରିମଧ୍ୟ ବିଫଳ ହେଲେ । ବଳଶାଳୀ କୁମ୍ଭୀର ହାତୀକୁ ଗଭୀର ଜଳମଧ୍ୟକୁ ଟାଣିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କଲା । ପରିଶେଷରେ ଗଜରାଜ ଚିତ୍ତାକଲା ଯେ ଏହି ବିଷମ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଜଣ୍ଠରଙ୍କ ବିନା ତା’ର ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ । ସେ ଶୁଣ୍ଠରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ପଦ୍ମଫୁଲ ତୋଳିବି ଶ୍ରୀହରିଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାରେ ଲାଗିଲା ।

ଭାଗବତରେ ଲେଖା ଅଛି; -

“ପଦ୍ମ ଗୋଟିଏ ଦେବି ହସ୍ତେ
ଉଦ୍ଭବେ ଚାହିଁଲା ଶୂନ୍ୟ ପଥେ,
ବେଗେ ନମିଲା ଶୁଣ୍ଠ ତୋଳି
ବେଶଜେ ପ୍ରଭୁ ବନମାଳୀ”

ଗଜରାଜଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁଣି ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ହୃଦ କୁଳରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଓ ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରରେ କୁମ୍ଭୀରର ମୁଣ୍ଡକୁ ହାଣି ତା’ କବଳରୁ ହାତୀକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ସେହି ଲୀଳାମୟ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଆଧାର କରି ବହୁ ପୁରାତନ କାଳରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ମାନଙ୍କର ଗଜ ଉଦ୍ଧାରଣ ଦେବତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି । ଗବେଷକ ସ୍ମରଣ ପଣ୍ଡିତ ସଦାଶିବ ରଥଖମିଳା ମତରେ



ଭୌମାବଂଶର ରାଣୀ ବକୁଳ ମହାଦେବୀ
 ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଏହି ବେଶର ପ୍ରଚଳନ
 କରିଥିଲେ। କିଛିବର୍ଷ ବଦ ରହିବା ପରେ
 ପୁନଶ୍ଚ ୧୫୭୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ ଗଜପତି
 ମହାରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଏହାର ପୁନଃ
 ପ୍ରଚଳନ କରାଯାଇଥିଲେ। ପରେ ୧୯୭୯
 ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ ଶିଳ୍ପପତି ଏ
 ଲଙ୍କା ପକ୍ଷୀ ଏହି ବେଶ ନିମନ୍ତେ ଏକକାଳୀନ
 ଏକଲକ୍ଷ ଏକଚାଳିଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦାନ
 କରିବାକୁ ଉକ୍ତ ଟଙ୍କାର ବାର୍ଷିକ ସୁଧରେ
 ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ତତ୍କାଳୀନରେ
 ପ୍ରତିବର୍ଷ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଏହି ବେଶ
 ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ଆସୁଅଛି।
 ମୁଦ୍ରାପତ୍ର ପ୍ରାୟ ଦିନ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କର ମଧ୍ୟାହ୍ନ
 ଧୂପ ବଢ଼ିବା (ଶେଷ ହେବା) ପରେ ଉନ୍ନ
 ଶ୍ରୀହାସନରେ ଏହି ବେଶ ହୋଇଥାଏ।
 ଗଜଉଷାରଣ ବେଶ ପାଇଁ କୁଶଳ

ବାବୁଦକ୍ଷ, ହାତଫେର, ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ, ହଳ, ମୁଷଳ ଆଦି ଆୟୁଧ, ବାଙ୍କି ପାହୁଡ଼, ଗୋଡ଼ ଖଡ଼୍ଗ, ହାତମାଳ ପଦ୍ମକର୍ତ୍ତ ଓ ନାଳଚଣା ପସ୍ତୁତ କରି ରଖିଥାଆନ୍ତି । ଭିତରଛ ମହାପାତ୍ର, ତଳିଛ ମହାପାତ୍ର, ପୁଷ୍ପାଳକ, ଖୁଂଟିଆ ଓ ମେକାପ ଆଦି ସେବକମାନେ ତିନି ଠାକୁରଙ୍କ ଠାରେ ଏହି ବେଶେ ଲାଗି କରନ୍ତି । ଏହି ବେଶରେ ରତ୍ନ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଚାରିଭୁଜ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ବଳଭଦ୍ର ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ହଳ ଓ ମୁଷଳ ଧାରଣ କରି ବାସୁଦେବ ରୂପରେ ବିରାଜମାନ କରନ୍ତି । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବିଷ୍ଣୁ ରୂପରେ ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, ଗଦା ଓ ପଦ୍ମଧାରଣ କରି ଗରୁଡ଼ ଉପରେ ବସିବା ଭଙ୍ଗାରେ ରହନ୍ତି । ତାଙ୍କ କୋଳରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

(ସିଂହାସନସ୍ଥ ଶ୍ରୀଦେବୀ) ଉପବେଶନ କରିଥାଆନ୍ତି । ଦେବୀ ସୁଜୁହାଁ ହାତରେ ଏକ ପଦ୍ମକର୍ତ୍ତ ଧରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରି ପାଦଛନ୍ଦି ବିରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଦୁଇଟି ହାତୀ ଶୁଷ୍କରେ ପଦ୍ମକର୍ତ୍ତ ଧରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରହନ୍ତି । ହାତୀ ନିକଟରେ ଏକ ବିରାଟକାୟ କୁମାର ତାକୁ ଆଳୁ ମଶ କରିବା । ଭଙ୍ଗୀରେ ରଖାଯାଉଥାଏ । ବେଶ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପରେ ସଂଧ୍ୟା ଧୂପ ଭୋଗ ହୁଏ । ଧୂପ ସମାପ୍ତି ହେଲେ ସାହାଣ ମେଳା ବା ସର୍ବସାଧାରଣ ଦର୍ଶନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ବେଶରେ ତିନିଶହ କୁଜୁଆ ଖୁରି ଓ ୨୪୮୭ ପଟ ଅମାଲୁ ଭୋଗ କରାଯାଇ ତାଲିକା ମୁତାବକ ପାଲି ଓ ସେବକ, ବିଭିନ୍ନ ନିଯୋଗ, ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଧର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କୁ ଏହାକୁ ବଣ୍ଟନ କରାଯିବାର ସୁରକ୍ଷାତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି ।

ଏହି ବେଶ ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ଧରି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ ଅଷ୍ଟମ ସ୍କନ୍ଧର ୨ୟ ଅଧ୍ୟାୟର କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଏହି ବେଶ ଆଧାରିତ । ଇଂରେଜ ଶାସନ ସମୟ ଖ୍ରୀ ୧୯୦୦ ମସିହାରେ ଏହି ବେଶ ଦର୍ଶନ କରିବାପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ୬୦ ହଜାର ଉତ୍ସୁକ ସମାଗମ ହୋଇଥିଲା ।

ନାଗା ସାଧୁ, ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ରହସ୍ୟମୟ ଓ ବିସ୍ମୟ ସାଧୁ

ରାଜକାୟ ସ୍ଥାନ ସମୟରେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ
ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବରେ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି
ସେମାନେ ସାଧାରଣତଃ ଗଣମାଧ୍ୟମରୁ ଦୂରତ
ବଜାୟ ରଖନ୍ତି ।

ଅଧିକାରୀ ନାଗା ସାଧୁ ପୁରୁଷ ଏବଂ କିନ୍ତୁ ମହିଳା ମଧ୍ୟ ନାଗା ସାଧୁ, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ସାଧାରଣତଃ ସାବିତ୍ରୀନାଗ ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା ହୁଏ । ନାହିଁ ଏବଂ ନାହିଁ ବନ୍ଦ ଗେରୁଆ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ସନାତନ ଧର୍ମର ବର୍ତ୍ତମାନର ରୂପେ ମୂଳଦୁଆ ଆଦିଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା । ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ଅଷ୍ଟମ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ହୋଇଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଭାରତୀୟ ମାନସିକତାରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଏବଂ ଦିଗ ବହୁତ ଭଲ ମନୁଥିଲା । ଭାରତରେ ଧନସମ୍ପତ୍ତିରେ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ଅନେକ ଆତ୍ମୀଶଙ୍କରୀ ଭାରତକୁ ଆସୁଥିଲେ । କେତେକ ସେହି ଧନସମ୍ପତ୍ତି ଗୁଡ଼ିକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇଯାଉଥିଲା, ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ୟମାନେ ଭାରତର ବିଦ୍ୟା ଭାଗରେ ମୋହିତ ହୋଇ ଏଠାରେ ବସତି ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ, ସାଧାରଣ ଶାନ୍ତି ଏବଂ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିଦ୍ୟମାନ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଇସ୍ଲାମ, ଧର୍ମ ଏବଂ ବ୍ୟାପ୍ତଗୁଡ଼ିକ ଜଣ, ଅଷ୍ଟମ ଏବଂ ନବମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ସନାତନ ଧର୍ମ ପରିପ୍ରେଷଣରେ, ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ସନାତନ ଧର୍ମ

ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରୁ ଦେଶର ଚାରି କୋଣରେ ଚାଲେଫି ପଠା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା । ‘ସଂସ୍କୃତି ଥିଲା ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପାଠ, ଶାରଦା ପାଠ, ଦୁର୍ଗାପା ପାଠ ଏବଂ କୋପର୍ତ୍ତିର୍ମ ପାଠ’ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆଦିଗୁରୁ ମଠ ଏବଂ ମନ୍ଦିରର ସମ୍ପତ୍ତି ଲୁଗୁଥିବା ଏବଂ ଗଜପତିଙ୍କୁ ହରାଇବା କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କାରିବା ପାଇଁ ସମ୍ଭାବନା ଧର୍ମର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସମ୍ପର୍କ ଶାଖା, ଅଖ୍ୟାୟ ସମ୍ପର୍କ ଶାଖା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଆଦିଗୁରୁ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ଯେ ସାମାଜିକ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ସେହି ଯୁଗରେ, କେବଳ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶକ୍ତି ଏହି ରୋକିଲାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ମୁକାବିଲା କରିବା ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହାଁ । ସେ ଗୁରୁତ୍ବରୋଧ କରିଥିଲେ ଯେ ଯୁବ ବ୍ୟାସାୟାମୀରେ ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜ ଶରୀରକୁ ମଜବୁତ କରିବା ଏବଂ ଅସଂସ୍ଥରେ ଦକ୍ଷତା ହାସଲ କରିବା ଉଚିତ । ତେଣୁ, ଏପରି ବିଦ୍ୟାୟାମ ଏବଂ ଅସଂସ୍ଥ ଚରିତ୍ରାଳନା କରି ବ୍ୟାସ କରାଯାଉଥିବା ସ୍ଥାନରେ ମଠଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମଠଗୁଡ଼ିକୁ ଆଖଡା ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା କରାଯାଉଥିଲା । ସାଧାରଣ ଭାଷାରେ, ଆଖଡାଗୁଡ଼ିକ ସେହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଏ ଯେଉଁଠାରେ ମଲ୍ଲୋଦ୍ଦୀକ୍ଷାମାନେ ଜିମ୍ବୁଷ୍ଟ କୌଶଳ ଶିଖନ୍ତି । ସମୟ ସହିତ, ଆହୁରି

ନେକ ଆଖଡ଼ା ଅସ୍ତିତ୍ୱ ପାଇଲା । ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ
ଆଖଡ଼ାଗୁଡ଼ିକୁ ମଠ, ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ
ରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ବଳ
ଯୋଗ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ।
ହିପରି, ବାହ୍ୟ ଆକ୍ରମଣର ସେହି ସମୟରେ
ହି ଆଖଡ଼ାଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସୁରକ୍ଷା କବଚ ଭାବରେ
ପ୍ରାୟ କରିଥିଲେ ।

ବିବେକୀ ଆକ୍ରମଣର ସାମ୍ନାରେ ସ୍ଥାନୀୟ
ଜାକମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ନାଗା ଯୋଧା ସମ୍ପାଦାଙ୍କ
ଆହାସ୍ୟ ଲୋଡ଼ିଥିଲେ। ଇତିହାସ ଅନେକ
ଗ୍ରୀବବନ୍ଧୁଙ୍କ ସୂଚକ ବର୍ଣ୍ଣନା କରେ ଯେଉଁଥିରେ
୦,୦୦୦ ରୁ ଅଧିକ ନାଗା ଯୋଧା
ଏକତ୍ର ହୋଇ କରୁଥିଲେ। ଯେତେବେଳେ
ହତମ ଗ୍ରାହ ଅବଦାନି ମଥୁରା-ବୁଦ୍ଧାବନ ପରେ
ଗାଳୁକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ, ନାଗା
ଆଧିପାନ ତାଙ୍କ ସୈନ୍ୟବହିନୀ ସହିତ ସୂଚକ
ନିଗୋଳାଳୁକ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ଭାରତର
ଆଧିପାନ ପରେ, ଏହି ଆଖଡ଼ାଗୁଡ଼ିକ
ସମାନଙ୍କର ସାମରିକ ଚରିତ୍ର ପରିତ୍ୟାଗ
କରିଥିଲେ। ଏହି ଆଖଡ଼ାଗୁଡ଼ିକର ମୁଖ୍ୟମାନେ
ରୁରୁରୋପ କରିଥିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କର
ନୁଗାମାନାମାନେ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ
ସୂଚକର ସମାନତ ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ଅଧ୍ୟୟନ
ପାଇଁ ପାଳନ କରି ଏକ ଶୁଦ୍ଧିକର
ପଦନଯାପନ କରିବା ଉଚିତ।

ବିଶ୍ୱବନ୍ଧୁତ୍ୱର ବିପ୍ଳବ ଦିଗନ୍ତ



ମନୋରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି
ଇଂରାଜୀ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ
(ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ)
ଧର୍ମଶାଳା, ଯାଜପୁର
ମୋ-୯୮୫୩୨୮୨୯୭୨

୧ ୯୩୦ ଦଶକରେ
ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର କିଛି ଲେଖକ, ସମାଜ-
ଚିନ୍ତକ ଗୋଟିଏ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ
କଲେ, ଯାହାର ନାଁ ଦେଲେ
'କ୍ରିଟିସିସ୍‌ରୋବାକ୍' । ଏ ଶବ୍ଦଟିକୁ
ସେମାନେ ଆଣିଥିଲେ ଅତୀତରେ
ମେଲବୋର୍ଣ୍ଣ ଓ ତା'ର ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ବସ୍ଥ
ଅଧିବାସୀମାନେ କହୁଥିବା ଓଡ଼ିଆରାଜ୍
ଭାଷାକୁ । ଯା'ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି 'ସମ୍ମିଳିତ
କରିବା ।' ଏ ଆନ୍ଦୋଳନର
ପୁରୋଭାଗରେ ଥିଲେ ରେବୁ,
ଜଙ୍ଗାମେଲୁ, ନାନସି କାଟୋଙ୍ଗ ଭଳି
ସ୍ବନାମଧନ୍ୟ ଲେଖକମାନେ । ପୁଣି
୧୯୬୦ ଦଶକର ମଧ୍ୟଭାଗରେ କ୍ରୁଟିଥି
ରାଇଟ୍ ଓ ଲେସ୍ ମରେଙ୍ଗ ଭଳି
ଲେଖକମାନେ ସହାବସ୍ଥାନ, ସମାନ
ଦୃଷ୍ଟି, ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶର
କଥା କହିଲେ, ଯାହା ସେହି ରାଷ୍ଟ୍ରରେ
ବହୁତର ଅସଲ ଭିତ୍ତି ଥିଲା, କିନ୍ତୁ
ପରୋକ୍ଷରେ ବୈଶ୍ବିକ ବହୁତାକୁ ଜଙ୍ଗିତ

କରୁଥିଲା ।

ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମୟରେ ବିଶ୍ୱରେ ରାଷ୍ଟ୍ର-ରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ, ଯୁଦ୍ଧର ବିଭାଷିକା, ମଣିଷ-ମଣିଷ ମଧ୍ୟରେ ବିଭେଦ, ବୈଷମ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ ହେଉଥିଲା।ବେଳେ ଉପରୋକ୍ତ କଥା।ଗୁଡ଼ିକ ଅବଶ୍ୟ ସ୍ମରଣଯୋଗ୍ୟ । ଶ୍ୱେତକାୟ-କୃଷକାୟ, ଧନୀ-ନିର୍ଦ୍ଧନ, ଶିକ୍ଷିତ-ଅଶିକ୍ଷିତ, ସବଳ-ଦୁର୍ବଳ ନିର୍ବିଶେଷରେ ସବୁ ମଣିଷ ଗୋଟିଏ ଅନ୍ଧାରାଷ୍ଟ୍ରାୟ ମଞ୍ଚରେ ସମ୍ମିଳିତ ହେବା, ବିବିଧତା ମଧ୍ୟରେ ଏକତା ଓ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନର ଉଦ୍ଦାରଣରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହେବା, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ସାମାଜିକ-ଆର୍ଥିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ ଶପଥବଦ୍ଧ ହେବାର ଯେଉଁ କଥା ଏବେ କୁହାଯାଉଛି, ତାହା ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଖ୍ରୀ. ପୂର୍ବ ପ୍ରଭାବୀ ବଙ୍ଗରେ କୁହାଯାଇଥିଲା, ଯେତେବେଳେ ଭାରତବର୍ଷର ବୈଦିକ ତପସ୍ୱୀମାନେ କହିଲେ, ‘ବସୁଧେବ କୁଟୁମ୍ବକମ୍’ ଅର୍ଥାତ୍ ବିପୁଳ ବସୁଧା ଗୋଟିଏ ପରିବାର ।

‘ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା’ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଲେ, ‘ଆତ୍ମରପମେନ ସର୍ବତ୍ର, ସମଂ ପଶ୍ୟତି ଯୋ ଅର୍ଜୁନ’ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଯେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣିଙ୍କୁ ସମାନ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖେ ସେ ବୁଦ୍ଧିମାନ, ବିବେକବାନ୍ ।’ ସମଦର୍ଶୀ ମଣିଷ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆପଣାର କରିପାରେ ଓ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆପଣାର ହୋଇପାରେ । ଦିନେ ବୁଦ୍ଧଦେବଙ୍କୁ ଶିଷ୍ୟ ଆନନ୍ଦ କହିଲେ, ‘ମୁଁ ଭାବୁଛି ଉତ୍ତମ ବହୁମାନଙ୍କୁ ପାଇଲେ, ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ ସହିତ ଏକତ୍ର ଅଗ୍ରଗତି କରିବା ଦ୍ୱାରା ଜଣେ ମଣିଷ ବୁଦ୍ଧ-ମାର୍ଗର ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି ।’ ବଦ୍ଧଦେବ ଏହାକୁ ସଂଶୋଧନ କରି ଧାର

