









# ଇଣ୍ଟରନେଟରେ ବି ବ୍ରେକ୍

## ଲଗାଇବ ଇରାନ

Amazon, Microsoft, ଏବଂ Google UAE ଏବଂ ସାଉଦି ଆରବ ଭଳି ଦେଶରେ ବିଶାଳ ତାଟା ସେକ୍ଟର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ସେଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ, ଏହି ସମୂହ ତଳ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଦ୍ୱାରା ସଂଯୁକ୍ତ । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ବିଶ୍ୱର ଡିଜିଟାଲ ଜୀବନ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ତାଲିକା ଯୁକ୍ତ ଏବେ ଏକ ନୂଆ ଚିନ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଇରାନ ହୋମ୍‌ଲିକ ପ୍ରଶାସନ ଦେଇ ଆସୁଥିବା ଶକ୍ତି ଯୋଗାଣକୁ ଅବରୋଧ କରି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ତୈଳ ଏବଂ ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ସମାନ ରାଷ୍ଟ୍ର ଦେଇ ଯାଉଥିବା ସମୂହ ତଳ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ବିପଦରେ ଅଛି । ଯଦି ଏଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ ତେବେ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ବ୍ୟାପୀପ୍ରାୟ ହୋଇପାରେ । ଭାରତ ସମେତ ଅନେକ ଦେଶରେ ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ ସେବା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇପାରେ । ବିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଦୁଇଟି ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ସବୁଠାରୁ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ । ଲୋହିତ ସାଗରରେ ହୋମ୍‌ଲିକ ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ବାନ୍-ଏଲ୍-ମାଣ୍ଡେବ । ସେମାନଙ୍କ ତଳେ ଫାଇବର ଅପ୍ଟିକ୍ କେବୁଲର ଏକ ବିଶାଳ ନେଟୱାର୍କ ରହିଛି । ଇରାନ ହୋମ୍‌ଲିକରେ ବୃତ୍ତାନ୍ତାହାତ ସୂତକ ବିଚ୍ଛାଦିତ ବୋଲି ଦାବି କରାଯାଇଛି । ଯାହା ଜାହାଜ କମ୍ପାନୀ ଏବଂ ବାମା କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକୁ ବିଚ୍ଛାରେ ପକାଇଛି । ଇରାନ ସମ୍ପର୍କିତ ହୁଅ ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକ ଲୋହିତ ସାଗରରେ ଜାହାଜ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରୁଛନ୍ତି । ଉତ୍ତମ ଅଞ୍ଚଳ ସମୁଦ୍ରତଟରେ ବିଚ୍ଛାଯାଇଥିବା ଫାଇବର ଅପ୍ଟିକ୍ କେବୁଲ ଉପରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି କେବୁଲଗୁଡ଼ିକ ହଜାର ହଜାର କିଲୋମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଛି । ଭିଡିଓ କଲ ଏବଂ ଇମେଲ୍ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍ ଏବଂ ଏଆଇ ସେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ତଥ୍ୟ ଏଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରବାହିତ ହୁଏ । ଏହାର ଏକାନ୍ତ ବିରୁଦ୍ଧେ ହୋମ୍‌ଲିକ ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରାୟ ୨୦୦ ପୂର୍ବ ଗଭୀର, ଯାହା ସେମାନଙ୍କୁ ସହଜରେ ଚାଟୋଟ କରିଥାଏ । ଲୋହିତ ସାଗର ଏବଂ ହୋମ୍‌ଲିକରେ ୨୦ଟି କେବୁଲ ଅଛି । ୧୭ଟି କେବୁଲ ଲୋହିତ ସାଗର ଦେଇ ଗତି କରେ । ଯାହା ଯୁରୋପ, ଏସିଆ ଏବଂ ଆଫ୍ରିକାକୁ ସଂଯୋଗ କରେ । ହୋମ୍‌ଲିକ ସକ୍ରିୟ କେବୁଲ ମଧ୍ୟରେ GGA-୧, ଫାଇବର, ଗଲ୍ଡ୍ ଟୁଇ ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ୍ ଏବଂ ଟାଟା-ଡିଜିଟାଲ୍ ଗଲ୍ଡ୍ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଏହି ଲାଇନଗୁଡ଼ିକ ସିଧାସଳଖ ଭାରତର ବିଦେଶୀ ତାଟା ସଂଯୋଗକୁ ସମର୍ଥନ କରେ । ଏହି କେବୁଲ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ- ପାଣି ତଳେ ଥିବା କେବୁଲଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ୱର ଇଣ୍ଟରନେଟକୁ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ଏଗୁଡ଼ିକ ଭିଡିଓ କଲ, ଇମେଲ୍ ବ୍ୟାଙ୍କିଙ୍ଗ୍ କାରବାର ଏବଂ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା ସେବା ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆମେରିକା, ମାଲଦିଭସ୍, ଏବଂ ଗୁଗୁଲ୍ ଯୁଏଲ୍ ଏବଂ ସାଉଦି ଆରବ ଭଳି ଦେଶରେ ବିଶାଳ ତାଟା ସେକ୍ଟର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଏଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ, ଏହି ପାଣି ତଳେ ଥିବା କେବୁଲଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ସଂଯୁକ୍ତ । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ବିଶ୍ୱର ଡିଜିଟାଲ ଜୀବନ ଏଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ତେଣୁ ବିଶ୍ୱବାସୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଶଙ୍କାରେ କାଳକ୍ରିପାତ କରୁଛନ୍ତି ।

# ଇଦ୍: ଭାଇତାରା ଓ ସାମାଜିକ ସମନ୍ୱୟର ପ୍ରତୀକ



ଇଦ୍ ହେଉଛି ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଓ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ବ, ଯାହା ରମଜାନ ମାସର ଶେଷରେ ଆସିଥାଏ ଓ ମନୁଷ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଯାତ୍ରାର ସଫଳ ସମାପ୍ତିକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ଏହି ପର୍ବ କେବଳ ଆନନ୍ଦର ଅବସର ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ଏକ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଚାଲିଥିବା ନିୟମିତତା, ସଂଯମ ଓ ଭକ୍ତିର ଫଳ ଅଟେ । ରମଜାନ ମାସ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବା ସହିତ ଲୋକମାନେ ନିଜର ଜୀବନର ଧାରାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଦିଅନ୍ତି ଓ ଆତ୍ମିକ ଉନ୍ନତିର ପଥରେ ଚାଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ଦାୟ ଦେଖିବା ସହିତ ଏହି ପବିତ୍ର ମାସ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଓ ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭଲ ମଣିଷରେ ପରିଣତ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଇଥାଏ । ରମଜାନ ମାସରେ ରୋଜା ରଖିବା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅଟେ, ଯାହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଶରୀର ଓ ମନ ଦୁଇକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ଶିଖାଏ । ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ଭୋଗ ପୂର୍ବରୁ ଉଠି ସେହରି କରାଯାଏ ଓ ତାପରେ ଉପବାସ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏହି ଉପବାସ କେବଳ ଖାଦ୍ୟ ଓ ପାନୀୟରୁ ଦୂରେ ରହିବା ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଖରାପ ଚିନ୍ତା, ଓ ଅନୈତିକ କାମରୁ ମଧ୍ୟ ଦୂରେ ରହିବାର ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ । ଏହିପରି ଭାବରେ ରୋଜା ମନୁଷ୍ୟକୁ ନିଜ ଇଚ୍ଛା ଓ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ କରେ । ଦିନ ଭରି ଉପବାସ ରଖିବା ସମୟରେ ଭୋଗ ଓ ଶେଷ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଜୀବନର କଠିନ ସତ୍ୟକୁ ଅନୁଭବ କରାଏ । ଏହା ଲୋକମାନଙ୍କ ମନରେ ଗଭିର ଓ ଦୂର୍ବଳ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୟା ଓ ସହାନୁଭୂତି ଜନ୍ମ କରାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ସହନଶୀଳ ଓ ଶାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ରକୁ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ କରେ । ଏହା ଏକ ଆତ୍ମିକ ଶିକ୍ଷା ଯାହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ନିଜର ଭିତରେ ଲୁଚିରହିଥିବା ଦୁର୍ବଳତାଗୁଡ଼ିକୁ ଦୂର କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ସହିତ ଇଫତାର ହୁଏ, ଯାହା ଦିନର ସବୁଠାରୁ ଆପେକ୍ଷିତ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଅଟେ । ପରିବାର ଓ ସମୁଦାୟର ଲୋକମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ଉପବାସ ଭଙ୍ଗ କରନ୍ତି ବା ରୋଜା ଖୋଲନ୍ତି ଓ ଏହା ଏକ ଖୁସି ଓ ସମ୍ମିଳନର ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଏହି ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟ ସେୟାର କରିବା ଓ ଏକାଠି ବସିବା ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକତା ଓ ସମ୍ପର୍କକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରେ । ରମଜାନର ରାତିଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ପବିତ୍ର ଓ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ । ଏହି ସମୟରେ ତରାବି ପ୍ରାର୍ଥନା କରାଯାଏ, ଯାହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଆତ୍ମିକ ଶାନ୍ତି ଓ ସନ୍ତୋଷ ଦେଇଥାଏ । ପବିତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥର ପାଠ ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା ମନୁଷ୍ୟକୁ ଭଗବାନଙ୍କ ସହିତ ଆହୁରି ନିକଟ କରେ । ଏହି ରାତିଗୁଡ଼ିକ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ମନକୁ ପବିତ୍ର କରିବାରେ ବଡ଼ ଭୂମିକା ନିଏ । ରମଜାନ ମାସର ଶେଷ ଦିନଗୁଡ଼ିକରେ ଭକ୍ତି ଓ ଆତ୍ମଚିନ୍ତନ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ଲୋକମାନେ ଅଧିକ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି, ନିଜ ଭୁଲ ପାଇଁ କ୍ଷମା ଚାହାଁନ୍ତି ଓ ଭଲ ଜୀବନ ଜୀବିବା ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି । ଏହା ଏକ ଆତ୍ମିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସମୟ ଯେଉଁଠିରେ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜକୁ ନୂତନ ଭାବେ ଗଢ଼ିନେଇଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଦାନ ଓ ସହଯୋଗର ମହତ୍ୱ ବହୁତ ବୃଦ୍ଧିପାଏ । ଲୋକମାନେ ଗଭିର ଓ ଜରୁରତମୟ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି ଓ ସମାଜରେ ସମାନତା ଓ ଦୟାର ଭାବନା ପ୍ରସାର କରନ୍ତି । ଏହା ମନୁଷ୍ୟଙ୍କୁ ଶିଖାଏ ଯେ ସତ୍ୟ ସୁଖ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାରେ ଅଛି । ଶେଷରେ ଦାୟ ଦେଖାଯିବା ସହିତ ରମଜାନର ଶେଷ ହୁଏ ଓ ଉନ୍ନତ ଆଗମ ଘଟେ । ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖୁସିର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦରେ ଭରିଦେଇଥାଏ । ଏହି ଦିନ ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ଆତ୍ମିକ ଯାତ୍ରାର ସଫଳତାକୁ ଉନ୍ନତ କରନ୍ତି । ଇଦ୍ ସମୟରେ ସକାଳୁ ନୂତନ ଆଶା ଓ ଉତ୍ସାହ ସହିତ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଲୋକମାନେ ସୁନ୍ଦର ବସ ପିନ୍ଧି ସମୂହ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି ଓ ପରସ୍ପରକୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାନ୍ତି । ଏହି ଦିନ ଭାଇତାରା ଓ ଏକତାର ଦୃଢ଼ ପ୍ରତୀକ ହୋଇଥାଏ ।