ଅଧର ଦୃଢ଼ ସ୍ଵରରେ କହିଲେ, ‘ଆନନ୍ଦ, ତୁମର ଏପରି ଭାବିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଉତ୍ତମ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ପାଇବା ଓ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଏକତ୍ର ଅଗ୍ରଗତି କରିବା ବୁଦ୍ଧିମାର୍ଗର ଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ନୁହେଁ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଦ୍ଧି-ମାର୍ଗ ।’ ମହାବୀର କହିଲେ, ‘ମିଳି ମେ ସଞ୍ଜ ଭୋଗସବୁ, ଭେରମ୍ ମଜ୍ଜହାନ କେନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ମୋର ବନ୍ଧୁତା ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣିଙ୍କ ସହିତ, ମୋର ଶତ୍ରୁତା କାହା ସହିତ ନୁହେଁ ।’ ଜେନମାନେ ପାଳନ କରୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟୁଷଣ ପର୍ବ ସେଥିପାଇଁ ମାନବୀୟ ଏକତା, ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନ, ବନ୍ଧୁତା, ଅହିଂସା ଓ ସର୍ବଜନାନୁ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ସବୁ ଜଳାଲୁଦିନ ରୁମି କହିଲେ, ‘କାଜ୍ ମିନ୍ ଅନପାସ୍ ନି ଜନସାନ’, ଅର୍ଥାତ୍ କେବଳ ଶ୍ଵାସକ୍ରିୟା କରି ଆମେ ଜନସାନ ହେବା ନାହିଁ, ଜନସାନ ହେବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଦୟାଶୀଳ, ସହାନୁଭୂତିପୂର୍ଣ୍ଣ ହବାକୁ ପଡ଼ିବ । ‘ଆଦମି’ ଓ ‘ଜନସାନ’ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ରହିଛି । ‘ଯୋ ଦମ୍ ଲେ ଓ ଆଦମି’, ଯିଏ ଦମ୍ ନିଏ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ଵାସକ୍ରିୟା କରେ ସେ ଆଦମି । ‘ଜନସାନ’ ଶବ୍ଦଟି ‘ଉନ୍ସ’ରୁ ଆସିଛି । ‘ଉନ୍ସ’ର ଅର୍ଥ ସର୍ବଜନାନୁ ପ୍ରୀତି । ‘ଜିସର୍ଗେ ଉନ୍ସ ହୋ ଓ ଜନସାନ ହୟ’ ଅର୍ଥାତ୍ ଯା’ର ଅନ୍ତରେ ସର୍ବଜନାନୁ ପ୍ରୀତି ଅଛି ସେ ଜନସାନ । ଆଦମିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେଉଁମାନେ ଜନସାନ, କେବଳ ସେହିମାନେ ହିଁ ଶିଶୁବନ୍ଧୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ସହାୟକ

ହୋଇପାରିବେ । କବି ନକ୍ସର ନିଆପ୍ରାଣ
 କବିତାର କେତୋଟି ଧାଡ଼ି, 'ୟା ତୋ
 ହର ତେହରା ମୁସୁରାରେ ଯା ଫିର ହର
 ତେହରା ରୋ ଦେ / ଯଜ୍ଞବାର ସବୁ
 କେ ଏକ ସେ ହୋଁ, ସକ୍ତି ସାଧୁ ହିଁସେଁ,
 ସକ୍ତି ସାଧୁ ରୋୟେଁ, ଅଧୀର 'ସବୁ ମୁହଁ
 ହସିବ କିମ୍ବା କାନ୍ଦିବ / ସମସ୍ତଙ୍କ ଭାବନା
 ଏକ ପ୍ରକାରର ହେବ ; ସମସ୍ତେ ସାଧୁ
 ହୋଇ ହସିବେ ଓ କାନ୍ଦିବେ / ଚାଲି
 ଏବେଠାରୁ ସେହିଭଳି କର୍ମ କରିବା ।'
 ଯା'ର ଅର୍ଥ ଅନ୍ୟର ପୁଣ୍ୟ-ଦୁଃଖ,
 ହସ-କାନ୍ଦରେ ଆମେ ସମଭାଗୀ ହେବା।
 ସଂପ୍ରତି ଗାଳା, ଯୁଦ୍ଧକ୍ରନ୍ଦ, ଆତ୍ମଗାନିଷ୍ଠାନ୍ଦ
 ଓ ପୃଥ୍ବୀବାର ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଯେଉଁ
 ନରସଂହାର ଚାଲିଛି, ଯେଉଁସବୁ
 ଭୟାନକ ଘଟଣା ଘଟିଯାଉଛି ସେପ୍ରସ୍ତିତି
 ଯଦି ଆମର ଆତ୍ମା ଜାଗ୍ରତ ନୁହଏ, ତେବେ
 ଆମେ ସମସ୍ତେ, ରୁଷୀୟ ଲେଖକ
 ନିକୋଲାଇ ଗୋଗୋଲଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ
 ବର୍ଣ୍ଣିତ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ 'ମୃତାତ୍ମା'
 (ତେଡ଼, ସୋଲ୍ଜୁ) । ବିଦେବାନୟ
 କହିଥିଲେ, 'ଶକ୍ତି, ପ୍ରସାରଣ ଓ ପ୍ରେମ
 ହେଉଛି ଜୀବନ । ଦୁର୍ବଳତା, ସଂକୋଚନ
 ଓ ଦ୍ଵେଷ ହିଁ ମୃତ୍ୟୁ ।' ଏବେ ଦଲାଜଲାମା
 କହିଲେ, 'ଏ ମୋର ସରଳ ଧର୍ମ ।
 ଦେବାକାନ୍ଦର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ, ଜଟିଳ
 ଦର୍ଶନର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ଆମ ନିଜର
 ମଣ୍ଡିଷ, ଆମ ନିଜର ହୃଦୟ ହେଉଛି
 ଆମର ଦେବାକାନ୍ଦ, ବର୍ଣ୍ଣନା ହେଉଛି
 ଆୟା ।' ତେବେ ସାଂପ୍ରତିକ ଦିଶିବେ କିଛି
 କ୍ଷମତାପାତ୍ର ଲୋକଙ୍କର ହୃଦୟ ଏଡ଼େ
 ଦୁର୍ବଳ, ସଂକୁଚିତ, ଦ୍ଵେଷପୂର୍ଣ୍ଣ, ନିର୍ଦ୍ଦୟ
 କାହିଁକି ? ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଚାରିଆଡ଼େ
 ମତ୍ୟୁର ଭୟାବହ, ଧ୍ବଂସର ହୃଦୟ

ବିଦ୍ୟାର୍ଥକାରୀ ଦୃଷ୍ଟି ।

ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟର ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣ, ସାହିତ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତ୍ବ ଓ ଶାନ୍ତିର ଅସୀମିତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କର ଆଠଜଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ : ଧୃଷ୍ଟି, ଜୟନ୍ତ, ବିଜୟ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ, ଅର୍ଥସାଧକ, ଅଶୋକ । ମନ୍ତ୍ରପାଳ, ସୁମନ୍ତ, ଯେଉଁମାନେ ରାଜ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ଓ ସକଳ ବର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରଜାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତ୍ବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ରାଜାଙ୍କୁ ସମଯୋଚିତ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଥିଲେ । ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ରାଜାଭିଷେକ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଥିବା ଆଠଜଣ ରକ୍ଷି : ବଶିଷ୍ଠ, ବାମଦେବ, ଜାବାଳି, କାଶ୍ୟପ, କାତ୍ୟାୟନ, ସୁସଞ୍ଜ, ଗୌତମ, ବିକୟ ଥିଲେ ଶାନ୍ତିର ବାର୍ଦ୍ଧବନ୍ଧ, ଜାଗତିକ ପ୍ରତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର ଜଣେ ଜଣେ ପରମାର୍ଥୀ ଦୁତ । ‘ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ ମହାପୁରାଣ’ରେ ବେଦବ୍ୟାସ ପ୍ରେମରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମହାଭାରତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ଆଠଗୋଟି ଭାବର କଥା କହିଲେ ତା’ର ମୂଳଭିତ୍ତି ହେଉଛି ‘ପ୍ରେମ’ ଅର୍ଥାତ୍ ପରସ୍ପରକୁ ଭଲପାଇବାର ଭାବ ଯାହା ଗୋଟେ ବୃହତ୍ତର, ଉଚ୍ଚତର ଓ ମହିତର ଦିଗକୁ ପ୍ରତିଭାସ କରୁଛି, ତା’ ହେଉଛି ‘ବୈଶ୍ବିକ ଭ୍ରାତୃତ୍ବ ଓ ଶାନ୍ତି’ । ବୃଦ୍ଧଦେବ ଆଠଟି ମାର୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ : ସତ୍ ବିଚାର, ସତ୍ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ସତ୍ ବ୍ୟବହାର, ସତ୍ କଥନ, ସତ୍ କାର୍ଯ୍ୟ, ସତ୍ ଜୀବିକା, ସତ୍ ପ୍ରୟାସ, ସତ୍ ସତ୍ତେଜସ୍ବ, ଯାହା ବିଶ୍ବବନ୍ଧୁ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ । ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ମଣିଷରେ ଯେଉଁ ସାଧାରଣ ମନ, ଉଚ୍ଚତର ମନ, ଆଲୋଚିତ ମନ, ବୋଧୁମନ, ଅଧୁନାୟ, ଅତିମାନସର ଅବତାରଣା କଲେ ତାହା ଜୀବନର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉନ୍ନତି

ଓ ତା'ରି ଅବଲମ୍ବନରେ ସମଗ୍ର ଜଗତର ଶାନ୍ତି ଓ କଲ୍ୟାଣ ନିମିତ୍ତ ହିଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା । ତନ୍ତ୍ର, ଯୋଗ, ଜ୍ଞାନ, ପ୍ରେମର ଚତୁର୍ବିଧ ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧ ସଦଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ନିରଘାନ୍ୟ ଯେଉଁ ଆଦର୍ଶ ଗୁପ୍ତସ୍ଥ ଜୀବନ, ଶିବଜ୍ଞାନରେ ଜୀବସେବା, ଅସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଭାବରେ ସନାତନ ଧର୍ମ ଅର୍ଥାତ୍ ମାନବ-ଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର କଥା କହିଲେ ତାହା ମାନବ-ସମୁଦାୟର ଶାନ୍ତି, ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଓ ସଦ୍ଭାବର ଚିରନ୍ତନ ଦାସ୍ତୁକ୍ ହିଁ ପ୍ରକଟ କଲା ।

ସେକୁ ପିୟରଙ୍କ ନାଟକ ‘ମ୍ୟାକବେଥ୍’ରେ ଉଭୟ ଲେଖି ମ୍ୟାକବେଥ୍ ଓ ମ୍ୟାକବେଥଙ୍କ କ୍ଷମତା-ଲାଲସା ଉଦ୍ଗ୍ରହ । ‘କିଙ୍ଗ ଲିଅର’ ନାଟକରେ ଲିଅରଙ୍କ ଚୋଷାମୋଦପ୍ରୀତି ଓ ତାଙ୍କ ଝିଅ ଗନେବିଲ୍ ଓ ରିଗାନଙ୍କ ଛଳନା ଆକରଣ୍ଡଥାଁ । ‘ଅଥେଲୋ’ ନାଟକରେ ଖଳନାୟକ ଇଆଗୋର ଅସହିଷ୍ଣୁତା, ନାୟକ ଅଥେଲୋର ଅବିମୁଖ୍ୟକାରିତା, ଅପରିଶାମଦର୍ଶିତା ଉଲ୍ଲସ । ତେଣୁ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନ ବିଭ୍ରାନ୍ତ, ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ । ସେକୁ ପିୟରଙ୍କ ନାଟକଗୁଡ଼ିକୁ ପଢ଼ିଲେ ସଫୁର୍ତି ବିଶ୍ୱର କିଛି ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକଙ୍କ କ୍ଷମତା-ଲାଲସା, ଚୋଷାମୋଦପ୍ରୀତି, ଛଳନା, ଅସହିଷ୍ଣୁତା, ଅବିମୁଖ୍ୟକାରିତା, ଅପରିଶାମଦର୍ଶିତା ଭଳି ସେମାନଙ୍କୁ ସମରବିଳାସୀ କରିଛି ଓ ସେମାନଙ୍କ ସମରବିଳାସକୁ ହିଂସା, ହତ୍ୟା, ରକ୍ତପାତର ବିରାଷ୍ଟିକା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତାହା ଆମ ମନକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଆସିଯାଏ । ବିବେକହୀନତା ଓ ଆତତତ୍ତ୍ୱନିୟତାକୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛନ୍ତି ଆତଙ୍କବାଦୀ, ସତ୍ତାସବାଦୀମାନେ, ଯୁଦ୍ଧଖୋର ରାକ୍ଷସମାନେ । ଦାର୍ଶନିକ ଇମାନୁଏଲ କାଣ୍ଟ ସେଥିପାଇଁ କହିଲେ:

ହ୍ରଦୟେନଦେଷ୍ୟଲ ଆନଳିଚିତ୍ତଂ ବା କନଢେସ୍ବ
ଅଥ ପିଠର ଅଣ୍ଡରକ୍ଷାଂ (ବିଚାରବୋଧ)ର
କଥା, ହ୍ରଦୟେନ ଦେଷ୍ୟଲ ଡାୟାଲେଚିତ୍ତଂ ବା
କନଢେସ୍ବ ଅଥ ପିଠର ରିଚିତ୍ତଂ (ବିବେକ)ର
କଥା । ନିବନ୍ଧକାର ଚାର୍ଲସ୍ ମରଗାନ କହିଲେ,
‘ପୃଥ୍ବୀବୀରେ ମଣିଷ କହୁ ହୁଏ ଅନ୍ୟର ଜୀବନ-
ବିନାଶ କରିବା ପାଇଁ ମୁହଁ, ଅନ୍ୟର ଜୀବନ-
ବିକାଶରେ ସହାୟତା କରିବା ପାଇଁ ।’ ପରମାତ୍ମା
ଶକ୍ତିର ଉଦ୍ଭାବକ ଆଲବର୍ଟ ଆଇନଷ୍ଟାଇନ
କହିଲେ, ‘ପରମାତ୍ମା ଶକ୍ତିକୁ ପରମାତ୍ମା ବୋଲା-
ଉଥିଆରି କର ନାହିଁ । ପରମାତ୍ମା ଶକ୍ତିକୁ
ବିନିଯୋଗ କରି ମରୁଭୂମିକୁ ଶସ୍ୟଖ୍ୟାପାଳ
କର ଓ ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ବ୍ୟାଧିର ଉପଶମ ନିମିତ୍ତ
ଔଷଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।’

ଏବେ ସମୟ ଆସିଛି ରାଷ୍ଟ୍ରନାୟକମାନେ
ବିବେକ, ବିଚାରଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା
ପାଇଁ, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟାକୁ ମାନବଜାତିର
ବିନାଶ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନୁହଁ ବିକାଶ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଉପଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ, ବୋମା
ତିଆରି ନକରି ବାସହାନଙ୍କୁ ବାସ, ବସହାନଙ୍କୁ
ବସ ଯୋଗାଇଦେବା ପାଇଁ, ଅସ୍ତ୍ର ତିଆରି
କାରଖାନା ନିର୍ମାଣ ନକରି ନିରନ୍ତର ଅନୁ ଦାନର
ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ପାଇଁ । ଭବିଷ୍ୟତର ନାଗରିକ
ଆଜିର ଶିଶୁ ବସ୍ତ୍ରକୁ ଚାହେଁ ନାହିଁ, ଚାହେଁ
ବହି, କୁପାଶ ଚାହେଁ ନାହିଁ, ଚାହେଁ କଳମ,
କ୍ଷେପଣୀୟ ଚାହେଁ ନାହିଁ, ଚାହେଁ ଖାତା, ଯାହା
ସାହାଯ୍ୟରେ ସେ ପଢ଼ି ଶିଖୁବ, ଲେଖୁ ଶିଖୁବ,
ଆଖି ଖୋଲି ଗୋଟେ ସୁନ୍ଦର ବିଶ୍ବକୁ
ଦେଖୁପାରିବ । ଶତ୍ରୁତା ଓ ସମର-ସରଣାରେ
ତଣାଶିତର ସ୍ରୋତ ବନ୍ଦ ହେବା ସେ ଚାହେଁ,
ସେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ ଶିଶୁବନ୍ଧୁର ବିପ୍ଳବ
ବିଗ୍ରହରେ ଶାନ୍ତିର ଶାଶ୍ବତ ଦାସ୍ତି । ସେ ହବାକୁ
ଚାହେଁ ଅମୃତର ଉଦ୍‌ବୋଧଳ, ଉପାସକ ।



ଧୂଜା
କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହାଣୀ

ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ଧୂଜା ଉତ୍ତୋଳନ ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତି ପରେ, ବ୍ରିଟିଶ ପତାକା ଅବନତ କରି ଉଡ଼େ ଫରଫର ଦୂରେ ।

ସତ୍ୟ ଶାନ୍ତି ମୈତ୍ରୀ ବୀରତ୍ୱ ପ୍ରତୀକ ଅହିଂସା ପରମ ଧର୍ମ, ଦେଶ ମାତୃକାର ଅଖଣ୍ଡତା ପାଇଁ ମହନୀୟ ହେଉ କର୍ମ ।

ଜାନୁଆରୀ ମାସ ଛବିଶ ତାରିଖ ଧୂଜା ଉଡେ ଫରଫର, ପତାକା ଖମ୍ବର ଶେଷ ପ୍ରାନ୍ତେ ଥାଏ ପୁଷ୍ପ ବୃଷ୍ଟି ନିରନ୍ତର ।

ସମ୍ବିଧାନ ଆମ ଶାସନ କଳର ଅଚଳ ନ୍ୟାୟ ସଂହିତା, ଜନଗଣ ମନ ଭାଗ୍ୟ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଦେଶ ଶାସନର ଗୀତା ।

ଗୋଟେ ଦିନ ଆମ ଧୂଜା ଉତ୍ତୋଳନ ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର ପାଇଁ,



ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ
ନଳିନୀ ଦାଶ

ହିଂମାଳୟ ଯାର ମଥାର ମୁକୁଟ ସାଗର ଯାହାର ତରଣ ଧୁଏ ସେହି ଦେଶ ଆମ ଭାରତ ବର୍ଷଟି ଗଙ୍ଗା ଯାହା ଶୁଭ ବନ୍ଦନା ଗାଏ । ସୁଜଳା ସୁଫଳା ଶସ୍ୟ ଖ୍ୟାମଳା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପ୍ରସ୍ତ ଭାରତ ତାର ନାମ ମନ୍ଦିର ମାଳିନୀ ହ୍ରଦ ପ୍ରୋତସ୍ନିତା ଶୋଭାପାଏ ସେ ପୂଣ୍ୟ ତୀର୍ଥଧାମ । ହିମାଳୟ ଠାରୁ କୁମାରିକା ଯାଏଁ ବାଲୁଅଛି ଯାର କିରଣ ଗାଥା ସେ ଆମ ଜନନୀ ଆମ ଜନ୍ମଭୂମି ପ୍ରଣତା କରୁଛି ନୂଆଁଲ ମଥା । ସଂଗ୍ରାମ ସହିଦ ଦେଶ ପ୍ରେମାଙ୍କର ବଳିଦାନେ ଆମ ଦେଶର ପ୍ରୀତି ସର୍ବେ ମିଳିମିଶି ଏକତାର ମନ୍ତ୍ର ଗାଇବା ଗର୍ବରେ ଫୁଲାଇ ଛାତି । ଆମରି ହାତରେ ଗଡ଼ିବା ଦେଶକୁ ମନେ ଶାନ୍ତି ମୈତ୍ରୀ ପ୍ରୀତିକୁ ଧରି ଆମ ଦେଶେ ଆମେ ଶାସନ କରିବା