ଯେଉଁ ଘରେ ବିଭିନ୍ନ ରାଜଶା ଓ ମିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ ଓ ପରିବାର ସଭ୍ୟମାନେ ଏକାଠି ହୋଇ ଏହି ଖୁସିକୁ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତି । ଲୋକମାନେ ନିଜ ଆତ୍ମା ଓ ମିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଯାତ୍ରା ଓ ସମ୍ପର୍କକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରନ୍ତି । ଏହା ମନୁଷ୍ୟଙ୍କୁ ଏକତା ଓ ପ୍ରେମର ମୂଲ୍ୟ ଦର୍ଶାଏ । ଇଦ୍ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ଯେ ଜୀବନରେ ନିୟମିତତା, ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ଦୟାର ମହତ୍ୱ କେତେ ଅଧିକ । ଏହା ଆମକୁ ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ ଯେ ଆମେ ସବୁବେଳେ ଭଲ କାମ କରିବା ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସହାୟ କରିବା ଉଚିତ । ଏହିପରି ଭାବରେ ଇଦ୍ କେବଳ ଏକ ପର୍ବ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ଜୀବନକୁ ଭଲ ପଥରେ ନେବାର ଏକ ମହାନ ପ୍ରେରଣା ।



କରୁଣୀ ପଟ୍ଟନାୟକ  
ରଜନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ମୋ : ୯୯୭୮୧୧୦୪୭୪

ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଭୋରୁ ଦେହକୁ ଅଣ୍ଟା ରଖିବାରେ ମହୋତ୍ସବ ହୁଏ ପଖାଳ । ପିଲାଠାରୁ ବଡ଼, ନୂଆଣିଆ ଚାଳକପର ହାଣ୍ଡିଶାଳ ଘରୁ ପଂଚତାରକା ହୋଟେଲଯାଏଁ ସବୁଠି ମାର୍ଚ୍ଚମାସ ୨୦ ତାରିଖ ଆସିଲେ ପଖାଳର ମହୋତ୍ସବ ଚାଲେ । ପ୍ରଧାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥାଏ ଓଡ଼ିଆର ପୁଣ୍ୟ ଖାଦ୍ୟକୁ ପରପିଢ଼ି ପାଖରେ ପହଂଚାଇବା । କୃଷି ପ୍ରଧାନ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଖାଦ୍ୟପେୟ ସହିତ ପଖାଳ ଖିଆର ମଜା ନିଆରା । ପଖାଳ ମନକୁ ଶାନ୍ତି ଦିଏ ପେଟକୁ ଅଣ୍ଟା ରଖେ । ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପିଜା, ବର୍ତ୍ତର, ବିରିଆନା ଆଦି କଳପୂତ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ରଖି ପଖାଳର ସବୁ ଶୁଣୁ ଘରେ ଘରେ ପହଞ୍ଚାଇବା । କୃଷିପ୍ରଧାନ ଓଡ଼ିଶାର କୃଷି ବା ଚାଷବାସ କାମ ହେଉଛି ମୁଖ୍ୟ । ଗଭୀର ଚାଷୀ, ଶ୍ରମିକ ନିଜର ଆୟ ଦେଖି ଗୁଲୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଏ ତେଣୁ ତାଳି ଓ ଛତୁଣ ଖାଇବା ବଦଳରେ ପଖାଳ ସାଜକୁ ବାରି ରେ ଲଗେଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଶାଗ ପରିବା ଓ ବଡ଼ିତୁରାରେ ପେଟ

# ପଖାଳର ଆଦର

ଭରେ ମନକୁ ଶାନ୍ତ କରେ ଏବଂ ଭଲ ନିଦ୍ରା ଯାଇ ଦେହକୁ ଅଳ୍ପପଣରୁ ମୁକ୍ତି ଦିଏ । ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆର ପରିଚୟ, ପଖାଳ କଂସା, ମୁଦାଏ ତୋରାଣି, ଲୁଣ ମରାତ ଆମ୍ବଳ ଚକଟା, ଶାରଭଜା, ବଡ଼ିତୁରାରେ ତାର ପରିବାର ଖୁସି ଥାଏ । ଗଭୀର ଅମୃତ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ । ଗ୍ରୀଷ୍ମ ସହ ତାଳଦେଇ, ତାପମାତ୍ରାକୁ ସହ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟପେୟ ରୁଚିରେ ପଖାଳର ଆତ୍ମିକ ବଡ଼ିତାଲିଛି ପଲ୍ଲୀ ଠାରୁ ଦିଲ୍ଲୀ, ଚାଳକପର ଘର ଠାରୁ ପଞ୍ଚତାରକା ହୋଟେଲ ଯାଏଁ । ସବୁଠି ଏବେ ପଖାଳ ଦିବସର ଚର୍ଚ୍ଚା । ସବୁଠି ଲୋକେ ପଖାଳର ମହତ୍ୱ ବୁଝିଗଲେଣି । କେମିତି ବା ନ ବୁଝିବେ ଓଡ଼ିଆର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟୀ ପୁଣ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ବି ତ ପଖାଳ । ଶ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଠାରୁ ନିକାଡ଼ି ବିକେ ଦିନ ତଳ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ପ୍ରତିଦିନ ପଖାଳ ଛପନ ଭୋଗ ସହ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଲାଗେ । ଦାରୁଦିଅଁ ପଖାଳ ଖିଆରେ ସେକ୍ସ ଆଧାନ୍ତା ଗ୍ରୀଷ୍ମରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରା ଅବସରରେ ମହାପ୍ରଭୁ ମଦନମୋହନ ଦହିପଖାଳ ମଣୋହି କରି ଚାପଖେଳକୁ ବାହାରନ୍ତି । ଖରାଦିନେ ଭକ୍ତମାନେ ଅଭତାକୁ ପଖାଳ କରି ଖାଇଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଯେଉଁ ଚକଟୋରାଣି ମିଳେ ତାହା ମହାପ୍ରସାଦରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥାଏ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟୀଙ୍କୁ ଠାରେ ସକାଳ ଧୂପରେ ଠାଏ ପଖାଳ, ଦ୍ୱିପହର ସମୟରେ ସୁବାସିତ ପଖାଳ, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦହି ପଖାଳ ଗୁଲୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଏ ତେଣୁ ତାଳି ଓ ଛତୁଣ ଖାଇବା ବଦଳରେ ପଖାଳ ସାଜକୁ ବାରି ରେ ଲଗେଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଶାଗ ପରିବା ଓ ବଡ଼ିତୁରାରେ ପେଟ



ପୁରେ ସୁପରିଚିତ । ସବୁ ଘରେ ତାର ଆଦର ଥାଏ ଏବେ ପଖାଳ ଆଉ ଗାଁ ମଫସଲର ଗାଧୁଆବେଳର ପ୍ରଧାନ ଖାଦ୍ୟ ହୋଇ ରହିନାହିଁ ସହରର ଚାକଚକ୍ୟ ଚଳଣିରେ ବି ପଖାଳ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ନେଲାଣି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦ ଆସିଲେ ହୋଟେଲ ମାନଙ୍କରେ ପାଇଁ ମହକେନାହିଁ ବିରିଆନାର ଅତର । ପଖାଳ ସାଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ ଆମିଷ ଓ ନିରାମିଷ ବ୍ୟଞ୍ଜନ । ଗାଁ ପରିବେଶକୁ ଅନୁଭବ କଲାଭଳି ଛୋଟ ହୋଟେଲ ଠାରୁ ଷାର ହେଟେଲ ଯାଏଁ ଭଲିକ ଭଲି ପଖାଳ ପଖାଳ ଖାଇ ଭଲ ନିଦ୍ରା ଯାଆନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିରର ରୋଷଘରେ

ସାଜକୁ ଭଲିକ ଭଲି ଚାଖଣା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଶାରଭଜା, ବଡ଼ିତୁରା, କଲରା ଭଜା, ଚିସ୍ ଛଣା, ବାଜରାଣ ଭର୍ତ୍ତା, କଖାରୁ ଫୁଲ, କେଉଁ ପଖାଳରେ କଣ ପଡ଼ିବ ତାହା ଦାକଦାପିରେ ଲେଖା ହୋଇଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ସମୟରେ ଏକାଧିକ ପିଠା ଭୋଗ ଲାଗିବାର ପରମ୍ପରା ଥିଲେ ବି ତା ମଧ୍ୟରେ ପଖାଳ ହେଉଛି ସର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ପ୍ରଥମ । ତେଣୁ ପଖାଳ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ପୁରେ ଖାନ୍ତି ପଥର ନିର୍ମିତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କୁଣ୍ଡ ରହିଛି ଏଥିରେ ଅନ୍ନ ଓ ପାଣି ପୂରାଯାଇ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଇଁ ପଖାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କଂସା, ମୁଦାଏ ତୋରାଣି, ଲୁଣ ମରାତ ଆମ୍ବଳ ଚକଟା, ଶାରଭଜା, ବଡ଼ିତୁରାରେ ତାର ପରିବାର ଖୁସି ଥାଏ । ଗଭୀର ଅମୃତ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୁଏ । ଗ୍ରୀଷ୍ମ ସହ ତାଳଦେଇ, ତାପମାତ୍ରାକୁ ସହ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟପେୟ ରୁଚିରେ ପଖାଳର ଆତ୍ମିକ ବଡ଼ିତାଲିଛି ପଲ୍ଲୀ ଠାରୁ ଦିଲ୍ଲୀ, ଚାଳକପର ଘର ଠାରୁ ପଞ୍ଚତାରକା ହୋଟେଲ ଯାଏଁ । ସବୁଠି ଏବେ ପଖାଳ ଦିବସର ଚର୍ଚ୍ଚା । ସବୁଠି ଲୋକେ ପଖାଳର ମହତ୍ୱ ବୁଝିଗଲେଣି । କେମିତି ବା ନ ବୁଝିବେ ଓଡ଼ିଆର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟୀ ପୁଣ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ବି ତ ପଖାଳ । ଶ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ଠାରୁ ନିକାଡ଼ି ବିକେ ଦିନ ତଳ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ପ୍ରତିଦିନ ପଖାଳ ଛପନ ଭୋଗ ସହ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଲାଗେ । ଦାରୁଦିଅଁ ପଖାଳ ଖିଆରେ ସେକ୍ସ ଆଧାନ୍ତା ଗ୍ରୀଷ୍ମରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରା ଅବସରରେ ମହାପ୍ରଭୁ ମଦନମୋହନ ଦହିପଖାଳ ମଣୋହି କରି ଚାପଖେଳକୁ ବାହାରନ୍ତି । ଖରାଦିନେ ଭକ୍ତମାନେ ଅଭତାକୁ ପଖାଳ କରି ଖାଇଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଯେଉଁ ଚକଟୋରାଣି ମିଳେ ତାହା ମହାପ୍ରସାଦରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥାଏ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟୀଙ୍କୁ ଠାରେ ସକାଳ ଧୂପରେ ଠାଏ ପଖାଳ, ଦ୍ୱିପହର ସମୟରେ ସୁବାସିତ ପଖାଳ, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦହି ପଖାଳ ଗୁଲୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଏ ତେଣୁ ତାଳି ଓ ଛତୁଣ ଖାଇବା ବଦଳରେ ପଖାଳ ସାଜକୁ ବାରି ରେ ଲଗେଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଶାଗ ପରିବା ଓ ବଡ଼ିତୁରାରେ ପେଟ