ନିଗିଡ଼ି ଆସୁଥିବା ଲୁହର ହିସାବ
ନାରାୟଣ ରାଉଳ

ଅପଲକ ଆଖିର ଲୁହ ବେଳେବେଳେ ମାନେନା ବନ୍ଧବାତ, ଗୋଟିଏ ଲୌକିକ ଅଭାବ ଭିତରେ ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଥିବା ମନଟିଏ ତେଜିଆଏ ଆସକ୍ତିର ସୀମା ସରହଦ ସେଠି କାଳ ବିଛେଇ ଥାଏ ମାୟା ଅଳିକ ସୁଖପାଇଁ ମିଛ ନିବିଡ଼ତାର ଦାହି ଦେଇ ଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ପଥକଟିଏ ଆବୋରି ବସିଥାଏ ରୂପ ଦେହ ମନ ଧନ ଯଉଦନ ସୁଖ ଆଉ ସମୋଗ ଏକମିତି କେତେକେତେ ପାର୍ଥିବ ଅସ୍ଥାୟୀ ଆକର୍ଷଣରେ, ପଞ୍ଚଭୂତରୁ କାତ ଆଉ ସେଇଥିରେ ବିଳୀନ ହେଉଥିବା ଚିନ୍ତାଚରିତ ସଂସାରର ଚଳ ଜୀବଜଗତ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି ଆପଣା ଛାଏଁ ଜନ୍ମ ହେଉଥିବା ପ୍ରେମତୋର ସମାଜିକ ସମ୍ପର୍କ ଭାବ ଅଭାବ ଦିଆ ନିଆ ସମୟ ସ୍ରୋତରେ,

ହେଲେ ଜାତିପୁର ହେଇ ନଥିବା ସଂସାର ପଥର ଯାତ୍ରାଟିଏ କେମିତିବା ବୁଝିବ ନିଷ୍ଠୁର ନିୟତିର ହିଂସା ଉର୍ଦ୍ଧା ମର୍ତ୍ତ୍ୟର ମଣିଷ ଉପରେ, ବୟସ ମାନ ସନ୍ତାନ ପନୀ ଗରିବ ଜ୍ଞାନୀ ଅଜ୍ଞାନ ଶୁଭ ଅଶୁଭ ବଡ଼ ଛୋଟ ଅବସ୍ଥାର ବିଚାର ନଥାଏ ଆଖିରେ ତାର, ଶୁଣାଯାଏ କେବଳ କର୍ମ ମାଳର ଗୋଟି ଗଡେଇ ଚାଲିଥାଏ ସିଏ ଆଉ ଶେଷଟିର ଦଣ୍ଡ କିମ୍ବା ଲିତା ହିସାବ ଭୁଲ୍ କରିନଥାଏ ଦେହ ଆଉ ଦେହୀ ଜୀବନ ଚକ୍ରର



ସନ୍ତୋଷ ମିଶ୍ର

ଥରେ ରାମେଶ୍ୱର ରୋଗୀ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ଗାଁକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଅତୀତ ଗୋଟିଏ କଳା କୁକୁର ପହଞ୍ଚି ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ରେ ଘଷି ହେଲା, ପାଦ ଚାରିଲା । ଅପଲକ ଆଖିରେ ଚାହିଁ ଭୁଜିଲା । ତାପରେ ତାଙ୍କ ପାଦ ପାଖରେ ବସି ରହିଲା ।

ରାମେଶ୍ୱର ଘଟଣାଟା ଉପରେ ଏତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଲେନଥିଲେ । ରୋଗୀ ଦେଖି ସାରିବା ପରେ ଘରକୁ ବାହାରିଲେ । ଦେଖିଲେ କୁକୁରଟି ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ଆସୁଛି । ସେ କିଛି ନକହି ମୋଟର ସାଇକେଲ ଷ୍ଟାର୍ଟ କରି ଘରକୁ ଫଳାଇ ଆସିଲେ ।

ଘରେ ପହଞ୍ଚିବାର କିଛି ସମୟ ପରେ କୁକୁର ଭୁଜିବାର ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ରାମେଶ୍ୱର ବାହାରକୁ ଆସି ଦେଖିଲେ ସେଇ କଳା କୁକୁର । କୁକୁରଟି ଭୁଜି ସାରି ତାଙ୍କୁ କିଛି ସମୟ ଚାହିଁ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ହଲେଇଲା । ପାଖକୁ ଆସି ତାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ପାଖରେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା । ସେ ଯେମିତି ରାମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ କହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲା- ମୋତେ ଛାଡ଼ି କେମିତି ଚାଲି ଆସିଲ । ଏଥର ମୁଁ ତୁମକୁ ଛାଡ଼ି କୁଆଡ଼େ ଯିବିନି । ସବୁବେଳେ ତମ ପାଖେପାଖେ ରହିବି । ରାତିରେ ଘର ଜରିବି । କେହି ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଦେଖିଲେ ଭୁଜି ଭୁଜି ତମକୁ ନିଦରୁ ଉଠାଇ ଦେବ । ଆଜି ଠାରୁ ସମସ୍ତ ବାୟିବୁ ମୋ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରି ତମେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତରେ ରୁହ ।

କଳା ମତମତ କୁକୁରଟିକୁ ଦେଖି



ଭଜି ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ରାମେଶ୍ୱର ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ- ଲଳି ଆଖୁରୁ ଧାର ଧାର ଲୁହ ବହି ଯାଉଛି । ମହାରଣା ଲଳିକୁ ଚାହିଁ କହିଲେ- ନନା, ପୂର୍ବ ଜନ୍ମରେ ବହୁ କଷ୍ଟ ସ୍ୱାକାର କରି ପୁଅକୁ ତାଙ୍କର କଲ । ଏ ଜନ୍ମରେ କୁକୁର ହୋଇ ପୁଅର ଘର ଜଗୁଟା । ଧନ୍ୟ କହିବ ତମର ପୁତ୍ର ସ୍ୱେଦକୁ !!

ଲଳି ରୁପ ଚାପ ଛିଟା ହୋଇ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ହଲାଇଥାଏ ।

କିଛି ସମୟ ପରେ ମହାରଣା ଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ । ଲଳିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କହିଲେ- ନନା, ଯାଉଛି । ପୁଣି କେବେ ଆସିଲେ ଦେଖା ହେବ ।

ହଠାତ ଲଳି ଦୌଡ଼ି ଯାଇ ଦୁଆର ମୁହଁ ସାମୁଁରେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା । ଆଗ ଗୋଡ଼ ମୁହଁ ପାଖରେ ରଖି ବାରମ୍ବାର ଭୁଜିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଯେମିତି ମହାରଣାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ କହିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା- ନା, ତୁମେ ନଖାଇ କୁଆଡ଼େ ଯାଇପାରିବନି ।

ମହାରଣା କହିଲେ- ହଉ ନନା ତମ କଥା ମାନୁଛି । ଖାଇସାରି ଯିବି । ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନା । ତମର ସେ ପୁରୁଣା ଆଦର୍ଶ ଏବେବି ରହିଛି । ଘରକୁ ଯିଏ ଆସିଲେ ନଖୋଇ ତମେ ଛାଡ଼ନି । ତମ ଭଳି ଲୋକ ଆଜିକାଲି ଆଉ ନାହାନ୍ତି । ପଶୁ ଜନ୍ମ ପାଇ ସୁଦ୍ଧା ତମେ ମଣିଷର ପ୍ରକୃତି ଭୁଲିନ !

କୋଟା ବଳରେ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରୀ ସେମାନଙ୍କର ଅପାରଗତା, ଅଞ୍ଚଳୀ ଯୋଗୁ ବହୁ ରୋଗୀ ଅକାଳରେ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡ଼ୁଛନ୍ତି । ତୁ ପଇସା ଦିଆ କିମ୍ବା କୋଟା ଡାକ୍ତର ଚୋରୁଁ ତାଙ୍କତା ତୁ ମୋ ପୁଅ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଏଠାକୁ ଆସିଛି ।

ମାଆଙ୍କୁ ଦେଖି ଲଳି ବହୁତ ଖୁସି । ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ହଲେଇ ହଲେଇ ବାରମ୍ବାର ଭୁଜିଭୁଜି ଯେମିତି କହୁଥିଲା- ତମେ ମୋତେ ଚିହ୍ନି ପାରୁଛ କି । ତମେ ତ ମଣିଷ । ମୁଁ ପଶୁ । କୁକୁର । କେମିତି ଚିହ୍ନିବ । ତାପରେ ସେ ଉପରକୁ ଅନିଲ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଆଖୁରୁ ଧାରଧାର ଲୁହ ବହିଗଲା । ମାଆ କିଛି ବୁଝି ନପାରି ଭାବୁଥିଲେ- ହଠାତ କୁକୁରଟା କାନ୍ଦୁଛି କାହିଁକି । ତାପରେ ଅତି ସ୍ୱେଦରେ ସେ ତାର ପିଠି ଆଉଁସି ଦେଲେ । ଲଳି କୃତକୃତ୍ୟ ଅନୁଭବ କରି ତାଙ୍କ ପାଦ ପାଖରେ ବସି ମୁହଁକୁ ତାଙ୍କ କୋଳରେ ଘଷିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଦିନକର ଘଟଣା । ସେଦିନ ଥାଏ ରବିବାର । କିଛି କମ୍ ମାଛ ବଜାରରୁ ଆଣି ସାକୁ ତାଳି ରାମେଶ୍ୱର କହିଲେ- ମୁଁ ଡାକ୍ତରଖାନା ଯାଉଛି । ଆଜି ଗୋଟେ ରୋଗୀର ଅପରେସନ୍ ହେବାର ଅଛି । ଦୁଇଟା ସେକେଣ୍ଡ ଫେରିବି । ଭାତ, ତାଲି, ଭଜା ମାଛ । ବାପ୍ । ଆମେ ତ ଦୁଇ ଜଣ । ମାଆ ପାଇଁ ଟିକେ ସାଧା ଚରକାରୀ ବଦଳେ ଦେବ ।

ଦୁଇଟା ବେଳକୁ ଆସି ରାମେଶ୍ୱର ଦେଖିଲେ କମ୍ ମାଛ ସେମିତି ଥୁଆ ହୋଇଛି । ସ୍ତ୍ରୀ ଶୋଇଛା ଘରେ କୁକୁରଟି । ରାମେଶ୍ୱର ପଚାରିଲେ- ଆଜି କଣ ଉପବାସ । ସ୍ତ୍ରୀ କହିଲା- ମୁଁ କଣ କରିବି । ଦେହ ଅସୁସ୍ଥ । ମାଆଙ୍କୁ କହିଲି । ସେ କିଛି ଶୁଣିଲେନି ।

କଣ କରାଯିବ ! ପେଟରେ ଭୋକର ଢାଳା । ରାମେଶ୍ୱର ପାଖ ଚାମୁଚୁ ଯାଇ ଦେଖିଲେ- ମାଆ ଶୋଇଛି । ତୁଆର । ରାମେଶ୍ୱର ଚିନ୍ତା କରି କହିଲେ- ମା' ରକ୍ଷା ବଡ଼ ।

କେତେବେଳେ ହେବ । ଜାଣିବୁ ବୋହୂ ଦେହ ଖରାପ ଅଛି । ତୁ ତୁମ୍ଭପାତ୍ର ଶୋଇବୁ କେମିତି । ଉଠ, ଶାନ୍ତ ଉଠ । ମାଆ ଆଖି ଖୋଲି ଚାହିଁଲେ । ହଠାତ କିଛି ବୁଝିନପାରି ପଚାରିଲେ- କଣ ତମକୁ ଘୋଷାରି ଆଣିଲେ ରାମେଶ୍ୱର । ଲଳି ଖୁବ୍ କୋରରେ ଭୁଜିଭୁଜି ପ୍ରତିବାଦ କରୁଥିଲା- ରେ ଚଷମା ! ତୁ ଏ କଣ କରୁଛ । ତତେ ଧର୍ମ ଛାଡ଼ିଲାଣି କି । ତାପରେ ସେ ରାମେଶ୍ୱର ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ି ଯାଉଥିବା ସମୟରେ ରାମେଶ୍ୱର ଅଣାୟତ କ୍ରୋଧରେ ଲଳିକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପଦାଘାତ କରି କହିଲା- ଶଳା ! ବାପ ପଣିଆ ଦେଖେଇ ହଉଛି । ନେ ବୁଢ଼ାର ଚୁଟି ଖା ।

ଖଣ୍ଡେ ଦୂରରେ ଛିଟିକି ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ ଲଳି । ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ କୁଁ କୁଁ ହେଉଥାଏ । ରାମେଶ୍ୱର ଦୌଡ଼ି ଯାଇ ରୋଷେଇ ଘରୁ ସବୁତକ କଞ୍ଚା ମାଛ ଆଣି ଲଳି ଉପରେ ତାଳି ଦେଇ କହିଲେ- ଶଳା ! ବାପ ହେଇ ଆସିବୁ ପରା ! ନେ ସବୁ ମାଛ ଖା । ତାପରେ ଲଳିକୁ ଗୋଲଠା ପରେ ଗୋଲଠା ମାରି ଚାଲିଲେ

ଉଦଳା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ
ମୋ-୯୪୩୭୮୨୯୫୦୦୯

ବୃକ୍ଷର ଜନ୍ମ କେବେ ହେଇଥିଲା ?



ବୃକ୍ଷର ଜନ୍ମ କେବେ ହେଇଥିଲା ?
ବିଜୟୀ ପଣ୍ଡା

କିଏ ସେ ଅମୃତ ତାଳିଥିବ, ଜୀବନକୁ ମାଟିରେ ଏକସାର କରିଥିବ, ସବୁକୁ ଆତ୍ମା ନେଇ କଅଁଳି ଉଠି ଆସିଥିବ, ଦିଗବଳୟ ଲେସି ଯାଇଥିବ । ଯେବେ ବୃକ୍ଷର ଆଗମନ ହୋଇଥିବ । ଗରୁଡ଼ ପୁଷ୍ପ ବୃକ୍ଷ ହୋଇଥିବ । ଦେବତା ମାନେ ଆସିଥିବେ ଫଂକ୍ସିରେ, ଅପସରାଙ୍କ ନିକଟରେ, ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ବାଣୀରେ, ଅପୂର୍ବ ଧ୍ୱନି ବାଜି ଉଠିଥିବ । ଯେବେ ବୃକ୍ଷର ଆଗମନ ହୋଇଥିବ । କେଜାଣି, ଏମିତି କି ଲାଗେ, ବୃକ୍ଷ ହିଁ ଜୀବନ ବା ଜୀବନର ସ୍ରୋତ ? ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କୁ ସେ ହିଁ ଗତିନି ତ ? ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁରେ ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ ଦେଇଛି କି ବିତର ? ବିଶାଳ ତରୁଳୁ ସ୍ତମ୍ଭ ମଞ୍ଚିରେ ସାଇତିବା ପରି ? ହଁ, ବୃକ୍ଷ ହିଁ ସେହି ଜଣ୍ଡର ଯେ, ଗତିଥିବ ସାରା ସଂସାର । ବିଶାଳ ତା ତାଳ ପତ୍ର ମେଲାଣି,

ଶୁସି ଅଶୁସିର ଯାଏ ଆସେ ନ ଥାଏ ଶରୀରରୁ କା' ଚାଲିଥାଏ ଆସକ୍ତିକୁ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ପଡେ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ଅବଶିଷ୍ଟ ଜୀବନ ଜିଇବାର ମୋହ ଅବସାଦ ଶୋଷ ଅବସୋସ ସଞ୍ଚି ଦେଇ, ଢାଏ ଲାଳା ଖେଳାର ନିର୍ଯ୍ୟାସ ହଉ ଅବା ନହଉ ଯଶ ଅମର ବୋଲି କୁହାଯାଏ

ତାର ଖୋଜିଲା ଖୋଜିଲା ଆଖି, ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଦେଖୁଥିଲା, ମୋର ସରଳ ମନ ହଜିଲା ଯାଇଥିଲା, ତା' ମିଛ କାହାଣୀରେ ମଜି ଯାଇଥିଲା । ସେ ମୋ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି କେବେ ଖୋଜି ପାଇଯାଉଥିଲା, ମୋତେ ନିରନ୍ତର କୁରତାର ସହ ଶ୍ୱାସରୁକ କରି ମାରିଦେଉଥିଲା । ମୁଁ ସେ ମୟୂର ଗତିର ବିଷକ୍ରିୟା, ଆଉ ମୃତ୍ୟୁର ଚାନ୍ଦର ତଳେ । ଧିରେ ଧିରେ ନିଜକୁ ନିଜ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଉଥିବାର ଦେଖୁଥିଲି । ତା' ଚକମକ ଆଖିର କରାକ୍ଷରେ

ନାରୀ ଲୁହ

ବିକାର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର

କିଏ ସେ କହୁଛି ନାରୀଙ୍କୁ ହୁଇଲେ ହୋଇଯିବ ମହାପାପ, କେଜେମା, ଆଜିମା, ମାଉସୀ ଓ ମାଇଁ କି ନାରୀ ନୁହନ୍ତି, ମିଶିବ ? ଆଉଁସି ଦେଲେ ଯେ ଆଶିଷ ଆୟୁଷ ବରଣକ ମୋ ମଥାରେ, ନୟନରେ ଯା'ର ସୁଖଦୁଃଖ ମୋର ସକାଳୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ହସିଦେଲେ ଲାଗେ ଦେବା ମାଆ ଆସି ସରଗରୁ ଅବତରି, ଆକଟ ଜଳରେ ଧୁଆଁଟି କଳୁଷ ସିଞ୍ଚି ସେନେହର ବାରି । କୋଇଛଡ଼ା ହୋଇ ଶିଶୁଟିଏ ଯେବେ କଳଙ୍କ ଧୂଳିରେ ଲୋଟେ, ପଣତରେ ପୋଛି ଜଡ଼ାଇ ଧରିଲେ, ପାପ ଧାଏଁ ଦୂରବାଟେ । ମହ ମନରେ ଛନ୍ଦ କପଟରେ କରେ ନାରୀ ସାଥେ ଛଳ,

ଆର୍ଯ୍ୟପାଳୀ, କିର୍ ମାର୍ଗ, ପଟିଆ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ- ୭୮୫୫୮୮୫୦୮୨

ମୁଖାପିନ୍ଧା ମଣିଷ

ଦୀପିକା ହୋତା

ମଣିଷ ଏଠି ଆତ୍ମାୟତ୍ତକୁ ଭୁଲି ଯାଇପାରେ ବଦଳିଯାଏ ତାର ପ୍ରକୃତି ମାନବରୁ ନାମକ ସାଜେ ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ଚରିତ୍ରକୁ ଲଗାଏ ବାଜିରେ ॥ ଏ ତ ମୁଖା ପିନ୍ଧା ମଣିଷ ସତ୍ୟକୁ ଡଳି ଚିପି ମାରିଦିଏ ହାଣି ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି ପୋତିଦିଏ ନିଜକୁ ପ୍ରାଣସିନ୍ଧ କରିବାକୁ ଉଚ୍ଚ ଆସନର ଅଧିକାର ଲୋଭରେ ॥ ରାକ୍ଷସ ରୂପକୁ ଲୁଚାଇ ଲୋକ ଦେଖାଣିଆ ଭଲେଇ ହୁଏ ସେ କେତେ ସଜୋଟ ସରୋପକାରୀ, ସାଧୁ, ଧାର୍ମିକ, ଧର୍ମ କରେ ମିଛ ମିଛିକା ଅଭିନୟରେ ॥ ସତରେ ଚିହ୍ନିବା କଷ୍ଟକର ଏଇ ମୁଖା ପିନ୍ଧା ମଣିଷକୁ ଛଦ୍ମବେଶୀ, ବହୁପାଦ୍ୟ ଏଣୁ ଅପରି ନ୍ୟାୟକୁ କଳାପତି ବାଣ୍ଟିଦେଇ ସବୁ ଉଚ୍ଚତ ପାଇଟ କରିପାରେ ॥ ସରଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ମାତି ବସେ ନରମ ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସରେ ବିଷ ତାଳି ମାରିଦିଏ ନିରିହ ଆତ୍ମାକୁ ଲୁହ ଓ ରକ୍ତର ନଦୀ ବୋହିଯାଏ ଆଖି ଓ ହୃଦୟ ଭିତରେ ॥