ଆଉ ଲୁଣ ମରାତ ପିଆଜ, ଶିକାରେ ଝୁଲୁଥିବା ଶୁଖୁଆର ପୋତା । କଂସାଏ ପଖାଳ, ମୁଦାଏ ତୋରାଣି ଖାଇ ଛତା, ପାଣି ବୋତଲ, ମୁଣ୍ଡରେ ଗାମୁଛା ଖଣ୍ଡେ ପକାଇ ଚାଷୀ ବିଳକୁ ଯାଏ, ଚାଷକଥା ବୁଝେ ସାରା ଦ୍ୱିପହର । ଘରକୁ ଆସି ପୁଣି ପଖାଳ ଗଣ୍ଡେ ଖାଇ ତୋରାଣି ପିଇ ହାଲିଆ ମାରେ ମାଟିପିଣ୍ଡଣାରେ ଚାଳ ଛାଇରେ । ବାସ୍ତବିକ ଏଭଳି ଜୀବନରେ ଯେଉଁ ଆତ୍ମତୃପ୍ତି ଥାଏ ତାହା ନ ଥାଏ ସହରା ଜୀବନରେ । ଗାଁ ପରିବେଶ ଗାଁ । ସହରା ପରିବେଶ ଯେତିକି ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଥାଏ ସହରା ଲୋକ ସେତିକି ସାମର୍ଥ୍ୟ ରୋଗ ବଜରାଟ, ଔଷଧ ଖାଇବାରେ ଯାଏ । ଓଡ଼ିଆ ଖାଦ୍ୟ, ପର୍ବପର୍ବାଣି, ସଂସ୍କୃତି, ସାମ୍ବନ୍ଧ ସହ ଜଡ଼ିତ ପଖାଳ । ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦ ପଖାଳ ଦିବସ ପାଳିବାକୁ ନୁହେଁ ବରଂ ପଖାଳର ମହତ୍ୱକୁ ଆମେ ବୁଝି ଆମର ପରପିଢ଼ିକୁ ପହଞ୍ଚାଇବା ଏହି ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ୨୦୧୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦ ଦିନ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଅଣଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଭିତରେ ପଖାଳ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ନେଇଥିଲା ୨୦୧୫ ଠାରୁ ବିଶ୍ୱର କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ ଗଭୀର ଅମୃତ ହୋଇ ରହିଥିବା ପଖାଳ ହେଲାଣି ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆର ଜାତୀୟ ଖାଦ୍ୟ । ଆସନ୍ତୁ ଏହି ଦିବସକୁ ମନାଇ ପଖାଳର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ଆମ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନରେ ଉପଲବ୍ଧ କରିବା । ମନେପଡ଼େ କବିଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପୁରାତନ ପଲ୍ଲୀ ଗୀତଟିଏ ଆସ ଜୀବନ ଧନ ମୋର ପଖାଳ କଂସା । ସଜନୀରେ ତୋ ବିରୁଦ୍ଧେ ବୁଡ଼ିଲା ହଂସା ।

# ବର୍ଷପ୍ରତିପଦା ଓ ବାସନ୍ତିକ ନବରାତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀହେମନ୍ତ କୁମାର ଗନ୍ତାୟତ  
ଅଧ୍ୟାପକ  
ଖଣ୍ଡଗିରି ପାଠଶାଳା, ଆସିକା, ବଙ୍ଗାଳ  
ମୋ-୯୮୭୧୧୧୩୪୮୬୮

ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ବର୍ଷପ୍ରତିପଦାକୁ 'ହିନ୍ଦୁ ନବବର୍ଷ' ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଯାହା ମନୁଷ୍ୟକୁ ତ ନୁହେଁ ତାହା ଦୈବକୃତ । ତେଣୁ ପୁରାଣରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି: ଚୈତ୍ରେ ମାସି ଜଗନ୍ନୁହା ସର୍ବଳ ପ୍ରଥମେହନି । ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ସମଗ୍ରେ ତୁ ତଦା ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟେ ସତି ।। ଅର୍ଥାତ୍ ଚୈତ୍ର ମାସର ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷର ପ୍ରଥମ ଦିନ (ପ୍ରତିପଦା) ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ସମୟରେ ବ୍ରହ୍ମା ଏହି ସୃଷ୍ଟିର ସୃଜନ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଏହାକୁ 'ବ୍ରହ୍ମ ସାମ୍ବତର' ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଏହି ଦିନ ଠାରୁ ବାସନ୍ତିକ ନବରାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ, ଯାହା ନଅ ଦିନ ବ୍ୟାପି ଶକ୍ତି ସ୍ୱରୂପିଣୀ ମା' ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ପୂଜା କରାଯାଏ । ନବରାତ୍ରୀର ଶାନ୍ତି ଅର୍ଥ ହେଉଛି ନଅ ଗୋଟି ରାତ୍ରୀ । ଏହି ନବରାତ୍ରୀ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଏକ ବିଶେଷ ପର୍ବ ଅଟେ । ସାଧାରଣତଃ ଆମ ସଂସ୍କୃତିରେ ତଥାଗୋଟି ନବରାତ୍ରୀ ପାଳନ କରାଯାଏ, ଯଥା: ଆଶ୍ୱିନରେ ଶାରଦୀୟ, ଚୈତ୍ରରେ

ଦାସନ୍ତିକ, ଆଷାଢ଼ ଓ ମାଘ ମାସରେ ଗୁପ୍ତ ନବରାତ୍ରୀ । ଏ ସମୟରେ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ସମ୍ପ୍ରହାର ବାର ଅନୁଯାୟୀ ବିବିଧ ବାହନ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବାହନ ଉପରେ ଉପବେଶନ କରି, ଚୈତ୍ର ପ୍ରତିପଦାରେ ନୂତନ ପତ୍ର ପଲ୍ଲବିତ ହେବା ସହ ଧରା ପୃଷ୍ଠକୁ ଅବତରଣ କରିଥାନ୍ତି । ଯା'ର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନଧର୍ମା ଏବଂ ମହତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଯଦି ଏହି ଦିନ ରବିବାର କିମ୍ବା ସୋମବାର ହୁଏ ତେବେ ମା' ହାତୀ ଉପରେ ଆସିଥାନ୍ତି । ସେପରି ଶନିବାର କିମ୍ବା ମଙ୍ଗଳବାର ପଡ଼େ ତା'ହେଲେ ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ଆଗମନ କରନ୍ତି । ଯଦି ଗୁରୁବାର ବା ଶୁକ୍ରବାର ହୁଏ ତେବେ ପାଳିଙ୍କିରେ ଉପବେଶନ କରି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ବୁଧବାର ହୁଏ ତେବେ ତଥାଗୋଟି ବସି ଆସିଥାନ୍ତି । ଏହି ବାହାନକୁ ଆଧାର କରି ଶାସ୍ତ୍ରକାରମାନେ ଜଗତବାସୀକ ନିମନ୍ତେ ବିବିଧ ଫଳ

ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିଥାନ୍ତି । ବାସନ୍ତିକ ନବରାତ୍ରୀ ସମୟରେ ବସନ୍ତ ଋତୁର ଆଗମନ ସହିତ ପ୍ରକୃତି ସୁସଜ୍ଜିତ ହୋଇଥାଏ । ଗଛଲତାରେ ନୂତନ ପତ୍ର ପଲ୍ଲବିତ ହେବା ସହ ପୁଷ୍କର ସୁଗନ୍ଧରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମହକି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନଧର୍ମା ଏବଂ ମହତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଯଦି ଏହି ଦିନ ରବିବାର କିମ୍ବା ସୋମବାର ହୁଏ ତେବେ ମା' ହାତୀ ଉପରେ ଆସିଥାନ୍ତି । ସେପରି ଶନିବାର କିମ୍ବା ମଙ୍ଗଳବାର ପଡ଼େ ତା'ହେଲେ ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ଆଗମନ କରନ୍ତି । ଯଦି ଗୁରୁବାର ବା ଶୁକ୍ରବାର ହୁଏ ତେବେ ପାଳିଙ୍କିରେ ଉପବେଶନ କରି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ବୁଧବାର ହୁଏ ତେବେ ତଥାଗୋଟି ବସି ଆସିଥାନ୍ତି । ଏହି ବାହାନକୁ ଆଧାର କରି ଶାସ୍ତ୍ରକାରମାନେ ଜଗତବାସୀକ ନିମନ୍ତେ ବିବିଧ ଫଳ

ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିଥାନ୍ତି । ବାସନ୍ତିକ ନବରାତ୍ରୀ ସମୟରେ ବସନ୍ତ ଋତୁର ଆଗମନ ସହିତ ପ୍ରକୃତି ସୁସଜ୍ଜିତ ହୋଇଥାଏ । ଗଛଲତାରେ ନୂତନ ପତ୍ର ପଲ୍ଲବିତ ହେବା ସହ ପୁଷ୍କର ସୁଗନ୍ଧରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମହକି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନଧର୍ମା ଏବଂ ମହତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଯଦି ଏହି ଦିନ ରବିବାର କିମ୍ବା ସୋମବାର ହୁଏ ତେବେ ମା' ହାତୀ ଉପରେ ଆସିଥାନ୍ତି । ସେପରି ଶନିବାର କିମ୍ବା ମଙ୍ଗଳବାର ପଡ଼େ ତା'ହେଲେ ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ଆଗମନ କରନ୍ତି । ଯଦି ଗୁରୁବାର ବା ଶୁକ୍ରବାର ହୁଏ ତେବେ ପାଳିଙ୍କିରେ ଉପବେଶନ କରି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ବୁଧବାର ହୁଏ ତେବେ ତଥାଗୋଟି ବସି ଆସିଥାନ୍ତି । ଏହି ବାହାନକୁ ଆଧାର କରି ଶାସ୍ତ୍ରକାରମାନେ ଜଗତବାସୀକ ନିମନ୍ତେ ବିବିଧ ଫଳ

ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିଥାନ୍ତି । ବାସନ୍ତିକ ନବରାତ୍ରୀ ସମୟରେ ବସନ୍ତ ଋତୁର ଆଗମନ ସହିତ ପ୍ରକୃତି ସୁସଜ୍ଜିତ ହୋଇଥାଏ । ଗଛଲତାରେ ନୂତନ ପତ୍ର ପଲ୍ଲବିତ ହେବା ସହ ପୁଷ୍କର ସୁଗନ୍ଧରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ମହକି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନଧର୍ମା ଏବଂ ମହତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଯଦି ଏହି ଦିନ ରବିବାର କିମ୍ବା ସୋମବାର ହୁଏ ତେବେ ମା' ହାତୀ ଉପରେ ଆସିଥାନ୍ତି । ସେପରି ଶନିବାର କିମ୍ବା ମଙ୍ଗଳବାର ପଡ଼େ ତା'ହେଲେ ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ଆଗମନ କରନ୍ତି । ଯଦି ଗୁରୁବାର ବା ଶୁକ୍ରବାର ହୁଏ ତେବେ ପାଳିଙ୍କିରେ ଉପବେଶନ କରି ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ବୁଧବାର ହୁଏ ତେବେ ତଥାଗୋଟି ବସି ଆସିଥାନ୍ତି । ଏହି ବାହାନକୁ ଆଧାର କରି ଶାସ୍ତ୍ରକାରମାନେ ଜଗତବାସୀକ ନିମନ୍ତେ ବିବିଧ ଫଳ

# ଏକତା ଓ ମିତ୍ରତାର ପର୍ବ - ଇଦୁଲ୍ ଫିତର

ଭାରତ ଏକ ଧର୍ମ ନିରପେକ୍ଷ ରାଷ୍ଟ୍ର । ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସ୍ନେହ, ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଓ ସଦ୍‌ଭାବନା ଯୋଗୁଁ ଆମ ଦେଶ ବିଶ୍ୱରେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧର୍ମ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏବଂ ଜାତିରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣି ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ଆମେ ଭାରତ ବାସୀ ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ହୋଇ ସକଳ ଧର୍ମର ପର୍ବପର୍ବାଣୀକୁ ହର୍ଷ ଉଲ୍ଲାସରେ ସହିତ ପାଳନ କରିଥାଉ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ବପର୍ବାଣୀରେ ସମାଜ ପାଇଁ ଏକ ଶୁଭ ଓ ସଚେତନାର ବାର୍ତ୍ତା ଦିଆ ଯାଇଥାଏ । ଇଦୁଲ୍ ଫିତର ପର୍ବ ମଧ୍ୟ ରମଜାନ ମାସର ଘୋର ପିପାସା, ତ୍ୟାଗ ଏବଂ ଉପବାସ ପରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ସମାଜରେ ସ୍ନେହ, ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ତଥା ଭାଇତାରା ଆଣିଥାଏ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ଓ ସମନ୍ୱୟତାର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ଏ ପର୍ବ ଖାଇବାର ଏବଂ ଖୁଆଇବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ସେବା ଓ ସାହାଯ୍ୟର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଗଭିର ଦୁଃଖକୁ ବୁଝିବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପଡ଼ୋଶୀ ସହ ସହାନୁଭୂତି କରିବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପରକୁ ନିଜର କରିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଦୁଃଖ, ଦ୍ୱେଷ, ମନମାଲିନ୍ୟତାକୁ

ଭୁଲାଇ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଶତ୍ରୁକୁ ମିତ୍ର କରିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଶାନ୍ତିରେ ରହି ଅନ୍ୟକୁ ଶାନ୍ତିରେ ରହିବାକୁ ଦେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଅନୈତିକତା, ଅମାନୁଷିକତା, ଅସଦ୍‌ଭାବ ତଥା କୁଳର୍ପି ଉପରେ ବିଜୟା ହେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ମାନବ ସେବା ହିଁ ମାଧବ ସେବା ବୋଲି କାଣିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଛାମୁରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପଣ କରିଦେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଖରାପ ଦେଖିବି ନାହିଁ, ଖରାପ କହିବି ନାହିଁ, ଖରାପ ଶୁଣିବି ନାହିଁ ଏବଂ ଖରାପ କାମ କରିବି ନାହିଁ ଶିକ୍ଷାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପରିଶେଷରେ ଭଲ ମଣିଷଟିଏ ହୋଇ ପରମାତ୍ମା ଠାରୁ ପରମାନନ୍ଦ ଲାଭ କରିବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଇଦ୍ ପର୍ବରେ କୁନି କୁନି ପିଲାମାନେ ବର୍ଷ ବେଶରେ ପୋଷାକରେ ସାଜ ସଜା ହୋଇ ତଥା ଘରର ବନ୍ଦସରମାନେ ସ୍ନାନ କରି ନୂତନ ବସ ପରିଧାନ କରି ସୁଗନ୍ଧ ଓ ସୁବାସିତ ଅତର ଲଗାଇ ଅଲୁଖିକ ମହାନତାର ଗୁଣଗାନ କରି ଇଦ୍ ନମାଜ ପଢ଼ିବାକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଧର୍ମଗୁରୁ ବିଶେଷ ନମାଜ ଇଦୁଲ୍ ଫିତର ପାଠ କରାଇ ଉପସ୍ଥିତ ସଭାସକନ ମଞ୍ଜୁଳିକୁ ବିଶୁଣାନ୍ତି, ଭାଇତାରା, ମାନବ କଳ୍ୟାଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ତଥା ଦେଶରେ ଦୁଃଖକୁ ବୁଝିବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପଡ଼ୋଶୀ ସହ ସହାନୁଭୂତି କରିବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ପରକୁ ନିଜର କରିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଦୁଃଖ, ଦ୍ୱେଷ, ମନମାଲିନ୍ୟତାକୁ

ଭୁଲାଇ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିନେବାର ପର୍ବ ହୋଇଥାଏ । ଶତ୍ରୁକୁ ମିତ୍ର କରିନେବାର ପର୍

# ସମ୍ବାଦୀୟ ସାହିତ୍ୟ

## ଲୋଡ଼ା ଖାଲି ବନାକରଣ

ରାଜ କିଶୋର ସ୍ୱାଇଁ

ଧରାଣୁ ମୋକାଶି ନେବାପରେ ଶୀତ ଆସେ ମଧୁମଂସ ବସନ୍ତ ଆସେ ତାଳେ ବସି ପିକ କରିଥାଏ କୁହୁତାଣେ ତାର ସ୍ୱାଗତ ବହେଇ ମଲୟ ପବନ ପାକ ମଧୁ ସୁବ ଦିଅଇ ବାରତା ଋତୁରାଜର ଆଗମନ ।।୧।।



ଆମ୍ଭ ବଉଳର ମହ ମହ ବାସ ମହକାଏ ସାରା ଅଞ୍ଚଳ ନବ ପଲ୍ଲବିତ ପାଦପର ଛାୟା ଚନ୍ଦ୍ରପାସ କରେ ଶୀତଳ ଫୁଟେ ନାନା ଜାତି କୁସୁମ ଚମ୍ପା ମଲ୍ଲୀ କୁଳ ଗୋଲାପ ଗେରେ ଧରା ଦିଶେ ଅତି ସୁସମ ।।୨।।

ରାମକ ଧରାବତରଣ ସେ ପରା ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପୁରୁଷ ଭାବ ଭକତିରେ ତୋଷେ ସିଏ ତାକୁ ହରନ୍ତି ସେ ତାର କଳ୍ପସ ।।୩।।

ବସନ୍ତର ଅନ୍ତେ ଆଦ୍ୟ ଗ୍ରାସମରେ ଆସେ ଆମ ନୂଆ ବରଷ ପଶା ସଙ୍କରାନ୍ତି ଦିନଟୁ ଆରମ୍ଭ ମନେ ଭରିବିଏ ହରଷ ବାର ମାସେ ତେର ପରବ



ଶିବରାତ୍ରି ଦୋଳ ହୋଲି ଝାମୁ ଆଦି ଆମ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଗରବ ।।୪।।  
ଦେଖ ଆଜି ଆଉ ଫେରୁନି ବସନ୍ତ ପଦା କରିବାରୁ ଜଙ୍ଗଲ ବଢ଼ିବାରୁ ତାପ ଜଳର ଅଭାବେ ପ୍ରାଣୀ ଓହଲ ବିକଳ ଦୂରେଇବାରୁ ଏ କଷଣ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ମୁକ୍ତ ପାଇଁ ପରିବେଶ ଲୋଡ଼ା ଖାଲି ବନାକରଣ ।।୫।।



## ଜୀବନର ନଈ

ଡ. ଦୀପକ କୁମାର ମିଶ୍ର

ସ୍ୱୟେଦବାହାନ ସୁସ୍ଥ ନକ୍ଷାରେ ହୋଇଛି ଆଜି ମୁଁ ଠିଆ ବିନା ଆହୁଲୀରେ ବାହିଯାଏ ମୋର ଜୀବନର ଚିକି ନାଆ ବିହର ଠିକଣା ଖୋଜି ତ ପାଏନା ଜୀବନ ସମୁଦ୍ରୀ କୂଳେ କୁଳକୁଳ କାଳ ଶବଦ ଶୁଣିଛି ବତାଘର କାହିଁ ମିଳେ ।।

ନିଜେ ନଈ ହୋଇ ବୋହିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ନାହାନ୍ତି ଦେଖ ଛାଡ଼ି ଅକାତ କାତର ଅକାତୀ ବୁଢ଼ାଣ ବିପଦ ଆସୁଛି ମାଡ଼ି ଅଳସା କନ୍ୟା କଳ୍ୟା ପୁରୋନା ତୃଷ୍ଣା ବିତୃଷ୍ଣା ହୁଏ ଅଲୀକୂଳ ମୁହିଁ ଛାଡ଼ିବେ କଲିକା କିମ୍ପିରଣା ମୁହାଁ ହୁଏ ।।

ଦକ୍ଷ ଘାଣ୍ଟୁଛି ମଝି ଦରିଆରେ ଦୁଃଖ ଝଡ଼ ରୁପେ ବସେ ସମୁଦ୍ର ମୁହାଣ ଦୂରେଇ ଯାଉଛି ସଙ୍ଗମ ସପନ ହୁଏ ନଈ ଓ ନାଉରା ଏକାଠି ମିଶିଛି ଅସ୍ଥିର ଛାଇ ତଳେ ନଉକାବିହାର ନେତି ନେତି ଛଳେ ନିନାଦିତ କଲେବକେ ।।

ଜୀବନର ନଈ ଅସାମାନ୍ୟ ସୁଅ ଭେଟେ ଢାଳୁ କେବେ ଢେପ ମରିଗଲେ ଆଶା ଅଶାନ୍ତ ମନରେ କେଉଁ ଲାଭ ଭାଳି ପାପ ।।

ଏଇ ବସନ୍ତରେ ବରଷକେ ଅରେ ମହା ଅନ୍ତର କାରଣ ଚଳତ ମାସର ଶୁକ୍ଳ ନବମୀ

ଅବସର ପ୍ରାସ ଉପ ଆରମ୍ଭା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀକା ସମିତି ସଦସ୍ୟ, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ

ଶାନ୍ତିନଗର, ନୂଆପଡ଼ା, ନୂଆବଜାର, କଟକ-୭୫୩୦୦୪

ମୋ-୯୫୩୭୪୫୨୦୪୧

## ଭଲ ଜୀବନ ନା ଭଲ ମୃତ୍ୟୁ

କବିତା ମହାନ୍ତି

ମୁଁ ତମେ ବିଏ ସର୍ବସ୍ୱ ରାହାନ୍ତି ଭଲ ଜୀବନଟିଏ



କିନ୍ତୁ ଭଲ ଜୀବନର ସଂଜ୍ଞା କଣ !! କେହି କେବେ ଦେଖୁଛି ଶୁଣିଛି ଲାଗିଛି ଭଲ ଜୀବନ ?

ନ ହେଲା ନାହିଁ ଭଲ ଜୀବନଟିଏ ଭଲ ମୃତ୍ୟୁଟେ ହେଲେ ଦିଅ ନଥାଉ କେଶ, ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ ଜୀବନକୁ ବୋଧି ବୋଧି ଆଉ ବଳ କାହିଁ ଯେ ମୃତ୍ୟୁକୁ ବୋଧିବାକୁ

ସେଥିପାଇଁ ତ ସାରା ଜୀବନ ଭଲ ଜୀବନ ପାଇଁ ଲଢ଼ୁଥିବା ମଣିଷଟେ ଆଜି ଚାହୁଁ, ହାତ ପଡ଼େଇ ମାଗୁଛି ଜୀବନ ନହେଲା ନାହିଁ ଭଲ ମୃତ୍ୟୁ ଅରଟିଏ ତାକୁ ଦେଇଦିଅ ।

ଶୈଳ ନିବାସ, ନିଗମାନନ୍ଦ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ-୯୯୩୭୩୪୮୨୫୦

## ପଖାଳ

ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଥ

ଖାଲିଅଛି ଯିଏ ଲୁଚିଛି କି ସିଏ ଆମରି ପଖାଳ ଭାତ ଧୂରେ ଧୂରେ ଏବେ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଯାଏ ଦିନୁ ଦିନ ତାର ଖ୍ୟାତ ।

ଦହି ପଖାଳକୁ ଆନନ୍ଦେ ଖାଆନ୍ତି ବିଦେଶରେ ଏବେ ରହି ସେପରା ଅଟଳ ସୁସ୍ୱାଦୁ ଭୋଜନ ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆ ପାଇଁ ।

କେତେ ଆଦରରେ ବାସି ପଖାଳକୁ ମାଆ ଦେଉଥିଲା ବାଡ଼ି ବାଉଁଶର ଦଳି ଦେଉଥିଲା ତା' ସାଥେ ମଞ୍ଜିର ବଡ଼ି ।

ପେଟ ନପାଳିକି ରମ୍ୟ ଭାତରୁ ମିଶାନ୍ତି ସେଥିରେ ପାଣି ସକ ପଖାଳଟି ନାମ ଅଟେ ତାର ଖାଆନ୍ତି ପାଣିରୁ ଛାଡ଼ି ।

ଧୂରେ ଧୂରେ ଏବେ ପଖାଳ ଭାତର ଚାହିଦା ହେଲାଣି ବେଶି ଆନନ୍ଦ ମନରେ ଖାଇଲେଣି ଏବେ ହୋତେଲ ଛିତରେ ବସି ।

ଗରମ ଭାତରେ ପାଣି ମିଶେଇକି ତୁରନ୍ତ ଖାଇଲେ ତାହା ତାଙ୍କ ପଖାଳ ଯେ ନାମଟି ତାହାର ଅଟେ ଭାରି ସୁଆଦିଆ ।

ଛୁକ ପଖାଳର ସୁଆଦ ନିଆରା ହୋତେଲରେ ଯାହା ମିଳେ ସୋରିଷର ଛୁକ ମରାଯାଇ ପୁଣି କେନ୍ଦୁ ଭାସୁଥାଏ ଫାଳେ ।

ବନ୍ଦା ପଖାଳକୁ ଜିବା ପଖାଳ ଯେ ଆହୁରି କେତେ ପ୍ରକାର ଯେଉଁଠି ଯେମିତି ଯା' ସାଥେ ଖାଇଲେ ପଖାଳ ଲାଗେ ସୁନ୍ଦର ।



ସୁନ୍ଦରପୁର, ଉତ୍ତରକୁଳ ହାଟ, ପ୍ରାଚିପୁର, ଯାଜପୁର-୭୫୫୦୧୩ ମୋ-୮୩୧୦୩୨୮୩୫୫

## ୓୦

ବିନୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

୓୦ ତ ଏମିତି କୋମଳ ମଧୁର ପ୍ରୀତିର ଅନୁତ ଧାରା, ୓୦କୁ ଓଠରେ ମିଶାଇ ଦେଖୁଛି ଅନେକ ସ୍ୱପ୍ନ ପସରା, ୓୦ କହୁଥାଏ ଥରି ଥରି କେବେ ଅକୁହା ବେଦନା କୋହ, ୓୦କୁ ଦାନ୍ତରେ ଛୁଆଁଇ ଭାଙ୍ଗିଛି ଅନେକ ସମ୍ପର୍କ ମୋହ ।।

୓୦ ବାକି ଗଲେ ଅସୁୟା ଅଜାଣେ ଅପବାଦର ନାଗରା, ୓୦ ଫୁଲିଗଲେ ଗଦା ଗଦା ସ୍ନେହ କହେ ଛତିହାସ ସାରା, ୓୦ ଚାପି ଦେଲେ ନରମି ସରମି ମନ୍ଦଗାର କୁହେଲିକା, ୓୦ ଖୋଲିଦେଲେ ସମ୍ପର୍କର ସେତୁ ହୋଇଯାଏ ପ୍ରହେଲିକା ।।

୓୦ରେ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଅନୁତେ ଭରିଛି କେତେ ଆଶ୍ୱାସନା ମାନ, ୓୦ ବେଳେ ବେଳେ ଆସାତ ପାଇଲେ ମିଳିଯାଏ ଅପମାନ, ୓୦କୁ ଓଠରେ ଚାପି ଚୁପି ଦେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ଲାଳସା ଭାବ, ୓୦କୁ କପୋଳେ ଛୁଆଁଇ କେ ପାଏ ଅପତ୍ୟବନ୍ଧନ ଲାଭ ।।

୓୦ ଏ ମାଟି ମଟାଳ ଦେହକା ଭବ ମୁକ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗ ଦ୍ୱାର ୓୦ ନୀରବିଲେ ଅବୁଝା ଜଗତ ୓୦ ପ୍ରେମର ଭଣ୍ଡାର ।।

ନିଆଳ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା

## ସେକାଳ ପଖାଳ !!



କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହାଣୀ

ସେକାଳ ପଖାଳ ମନେପଡ଼େ ଭାରି ବାସି ତୋରାଣିର ମହକ ଆସେ, ବଗଡ଼ା ମାଟିଆ ଲୁଣ ମିଶା ଭାତ ବାଜଗଣ ପୋଡ଼ା ଚକଟା ବାସେ ।

ବସାଦହି ମିଶା ପଖାଳ କେବେ ତ କେବେ ଠେକି ସିଝା ଛାଉ ମିଶାଇ, ଗେପା ଗେପା ଭାତ ମୁହାଁଏ ପାଟିକୁ ଆଉ କିଛି ଲୋଡ଼ା ମୋ ପାଇଁ ନାହିଁ ।

ବାଟି ମଦରଜା ହେଉ ଲେଉଟିଆ ସଜନା ଶାଗରେ ଭାରି ଶରଧା,

ପଖାଳ ଆମର ଜୀବନ ନାଟିକା ପରମ୍ପରା ଅଛି ଓଡ଼ିଆ ଘରେ, ବାହାଘର ପରେ ପଖାଳ ଖାଇବା କୋଇଁ ପୁଅ ପାଇଁ ଶଶୁର ପୁରେ ।

ଆମ ଜଗନ୍ନାଥ ପଖାଳ ଖାଇବା ନାଟି ନିୟମଟେ ହୋଇଛି ଅବା, ସେଦିନ ପଖାଳ ଖୋଲିଥିଲା ଆଖି ଗାନ୍ଧୀ ଯେବେ ଦେଖୁ ହୋଇଲେ କାବା ।

ଗରିବ ବାପୁଡ଼ା ପଖାଳ ତୋରାଣି ଢଳ ଢଳ ପିଏ ଶରଧା ମଣି, ବଡ଼ଦେଉଳରେ ସେ ଚଳ ତୋରାଣି ପିଉଥାଏ ଭକ୍ତ ପଇସା ଗଣି ।

ସକ ପଖାଳଠୁ ବେ ବାସି ପଖାଳ ସବୁଠି ରହିଛି ଅଲଗା ସ୍ୱାଦ, ଏବେ ବଡ଼ଲୋକ ବଡ଼ ହୋତେଲରେ ଜାଣିଛନ୍ତି ଯିଏ ଯାହାର ଭେଦ ।