ନୂଆପଡ଼ା
ମୋ-୯୯୩୭୪୧୭୯୧୭

ପ୍ରଦୃଷଣ

ଦୀପକ କୁମାର ନାୟକ

ବାବାମ ଭାଜିବା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦୃଷଣ ପଲ୍ଲୀସନ୍ ବିରାଗତା କହୁଅଛି ଆସି ଦୋକାନୀ ଭାଲକୁ ପତିବରେ ପାଇନିବା ॥ ବାବାମ ଭାଜିବା କାରଣେ ହେଉଛି ବାୟୁ ଆମ ପ୍ରଦୃଷଣ ଆମର ଏ କଥା ନ ମାନିଲେ ଦେବ ପାଞ୍ଚ ହଜାରଟି କାଣ ॥ ବିତି ସିନାରେବୁ ଗୁଞ୍ଜେଇ ଗାଣିଲେ ହେଉନାହିଁ ପ୍ରଦୃଷଣ ସେଥିପାଇଁ ବୋଧେ ଜନ ଗହଳିରେ ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି ଧୂଆଁବାଣ ॥ ରୋଷେଇ କରିଲେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇଲେ ପ୍ରଦୃଷଣ ବୋଧେ ଶୂନ ସେଥିପାଇଁ ବୋଧେ ତାକୁ ନେଇ କେବେ ହେଉନାହିଁ ବା ବାରଣ ॥ ବାଣ ଫୁଟାଇଲେ ପ୍ରଦୃଷଣ ହୁଏ ନାହିଁ ବିରାଗକୁ କଣା ସେଥିପାଇଁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁକି କରିଥାଏ କଟକଣା ॥ ଶୁଖାନରେ ଶବ ପୋତିବା ଦ୍ୱାରା ବି ହେଉନାହିଁ ପ୍ରଦୃଷଣ ବାବାମ ଭାଜିଲେ ପ୍ରଦୃଷଣ ଖାଲି ହେଉଅଛି ଘନଘନ ॥

ଯୁବ ସାମ୍ବାଦିକ, ଗଞ୍ଜାମାଳା, ହିନ୍ଦୋଳ, ଡେକାନାଲ
ମୋ-୮୭୩୭୨୭୧୮୮୮

ପଳାଶର ଲୁହ

ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ତ୍ରିପାଠୀ

ଆସିଛି ଫଗୁଣ ଦେଖୁଛି ସପନ ପଳାଶ ଫେରୁରେ ଝୁଲି ଲାଜେଇ ଯାଉଛି ରଙ୍ଗ ଅଧରରେ ଆଖୁପତା ଧାରେ ମେଲି ତାଳେ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ହସେ ଝୁଲି ଝୁଲି ରଙ୍ଗେଇ ହୋଇଛି କେତେ କୁହ ହେନା ମଲ୍ଲୀ ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ଧରି ମହକାନ୍ତି ବାସ ଯେତେ

ପାରତି ପିଆଳା ପିଉଛି କଞ୍ଚୁର ମନ ମତୁଆଲା ତା'ର ସେ କାହୁଁ ବୁଝିବ ପଳାଶ କାହୁଁ ଆଖୁରେ ତା' ଲୁହ ଧାର ରୂପ ସିନା ଅଛି ମହକ ନଥାଇ କେତେ ହତାବାର ହୁଏ ଚୋଳେନାହିଁ କିଏ ଦେବତା ମଥାକୁ ଅଲୋଡ଼ା ହୋଇ ସେ ରହେ

ତୁଣ୍ଡା ଅଭିମାନ ଭରିଛି ମନରେ ନକାଣି ତା' ରୂପ କଥା ବସନ୍ତ ଆସିଲେ ଜଙ୍ଗଲ ହସଇ ରୂପ ତା'ର ଜ୍ୟୋତିର୍ଗଣା ପଳାଶ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗ ଖେଳେ ମାତି ଶ୍ରୀହରି ଚରଣ ଖୋଜି ଗୋପା ଗୋପାକାଏ ପାଇଲେ ଆଶିଷ ବାସନା ବନ୍ଧନ ତେଜି

କବିଗୁରୁଙ୍କର ପ୍ରିୟଫୁଲ ସିଏ କେତେ ଯେ କାହାଣୀ ଲେଖା କବି ଦେଖେ ତା'ର ଭାବନା ଆକାଶେ ପଳାଶ ରଙ୍ଗର ଶିଖା ।

ଫୋନ୍-୮୨୪୪୪୦୮୧୭୭

**ODISHA STATE CO-OPERATIVE MARKETING
FEDERATION Ltd.**
MARKFED-ODISHA

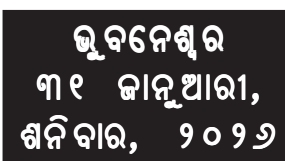
Old Station Road, Bhubaneswar-751006
E-mail- odishamarkfed@gmail.com

"e" Procurement Notice
Bid Identification No. MARKFED/06/2025-26
Civil / 401 / 2025 - 26
No. : 270 Date : 29.01.2026

1. Name of the work- Renovation & modernization of Conference hall of MARKFED, Odisha at Bhubaneswar
2. No. of works - 01 (One)
3. Estimated cost - 61.39 lakh
4. Period of completion- 3 (three) months
5. Date & time of availability of Bid document in the portal:- From 11.00 AM of 03.02.2026 to 5.30 PM on 26.02.2026.
6. Last date/time of receipt of Bids in the portal:- 5.30 PM on 26.02.2026.
7. Date of opening of Bid from portal:- 12.30 hours on 27.02.2026
8. Name & address of the officer inviting Bid:- Managing Director, MARKFED- Odisha, old station road, Bhubaneswar-751006.
9. The Bidders have to participate in ONLINE bidding only. Further details can be seen from the website "e-Procurement portal www.tendersodisha.gov.in" & any addendum, corrigendum, cancellation of tender can also be seen in the said website.

**Sd/- Managing Director
MARKFED-ODISHA**

OIPR : 39001/1/2526



010110010 80

କଟକ, ୩୦।୧:ସୁକୁକ୍ଷୁମରେ	୧୯୮୭ ମସିହାରେ ଅଭ୍ୟାସର
କୋଟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଳନ ନକରି	ପାଇଁ ଜାରି ହୋଇଥିଲା ବିଜ୍ଞପ୍ତି । ସେପରି
କଳକରେ ପଡ଼ିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ପୁରୀ	ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ପରେ ବି ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ
ଲୁଲ୍ଲାପାଳ । ଶୁକ୍ରବାର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ	ହୋଇନାହିଁ, ଏପରିକି ଜମି
କଲକୋଟାଙ୍କ ଅବାଜ ଅବମାନନା	ମାଲିକମାନଙ୍କୁ ଷେଡି ପୁରଣ ମଧ୍ୟ
ନାମିତ କରି ହୋଇଛି । ତାଙ୍କୁ	କରି ନାହିଁ । ସେତେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ହେବା
ବାଲାଡ ଅବମାନନା ମାମଲାରେ	ଅଭ୍ୟାସର ସମ୍ପର୍କରେ ରୁଚୁଛନ୍ତି
ହେଉଛି ବର୍ତ୍ତମାନ କରାଯିବ ନାହିଁ ସେନେ	ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାପାଇଁ ୨୦୨୪
ବାବ ଚଳାଏ କରିଛନ୍ତି କୋର୍ଟ ।	ମସିହାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ
ସ୍ଥାପିତ କୋର୍ଟର ବାଲୁଖଣ୍ଡ	ହାଇକୋର୍ଟ । ତିନିସପ୍ତକ ସୁଦ୍ଧା ରୁଚୁଛନ୍ତି
ଅଭ୍ୟାସର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ	ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ କୋର୍ଟ ମଞ୍ଜୁର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଳନ ହୋଇନଥିବା ନେଇ	ଦେଇଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ତାହା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
ନାହିଁ । ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି, ତା	ହୋଇନାହିଁ । ଯାହାକୁ ଚାଲିକୋଟି କରି
ପରେ ଗା ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ଜବାବ	ଷେଡି ଗୁଡ଼ି ଜମି ମାଲିକମାନଙ୍କ
ଖୁଲା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇଛି ।	ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଦ୍ଵାରାସୁ ହୋଇଛନ୍ତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧
ନୟାଗଡ଼ରେ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ।



ଏହି ସମୀକ୍ଷା ବେଠକରେ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ଓ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ଉଷା ପାଢ଼ୀ, ପୌର ପ୍ରଶାସନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅରିନ୍ଦମ ତାକୁଆ, ଗୃହ ନିର୍ମାଣର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶତାନ୍ତୟ ମହାପାତ୍ର, ଶିଖାବିଶ୍ୱାଳ, ରବାହୁ ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

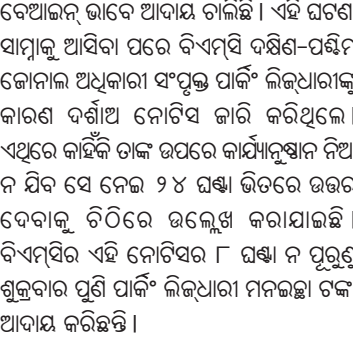
A close-up photograph of a medical stethoscope and a red pen lying on a white medical chart. The stethoscope is silver and black, with its chest piece resting on the chart. The red pen is positioned diagonally to the right of the stethoscope. The chart has some faint, illegible text and a grid pattern.