ଅଂଶୁପାତୁ ରକ୍ଷା କରଇ ପଖାଳ ଦେହ ପାଇଁ ହିତ ସେ ସଦା କାଳେ, ସକାଳ ଗାଧୁଆ ପଖାଳ ଖୁଆରା ଆଜି ବି ଝୁରୁଛି ମରମ ତଳେ ।

ବଡ଼ବିଳ, କେନ୍ଦୁଝର



ଡ. ଚନ୍ଦ୍ରକାଳୀ ନାୟକ

ର ବାହାରେ କେହି ଜଣେ ବାଳୟାର କଳିଂ ବେଲ ବଜାଉଥିଲା । ଓହ୍ଲା .... ଆଜି ଉଦ୍‌ବିଗ୍ରହରେ କିଏ ? ଏତେ ସକାଳୁ ରାତି ନପାହୁଣ୍ଡ ମଣିଷକୁ ଚିତ୍କର ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇବାକୁ ଦେବେନି । ସକାଳରୁ ଗେଟ ବାହାରେ କିଏ ଗୋଟେ ପହରା ଦେଲାଣି । ମାଗଣ କରିବାକୁ କିଏ ବୋଧେ ଅଧିକ୍ଷିତ । ମୋର ସମ୍ପର୍କରେ ତ କେହି ଏତେ ସକାଳୁ ଆସିବେନି । ଯଦି ବି କିଏ ନିଜ ଲୋକ ଅଧିକ୍ଷିତେ, ମୋନ୍‌ତ ନିଶ୍ଚୟ କରିଥାନ୍ତେ । ମଧୁମିତା ଏ ସବୁ ଭାବୁ ଭାବୁ ପୁଣି କେତେକେ କଳିଂ ବେଳେ ବାଜିଲା । ଅସକନ୍ତା ଅଲୋକ କେଶ ଓ ଶାନ୍ତିର କାଳିକୁ ସଜଡ଼ି ସଜଡ଼ି ମଧୁମିତା କବାଟ ଖୋଲିଲା । କବାଟ ମୁହଁରେ ଜଣେ ଦରବୁଡ଼ା ମଣିଷକୁ ଦେଖିଲା । ଏକଦମ୍ ନିପତ ଗାଞ୍ଜିଲା ।

ପୋଗାଣା, ମଳିମୁଣ୍ଡିଆ, କାଣ୍ଡ ଶରୀର, ପୋଷାକପତ୍ର ଭାରି ଅପରିଷ୍କାର, ଆଖି ଉପରକୁ ମଲିଛୁଆ ବାକି ଖସେ ଦେହରେ, ଆଉ ହାତରେ ଗାନ୍ଧୀ ଅମଳର ଝୁଲି ବ୍ୟାବିଟିଏ । ବୁଢ଼ାର ମୁହଁରୁ ଜଣା ପଡ଼ୁଥିଲା, ସେ ଯେମିତି ବହୁତ ଦୁଃଖୀ ଓ ବିଷାଦ ଗ୍ରସ୍ତ ।

ବୁଢ଼ୀର ଚିତ୍କାର ଭାବି ମଧୁମିତା ବିଚଳି ପ୍ରକାଶ କଲା । କହିଲା କଣ ହେଲା ? ରାତି ନପାହୁଣ୍ଡ ମଣିଷକୁ ଚାଲି ଆସିଲା ? କିଛି ବି ମିଳିବନି, ଏଠୁ ଆଗ ଗଲା । ବୁଢ଼ୀ ଏକ ନୟନରେ ତୁଣ୍ଡର ପରି ମଧୁମିତାର ମୁହଁକୁ ଅନାଇ ରହିଲା । ପାଚିବୁ ଭାଷା ବାହାରିଗଲା । ବୁଢ଼ୀ କହିଲା- ମାଆ ଚିତ୍କର ଶୁଣ ମୋ କଥା । ମଧୁମିତା କହିଲା- କଣ ଶୁଣିବି, ଏମିତି ତ ଆଜିର ସକାଳରୁ ତୁମେ ପୁଣି ଗୋଟିଏ କଥା କହିଲୁ । ସକାଳୁ ବାରବୁଲା ମୁହିଁ ଚାହିଁଲି ଯେ, ଆଜି ଦିନଟା ଅମଙ୍ଗଳ ନିଶ୍ଚୟ ହେବ । ବୁଢ଼ୀ ଆଖିରୁ କୁକୁଳିଆ ପୋକ ବାହାରି ଆସିଲା । ବୁଢ଼ୀକୁ ଲାଗିଲା ତା ଗାଳରେ ଯେମିତି କିଏ ଶକ୍ତ ଚାପୁଟାଟିଏ ଦେଲା । ଏ ଅମଙ୍ଗଳିଆ ଶକ୍ତତା ତା ଜୀବନର ନିଃସଙ୍ଗତାକୁ ରାମି ପକାଉଥିଲା । ବୁଢ଼ୀ ନିଜକୁ ସମ୍ପ୍ରମ କରି କହିଲା, ମାଆ ମୁଁ ଭିକାରୀ ନୁହେଁ । ମୁଁ ସାଧାରଣ ମଣିଷ । ଚିତ୍କର 'ଜଗତ'କୁ

## ଅପମାନର ପ୍ରେରଣା

ପରିସ୍ଥିତି, ଆଉ ଏତେ ବର୍ଷ ପରେ .... ଏତିକି କହି ମଧୁମିତା ଅପକ୍ତ ଗଲା । ଲଜ୍ଜା ନଥିଲେ ତ କାଳକୁ ପ୍ରମାଣ କରାଯାଇ । ମଧୁମିତା ନିଜର ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ ବି କଲା । ଜଗତବନ୍ଧୁ ନିଜ ସାକ୍ଷୁ ପ୍ରମାଣ କାଳକ ଆଗରେ କରୁଥିଲେ । ସେ ଜାଣନ୍ତି ମଧୁମିତାକୁ ପ୍ରମାଣ କରିବା ଭାରି ହୁଆଦିଆ ଲାଗେ । ଘରକୁ ଡାକିନେବା ବାଟରେ ଜଗତବନ୍ଧୁ କହୁଥିଲେ, ମଧୁମିତା ପରୋପକାରୀ । ସମସ୍ତଙ୍କ ଭଲ ମହ ରୁଝେ । ଭୁଲବଗଣତ ସେ ଆପଣଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିପାରିନଥିବାରୁ ଭାରି ଅନୁତପ୍ତ । ଆପଣଙ୍କୁ ଜାଣିଥିଲେ କଣ ତ ଚିତ୍କରଥାନ୍ତା ?

ଏଥର ପ୍ରହୁଳ୍ ମନରେ ମଧୁମିତାକୁ ଘରକୁ ଡାକିନେଲା । କାଳ, ମୋତେ ଝିଅ ଭାବି ଖମା କରିଥିଲୁ । ଆପଣ ବସନ୍ତ ଏଇ ସୋପାନେ, କଥାକାଣି କରନ୍ତୁ ମୁଁ ତାହା ଜଳିଖୁଆର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଛି । ମଧୁମିତା ଠିକ୍ ଯିବାର ସୂଯୋଗ ନେଇ ଜଗତବନ୍ଧୁ କାଳକ ଶୋଚନାୟ ଅବସ୍ଥା କଥା ବୁଝିବାରୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । କାଳ, ଅଧିକମଧୁ କଣ କିଛି ବୁଝୁନାହିଁ । ସେ ତ ବିଚାର ବଡ଼ ଲୋକ କେଟି କେଟି ଚଳା ସମ୍ପର୍କ ମାଲିକ । ଆଉ ଆପଣ ଏମିତି ଅପସ୍ତରେ ..... । ଗତ ତ କିଛି ଅଭାବ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ଏ ଅବସ୍ଥା ପାଇଁ ଦାୟୀ କିଏ ? କାଳ କୋହ ଭରା କଣ୍ଠରେ କାନ୍ଦିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । କହିଲେ ବାପା, ଏତ କଲା କର୍ମର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେମିତି ଗଢ଼ ନଗାଲକ୍ଷି, ବାପ ତ ମୁଁ ହିଁ ଭୋଗିବି ନାଁ । ଜାଣିଛୁରେ କାତ, ସେ ମୋତେ ବାପର ପରିଚୟ ଦେଲାନାହିଁ । ଜଗତବନ୍ଧୁ ତାର ବନ୍ଧୁ ମାଳକୁ ମୋତେ ବାକର ପରିଚୟ ଦେଲା । ସେ ତ ଶୁଣୁର

ଅଧିକମଧୁ ଘୁଣା ଓ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲା, ରାଣି ଫୁଆ ଅନନ୍ତା, ତୋର ଭାରି ସାହସ । ଅତି କଦର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ମୋତେ ଅପମାନ ଦେଉଥିଲା । ତାପରେ କାଳ ଆପଣ ମୋତେ ଅମଙ୍ଗଳିଆ, ଅଲକ୍ଷଣା କହି ଅନେକ ଗାଳ ଦେଇଥିଲେ । ମୁଁ କିଛି ବୁଝିବି ପୁଣି ଆପଣ କଟକରୁ ଫେରିଲେ, ଜୀବନରେ ମାରି ଦେବାର ଧମକ ଦେଇ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ।

ମୁଁ ତ ନିଆଣ୍ଡି ପିଲା । ଅଧିକମଧୁ ଠାରୁ ତିନିବର୍ଷ ସାନ ହେବି । ଏ କଥା ପଦକରେ କଣ ଥିଲା, ସେଦିନ ମୁଁ ନିଜେ ବି ବୁଝିପାରିନଥିଲି । ପଛରୁ ଡାକିବାଟା କଣ ମୋର ଏତେ ବଡ଼ ଭୁଲ ? ବୋଉକୁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ସବୁ କହିଲି । କେତେକେ ବୁଝାଇଦେଲା, ଆଗେ ବାପା ସେମାନେ ଶୁଣି କାମରେ ଯାଉଥିଲେ । ତୁ ପଛରୁ ଡାକିବେଳକୁ ତ, ସେଥିପାଇଁ ତୋତେ ସେମାନେ ଗାଳି ଦେଲେ । ମୋ ମନରେ ଆଶଙ୍କା ଜମାଟ ଚାଲିଥିଲା । ଅଧିକମଧୁର ପରାକ୍ଷା ଯଦି ଖରାପ ହୁଏ, ସେତ ମୋତେ ଛାଡ଼ିଦିନି । ଗ୍ରାମ ଦେବତା ବାଉଁଶିକ ପାଖରେ ନିରତି ସକାଳେ ସଂଜେ ଅଧିକମଧୁ ପାଇଁ ନିରତି କଲେ । ମାଆ ଆଉ, ଅଧିକମଧୁ ପରାକ୍ଷାରେ ସଫଳ ହେଉ । ମୋ ବୋଉ ମୁଣ୍ଡରେ ଦାଗ ନଲାଗୁ । ବୋଉ ମୋତେ କୋଳରେ ଜାତୁତି ଧରି ଅରେ ବୁଝିବି ଶହେ ଥର କହିଲେ, ତୁ ମୋର ସୁନାପୁଅ । ଏ ଦୁଃଖୀ ବିଧବା ମାଆର ଜୀବନ ଧନ । ତୁ ବି ଦିନେ ତାଳି ବଡ଼ ଲୋକ ହେବୁ । ହେଲେ କେବେ ତୋ ଜୀବନରେ କର୍ମ ଓ ସଂସ୍କାର ଭୁଲିବୁ ନାହିଁ । ମୋ ବୋଉର ଲୁହ ମୋତେ ଭାରି କଷ୍ଟ ଦିଏ । ମୋ ଛୋଟ କର୍ମ ହାତରେ ମୋ ବୋଉର ଲୁହ ପୋଛି ଦିଏ । ତାର ଏ ଦୁନିଆରେ କେହି ବି ନାହିଁ । ପିଲାମାନେ ତ ଦେବତା ସମାନ । ତାଳ ପାଖରେ ଛନ୍ଦ, କପଟ, ଛଳନା କିଛି ବି ନାହିଁ । ତେବେ ମୁଁ କାହିଁକି କାହାର ଅମଙ୍ଗଳ କରିବି । ଶେଷରେ ଅଧିକମଧୁର ପରାକ୍ଷା ପକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ଭଲ ନୟର ରଖି ତାହାର ପତିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ବିଦେବିତ ହେଲା । ଆମ ଗାଁ ମଧୁପୁର ଛାଡ଼ି ଅଧିକମଧୁ କଟକ ଗଲା । ସେଇଦିନ କାଳ ମୁଣ୍ଡରୁ ଅମଙ୍ଗଳିଆ ଓ ରାଣିଫୁଆର କଳକାଳେ ଧୋଇଗଲା । ଆପଣ, କର୍ମନିଷା, ସାଧନା, ଯେମିତି ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସରେ ବାଧାଦିନୁ ସବୁ ଅତିକ୍ରମ କଲି । ବହୁ ଦୁଃଖରେ ମୋ ବୋଉ ମୋତେ ପାଠ ପଢ଼ାଇଲା । ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରର ବୋଉ ହୋଇ ଘର ଘରେ ପାଲଟି କଲା । ମୁଁ ମଣିଷ ହେବି ବୋଲି ତା ଜୀବନକୁ ସେ ଏକାକାର କରିଦେଲା । କାଳ ଆପଣ ତ ତାର ମୁକ୍ତସାକ୍ଷୀ । କେତେ କଷ୍ଟରେ ପାହାଚ

ପରେ ପାହାଚ ଚଳି ମୁଁ ଆଜି ଏକଠି ପହଞ୍ଚିଲି । ଏ ସଫଳତା ତ ମୋର ନୁହେଁ । ଗାଁରୁ ସହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ମୋତେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି । ମୋ ବୋଉର ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ, ଲୁହ ସବୁର ପୁଞ୍ଜି ମୁଁ ଭୋଗ କରୁଛି । ମୋ ସଫଳତାରେ ପରଠାରୁ ଆମ ମାଆ ଫୁଆକୁ ଆଖିରୁ ଲୁହ ଆଉ ଝରିନି । ମୋ ସଫଳତା କେବଳ ମୋ ବୋଉର ନୁହେଁ । ମୋ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କର ବି । ଆପଣଙ୍କର ଲାଜ୍ଜା, ଅପମାନ ଓ ଅଧିକମଧୁର ଧୂଳି ମୋତେ ପ୍ରୋତ୍ସାହ ଦେଉଥିଲା । ମୁଁ କିଛିବାକୁ ଦମ୍ଭ ଧରିଥିଲି । ସେ ଅଲକ୍ଷଣା, ଅମଙ୍ଗଳିଆ ଶବ୍ଦ ଦିନ ବଦଳାଇ ହୋଇ ମୋ ଜୀବନର ଜାହାଜକୁ ପଥ ଦେଖାଇଛି । ସେଥିପାଇଁ କାଳ ଆପଣ ବି ମୋର ଏକମାତ୍ର ପ୍ରେରଣା । ମୋତେ କଣ ଆପଣ ଶମ୍ଭା ମାଗୁଛନ୍ତି । ଦିନକୃଷକ ଆଖିରୁ ଅମାନ୍ତିଆ ଲୁହ ନଈ ପରି ବହି ଚାଲିଥାଏ । ସତରେ ଆଶଙ୍କା ଜମାଟ ଚାଲିଥିଲା । ଅଧିକମଧୁର ପରାକ୍ଷା ଯଦି ଖରାପ ହୁଏ, ସେତ ମୋତେ ଛାଡ଼ିଦିନି । ଗ୍ରାମ ଦେବତା ବାଉଁଶିକ ପାଖରେ ନିରତି ସକାଳେ ସଂଜେ ଅଧିକମଧୁ ପାଇଁ ନିରତି କଲେ । ମାଆ ଆଉ, ଅଧିକମଧୁ ପରାକ୍ଷାରେ ସଫଳ ହେଉ । ମୋ ବୋଉ ମୁଣ୍ଡରେ ଦାଗ ନଲାଗୁ । ବୋଉ ମୋତେ କୋଳରେ ଜାତୁତି ଧରି ଅରେ ବୁଝିବି ଶହେ ଥର କହିଲେ, ତୁ ମୋର ସୁନାପୁଅ । ଏ ଦୁଃଖୀ ବିଧବା ମାଆର ଜୀବନ ଧନ । ତୁ ବି ଦିନେ ତାଳି ବଡ଼ ଲୋକ ହେବୁ । ହେଲେ କେବେ ତୋ ଜୀବନରେ କର୍ମ ଓ ସଂସ୍କାର ଭୁଲିବୁ ନାହିଁ । ମୋ ବୋଉର ଲୁହ ମୋତେ ଭାରି କଷ୍ଟ ଦିଏ । ମୋ ଛୋଟ କର୍ମ ହାତରେ ମୋ ବୋଉର ଲୁହ ପୋଛି ଦିଏ । ତାର ଏ ଦୁନିଆରେ କେହି ବି ନାହିଁ । ପିଲାମାନେ ତ ଦେବତା ସମାନ । ତାଳ ପାଖରେ ଛନ୍ଦ, କପଟ, ଛଳନା କିଛି ବି ନାହିଁ । ତେବେ ମୁଁ କାହିଁକି କାହାର ଅମଙ୍ଗଳ କରିବି । ଶେଷରେ ଅଧିକମଧୁର ପରାକ୍ଷା ପକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ଭଲ ନୟର ରଖି ତାହାର ପତିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ବିଦେବିତ ହେଲା । ଆମ ଗାଁ ମଧୁପୁର ଛାଡ଼ି ଅଧିକମଧୁ କଟକ ଗଲା । ସେଇଦିନ କାଳ ମୁଣ୍ଡରୁ ଅମଙ୍ଗଳିଆ ଓ ରାଣିଫୁଆର କଳକାଳେ ଧୋଇଗଲା । ଆପଣ, କର୍ମନିଷା, ସାଧନା, ଯେମିତି ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସରେ ବାଧାଦିନୁ ସବୁ ଅତିକ୍ରମ କଲି । ବହୁ ଦୁଃଖରେ ମୋ ବୋଉ ମୋତେ ପାଠ ପଢ଼ାଇଲା । ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରର ବୋଉ ହୋଇ ଘର ଘରେ ପାଲଟି କଲା । ମୁଁ ମଣିଷ ହେବି ବୋଲି ତା ଜୀବନକୁ ସେ ଏକାକାର କରିଦେଲା । କାଳ ଆପଣ ତ ତାର ମୁକ୍ତସାକ୍ଷୀ । କେତେ କଷ୍ଟରେ ପାହାଚ

ଅଧିକମଧୁ ଘୁଣା ଓ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଉତ୍ତର ଦେଇଥିଲା, ରାଣି ଫୁଆ ଅନନ୍ତା, ତୋର ଭାରି ସାହସ । ଅତି କଦର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ମୋତେ ଅପମାନ ଦେଉଥିଲା । ତାପରେ କାଳ ଆପଣ ମୋତେ ଅମଙ୍ଗଳିଆ, ଅଲକ୍ଷଣା କହି ଅନେକ ଗାଳ ଦେଇଥିଲେ । ମୁଁ କିଛି ବୁଝିବି ପୁଣି ଆପଣ କଟକରୁ ଫେରିଲେ, ଜୀବନରେ ମାରି ଦେବାର ଧମକ ଦେଇ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ।

ଅଧାପିକା, ମହୁପୁରୁଷ ହାତିବାସ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ହରିଆ, ଯାଜପୁର ମୋ-୯୫୩୭୩୫୨୦୪୧

## ରଜାନୀରାତି

ପ୍ରଶାନ୍ତ ମିଶ୍ର

କିଏ କହେ ରାତି ରଜନୀରାତି କେବଳ ଅଧକାର ଭରା ରାତିର ଆକାଶରେ ହିଁ ହସିଉଠେ ରୁପେଲି ଚନ୍ଦ୍ରମା ଝିକମିକ କରେ କୋଟିକୋଟି ଉତ୍କଳ ଚାଉଳ ହରିଯାଏ ଘନ ଅଧକାର ଆଲୋକିତ ହୁଏ ଧରା ।

ରାତି ବି ହୁଏ ରଜନୀ ମଲ୍ଲୁ ଓ ରଜନୀମାସର ଭୁରୁଭୁରୁ ବାସ୍ୟାରେ ପ୍ରଣୟ ମହକ ତୋଳେ ନିକୁଳ ନିକୁଳ କୋଠାରେ ।

ରାତି ରତେ ଅପୂର୍ବ ମିଳନ ଭୃଗୁଶ୍ରୀଘଟ ଦେହ ଓ ମନର ଭାରିଦେଇ ନବଜୀବନ ନୂତନ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ହୁଲି ବିରହୀର ଶରୀରରେ ।

ରଜନୀ ଆଲୋକେ ଝଲସେ ରଜନୀ ଆକାଶ

ରଜନୀରା କୋଠା ନୃତ୍ୟାଗତର ଆସରେ ରଜନୀ ପିଆଳା ପରଶେ ହକାଳ ଦିଅନ୍ତି ପ୍ରେମୀ ଭୁଲିଯାଇ ଜୀବନର ଅନାକତା । ରାତି ସାଙ୍ଗେ କଳକଳନା ଲେଖିଦେଇ କଳକଳର ଦାଗ ନିଜର ବୁକୁରେ

ହତ୍ୟା, ରାହାଜାନି, ଧର୍ଷଣର ବିଭାଷିକା ଦେଖୁ ବି ଲୁଚାଏ ଆଖି ଲୁହ ଝରେ ଅସହାୟତାରେ । ରାତି ବି ଜାଣେ ଜାଣର ଲୁହର ସହିତାରେ

ନିତିପ୍ରତି ଆଏ ଅପେକ୍ଷାରେ ମିଶିବାକୁ ବାଳ ଅରୁଣରେ ଛୁଇଁଦେଇ ନବଜୀବନ ପ୍ରିୟର ହୁଲିରେ ଲୁଚିଯାଏ ଉତ୍କଳ ସେ ଆଲୋକମାଳାରେ । ଭୁବନେଶ୍ୱର

## ତୁମକୁ ପାରୁନି ଭୁଲି

ନାଳମଣି ରାୟ

ତୁମର ରୂପ ଆଜି ଲହୁଣୀରୁ ମନରେ ରହିଛି ଝୁଲି ଚପଳା ଚଳି ତୁମଠାରେ ଭରା ତୁମକୁ ପାରୁନି ଭୁଲି ହୁଲି ମୋ ଗଳେ ଚିକେ ଦୂର । ଆଦ୍ୟ ଆଖିବଦନ ବାରିଧାରା ସମ ମୋତେ ସେ ଭିକେଇ ଦେଲ ତୁମର ସମ ଥିଲା ଆଶକ୍ଷଣ ମୋତେ ସେ ଆକର୍ଷଣ ନେଇ । ମଞ୍ଚ ମାନୋର, ଗୋଠପାଟଣା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମୋ-୯୫୮୩୨୦୨୩୫୭



# ତୃତୀୟ ଟେଷ୍ଟ-୨୦ : ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାକୁ ୩୦୦ରୁ ଅଧିକ ବେଆଇନ ବେଟିଂ ସାଇଟ୍ ଉପରେ ଲାଗିଲା କଟକଣା

**ଫୁଲ୍ ଟାଇମ୍**  
ଇଡେନ ପାର୍କରେ ଶୁକ୍ରବାର ଖେଳାଯାଉଥିବା ତୃତୀୟ ଟେଷ୍ଟ-୨୦ରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାକୁ ୮ ଟ୍ରେକଟରେ ପରାସ୍ତ କରିଛି ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ । ଏହା ସହିତ ଏହି ପାଞ୍ଚ ମ୍ୟାଚ୍ ଶୁଖିଲାରେ ୨-୧ରେ ଆଗ୍ରା ହୋଇଯାଇଛି ଯେଉଁଠି ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ନିଜର ଆଗଧାଡ଼ି ବ୍ୟାଟିଂରେ ୨୦୦ ରନ କରିଥିଲା । ନିଜର ବରିଷ୍ଠ ବ୍ୟାଟରମାନଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ ଦେଇ କିଛି ନବୀନ ଓ ଅନଭିଜ୍ଞ ବ୍ୟାଟରଙ୍କ ସହ ପଢ଼ିଆ ଓଲଟାଉଥିବା ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡର ଅଭିଜ୍ଞ ଯେଉଁ ଆକ୍ରମଣ ଆଗରେ ଡିଫି ପାରିନଥିଲା । ନିଜ କ୍ୟାପ୍ଟେନ୍‌ରେ ଶାନ୍ତ ଟେଷ୍ଟ-୨୦ ଖେଳୁଥିବା ଏନକୋବାନି ମୋକୋଏନା ସର୍ବାଧିକ ୨୬ ରନ କରିଥିବାବେଳେ ଜର୍ଜ୍‌ଲିଂ ୨୩ ରନ କରିଥିଲେ । ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ବେନ୍-ସିଅର୍ସ, କାଲିଲ୍ ଜେମିସନ୍ ଓ ମିଚେଲ୍ ସାଣ୍ଟନର ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଟ୍ରେକେଟ୍ ନେଇଥିଲେ । ୧୩୬ ରନର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ ଟମ୍ ଲିଆମ୍‌ଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ (୫୫ ବଲ୍‌କୁ ୬୩ ରନ) ବଳରେ ୧୬.୨ ଓଭରରେ ୨ ଟ୍ରେକେଟ୍ ହରାଇ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା । ଲିଆମ୍ ନିଜର ସାଥୀ ଓପନର ଡେଭିଡ୍ କନଓ (୨୬ ବଲ୍‌କୁ ୩୯ ରନ)ଙ୍କ ମିଶ୍ରି ପ୍ରଥମ ଟ୍ରେକେଟ୍ ଯୋଡ଼ିରେ ୯୬ ରନ କରିବା ସହ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ପ୍ରଥମ ଟ୍ରେକେଟ୍ କରିଥିଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ପକ୍ଷରୁ ଲୁଆସିଆ ସିମାଲା ଓ କେଶବ ମହାରାଜ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଟ୍ରେକେଟ୍ ନେଇଥିଲେ ।

**ଦୁଆବିଲ୍**  
ଭାରତରେ ବେଆଇନ କୁଆଁରୀ ସହାୟକ (ବେଟିଂ) ଚଳାଉଥିବା ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ବିରୋଧରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ଆଗକୁ ଆଇପିଏଲ୍ (ଆଇପିଏଲ୍ ୨୦୨୬) ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏହି ସମୟରେ ବେଆଇନ କାରବାରକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ସରକାର ୩୦୦ରୁ ଅଧିକ ଡୋଲାର ଏବଂ ଆଫିକେସନକୁ ବୁକ୍ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ସୁଦର୍ଶା ଅନୁଯାୟୀ, ବୁକ୍ କରାଯାଇଥିବା ସାଇଟଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଅନଲାଇନ ସୋର୍ଟିଂ ବେଟିଂ ପ୍ଲଟଫର୍ମ, ଅନଲାଇନ କ୍ୟାସିନୋ, ରୁଲେଟ୍ ଏବଂ ଲାଇଭ୍ ଟିଭି ଚେସ୍‌ରୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି ।

ସରକାରୀ କାରବାର ବହୁଗୁଣିତ ହୋଇଥିବା ଲୋକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ବେଆଇନ ସାଇଟରେ ଟଙ୍କା ଜମା କରି ‘ଆଇଟି’ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ କୁଆଁରୀ ଖେଳନ୍ତି । ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ବିପଦକୁ ଦୂରରେ ରଖି ସରକାର ନିଜର ଆଭିମୁଖ୍ୟ କଠୋର କରିଛନ୍ତି । ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ଏବଂ ଆଇପିଏଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ସମୟରେ ଏଭଳି ବେଆଇନ କାରବାର ଯେପରିକି ନ ବଢ଼େ, ସେଥିପାଇଁ ଏହି ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି । ଏହି ସାଇଟଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାନ୍ତି ନାହିଁ, ବରଂ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଥ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଚୋରି ହେବାର ଆଶଙ୍କା ଥାଏ । ତେଣୁ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିଷିଦ୍ଧ ହୋଇଥିବା କୌଣସି ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବ୍ୟବହାର ନକରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

## ସିଏସକେକୁ ବଡ଼ ଝଟ୍କା : ପୁରୀ ସିଜିନରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଲେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲୀୟ ଦୁଇ ବୋଲର ନାଥନ ଏଲିସ

**ଦୁଆବିଲ୍**  
ଗତ ସିଜିନର ଖରାପ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ପଛରେ ପକାଇ ଆଇପିଏଲ୍ ୨୦୨୬ରେ ନୂଆ ଆଶା ଓ ଉତ୍ସାହ ସହ ପଢ଼ିଆକୁ ଓଲଟାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ତେନ୍ଦୁଲକାରଙ୍କୁ ପ୍ରଥମ ଜିଣ୍ଡା (ସିଏସକେ)କୁ ଏକ ବଡ଼ ଝଟ୍କା ଲାଗିଛି । ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଷ୍ଟ ଆରମ୍ଭ ହେବାର କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଦଳର ବୋଲିଂ ବିଭାଗ ଦୁର୍ବଳ ହେବାର ଲାଗିଛି । ରିଭେନ୍ ଅନୁଯାୟୀ, ଅଷ୍ଟ୍ରେଲୀୟ ଦୁଇ ବୋଲର ନାଥନ ଏଲିସ ଏବଂ ଡେଭିଡ୍ କାରଣରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଷ୍ଟରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏଲିସଙ୍କ ଏହି ଆହତ ସମସ୍ୟା ସିଏସକେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ବିଗାଡ଼ି ଦେଇଛି ।



କୌଣସି ସମ୍ଭାବନା ନାହିଁ । ସିଏସକେର ସିଲ୍‌ଡା କାଶୀ ବିଶ୍ୱନାଥନ ଏହି ଖବରକୁ ନିଶ୍ଚିତ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହା ଦଳ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ କ୍ଷତି ଏବଂ ଦଳ ଏବେ ତାଙ୍କର ବିକଳ ଖେଳାଳି ଖୋଜିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି । ଏଲିସ ତଳିତ ବର୍ଷ ଆରମ୍ଭରୁ ହିଁ ହ୍ୟାମ୍‌ସ୍ଟ୍ରକ୍ ରୋଗୀ ଦେଇ ଗତି କରୁଛନ୍ତି । ସେ ବିଦିଏଲ୍ ସମୟରେ ଆହତ ହୋଇ କିଛି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିପାରି ନ ଥିଲେ । ଟି ୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ୨୦୨୬ରେ ସେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ପାଇଁ ୪ଟି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ୫ଟି ଉଇକେଟ୍ ନେଇଥିଲେ । ନିଜସ୍ୱରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ଏକ ସହରୋଚ୍ଚ ଉପରେ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଷ୍ଟର ପାଇନାଲ ଖେଳିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତ ପୁଣି ଥରେ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ୩୧ ବର୍ଷୀୟ ଏଲିସଙ୍କୁ ଗତ ମେଚା ନିର୍ବାହରେ ତେନ୍ଦୁଲକାର ୨ କୋଟି ଟଙ୍କାର ବେସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ କରିଥିଲେ । ଯଦିଓ ଗତ ସିଜିନରେ ସେ ମାତ୍ର ଯୋଡ଼ିଏ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ, ତଥାପି ଦଳ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଭରସା ରଖି ରିଟେନ କରିଥିଲା । ୨୦୨୬ ସିଜିନରେ ସେ ଦଳର ବୋଲିଂ ଆକ୍