୨୯ ଜାନୁଆରୀରେ ପକ୍ଷି ଲାଉନସିକା ରାଉନ୍ଦ୍ର-୩ ଚଷମ ଲଳିତ ପରି
ଏନ୍-ଏମସି ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା ଜାରି ହୋଇଥିଲା । ଏନ୍-ଏମସି ଡେବିଡ଼ସାହାବର
ସହଯା ୬୮୩ ୦୮୦୦ ଚାରିଶ ସକାଳ ୮୮୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିବ ଚଷମ ଲଳିତ
କରିବା ଲାଗି ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଫଳରେ ଡାକ୍ତରୀ ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିବ ଭିତରେ
ଉଷଧି ଆଣି ରହିଥିଲା । ହେଲେ ପୁଣି ସ୍ଥିତି ଫଳି ଯାଇ ପାଇ ଆଉ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା
ଆଣିଲା ପରେ ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିବ ଭିତରେ ନିରାଶ ହୋଇଯାଇଛି । ଗୁରୁବାର ଗୋଟିଏ
ଦିନରେ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀୟ ପକ୍ଷରୁ ଦୁଇଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମା ଆସିବା ପରେ ଡାକ୍ତରୀ
ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିବ ଭିତରେ ଅସହାୟ ସକାଳ ପାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀୟ
ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାମାରେ ପକ୍ଷି ଲାଉନସିକା ରାଉନ୍ଦ୍ର-୩ ଚଷମ ଲଳିତ ଅନୁମତି
ଦେଇଥିଲା ବେଳେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅବସ୍ଥାରେ ସ୍ଥିତି ବର୍ଦ୍ଧିଛି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦/୦୧
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ।

ପାକିଂ ଟେଣ୍ଡର ନେଇଥିବା

ସଂସ୍ଥାକୁ ବିଏମସି



ଏମିତି ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଏହି ଯୋଜନାଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପଯୋଗୀ ହେବ। ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ସହଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ। ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ସହଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ। ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ସହଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ।

ଭବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧

ଯାହାକି ପୁର ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷର ସମାନ
ସମୟରେ ଯଥାକ୍ରମେ ୧୧, ୫୨୦
ଏବଂ ୩, ୨୪୬ କୋଟି ଟଙ୍କା ଥିଲା ।
ନିର୍ମାଣ ପରିମାଣ ୨୬ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି
ହେବା ସହ ମୋଟ କାରବାରରେ ୧୧
ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ
ଯେ, ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୫-୨୬ର
ତୃତୀୟ ଡ୍ରେମାସିକ ତଥା ୯ ମାସର
କାରବାରରୁ ନାଲକୋ ସର୍ବକାଳିନ

ଚଳିତ ତ୍ରେତାସିଂହ ଫକାଫଳ ମୁଖ୍ୟତଃ ଆଲୁମିନା ଏବଂ ଧାତୁ ବିକ୍ରିରେ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ସହ କ୍ୟାପ୍ଟିଭ କୋଇଲା ଖଣିର ବର୍ଦ୍ଧିତ ଉପଯୋଗ ଏବଂ ଧାତୁ ବିକ୍ରିରୁ ବର୍ଦ୍ଧିତ କାରାଗୃହ ହାସଲ ଯୋଗୁଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ, ଶିଳ୍ପ ୪.୦ କୌଶଳ ବ୍ୟବହାର, ଗବେଷଣା ତଥା ବିକାଶ ଏବଂ କାର୍ବନ ହ୍ରାସ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପ୍ରକୃତଗୁଡ଼ିକର ସମାବେଶ ପରିସମ୍ପାଦିତ ଦ୍ୱାରା କମ୍ପାନୀ ଦାର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛି ବୋଲି କେହି କହିଛନ୍ତି । ମାଲକୋଲ୍ଡ କୋବରାୟା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କର୍ଷ ହାସଲ ଦିଗରେ କେନ୍ଦ୍ର ଖଣି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ସହଯୋଗ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନିରନ୍ତର ସାମର୍ଥନ ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀ ସିଂହ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି । ସୂଚନା ଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ୨୦୨୫-୨୬ ନିମନ୍ତେ କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ଲକ୍ଷିତ ସେୟାର ପ୍ରତି ୪.୫୦ ଟଙ୍କାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଇଣ୍ଟରମିଡି ଡିଭିଡେଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ।

ଅବଲମ୍ବିତ ଅବମାନନା ମା...

ଚନ୍ଦ୍ରକଳେ ହାଲକୋଟ
 ଚନ୍ଦ୍ରକବୁଧୋ
 କଳିକେ ବରିଷ୍ଠ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଧିକାରୀ
 ନ ବିଚାରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ କଟକ
 ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ କୋର୍ଟର ଆଦେଶ
 ପୋର୍ଟ ଦାଖଲ କରିବା ସହ ନିଷ୍ପତ୍ତି
 ଅବମାନନା ମାମଲାରେ ଚନ୍ଦ୍ରକଳିକି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ।

ସୂଚନାଧାରକ, ତମାଖୁ, ଜଳା,
ଖଜୁରି, ଗୁଡ଼ାଖୁ ଆଦି ବ୍ୟବହାର
ଯୋଗୁ କର୍କଟ ବଢ଼ିଛି। ବିଶେଷ କରି
ମୁଖ ଗହରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି
ଖାଦ୍ୟନଳୀ କର୍କଟ, ପାକସ୍ଥଳୀ
କର୍କଟ, ଗଳା କର୍କଟରେ ଅନେକ
ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି। ସୁବର୍ଣ୍ଣ
ଧୂମପାନ, ପାନ, ଗୁଆ, ଧୂଆଁପତ୍ର
ବ୍ୟବହାର କରି ଅକାଳରେ

ପାନ ମସଲା, ଜଳ, ଖଜନ ଓ ତମାଖୁ ଓ ନିକୋଟିନ୍ ଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ବିକ୍ରୟ ଉପରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଜାରି କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଏବେ ସରକାର ନିଜ ନିଷ୍ଠିରୁ ଓହରିଛନ୍ତି । ନିକୋଟିନ ନଥିବା ହେଉଁ ରାଜ୍ୟରେ ଆଉ ପାନ ମସଲା ବ୍ୟାନ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଚିଠି ଜାରି କରି କୁହାଯାଇଛି ।

କଟକ, ୩୦।୧:ନ୍ୟୁଜ୍‌ବୁୟ



ଦିଗରୁ କ୍ଷତି ସହଜୁଛି । ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଲିଜ୍ ସହ ଉଲ୍ଲୁଘନ ପାଇଁ କରିମାନା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରି ନୋଟିସ୍ ପଠାଉଥିଲେ ବି ଅବାଳତର ଅନ୍ତରାଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଇଁ ତାହା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇ ପାରୁନାହିଁ । ଫଳରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପ୍ରାୟ ୪ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କାର କ୍ଷତି ସହିଛନ୍ତି । ଦେଶର ପ୍ରାୟ ୨୮ ପ୍ରତିଶତ ଲୁହାପଥର ଓଡ଼ିଶାରେ ରହିଛି । ରାଜ୍ୟରେ ୬୩ଟି ବୃହତ ଲୁହାପଥର ଖଣିଜ ଲିଜ୍ ପ୍ରାଦାନ କରାଯାଇଛି ଏଥିରୁ ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ୨୪୫ ନିୟୁତ ଟନ (ଏମ୍ପଟିପିଏ) ଲୁହାପଥର ଉତ୍ପାଦନ କରାଯିବ କଥା । କିନ୍ତୁ ୨୦୨୪-୨୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ମାତ୍ର ୧୫୯ ଏମ୍ପଟିପିଏ ଉତ୍ପାଦନ କରାଯାଇଛି । ଲିଜ୍ ବୁକ୍ତିନାମାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ପରିମାଣଠାରୁ କମ୍ ଲୁହାପଥର ଉତ୍ତୋଳନ କରୁଥିବା ଲିଜ୍ଧାରାକ ବିରୋଧରେ ସରକାର ୨୦୧୬ର ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସାରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆଦେଶଦାନାରୀ ଦାବି ରଖିଛନ୍ତି । ଆଦେଶନାମାକାର ତରଫରୁ ମାତୃଗୁଣ୍ଠ ମିଶ୍ର ଏ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏକିଏ ଦେବାଶିଷ୍ଟ ତ୍ରିପାଠୀ ମାମଲା ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲେ ।

ତାରିଖ :- ୩୦.୦୧.୨୦୨୬
 ୧୦, ୮୯, ୪୮୧ ଟଙ୍କା
 ସୁନା :- ୩୭ ଗ୍ରାମ୍ ୧୦୦ ମିଲିଗ୍ରାମ୍
 ରୂପା :- ୩୩ ଗ୍ରାମ୍ ୫୦୦ ମିଲିଗ୍ରାମ୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧
ନ୍ୟୁଜ୍‌ବ୍ୟୁରୋ
 ନବ ଦାସଙ୍କ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ନେଇ
 ଝିଅ ଦାମିନି ରଖୁଥିବା ବୟାନ ଉପରେ
 ପ୍ରତିକୃତ୍ତି ରଖୁଛି ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁଷ୍ପାମାଳା
 ହରିଚନ୍ଦନ । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ପରିବାର
 ଦୋଷୀଙ୍କ ସହେଯତା ନେଇ କ୍ରାନ୍ତବାହୁଣ୍ଡି
 ତତକ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମାଲକାନା ସହରାଓ,
 କ୍ଷତ୍ରପଣ୍ଡା ଓ ସମ୍ପୃକ୍ତ ନେଇ ଆହୁରୁତ୍ୱ ତତକ
 କ୍ରାନ୍ତବାହୁଣ୍ଡି କରିବ । ତତକ୍ତଳ ବନ୍ଦ
 କରିବାକୁ ଗଠନ ସରକାର ତେଷା
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଗଠ ପରିବାର ମୁଖ୍ୟମାମଲ
 ହେଉଥିବା ପରେ ପୁନଃ ତତକ ଆରମ୍ଭ
 ହୋଇଛି । ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଖୁଲାସା ହୋଇ
 ନିର୍ଦ୍ଦୟା ବାହାରିବ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ।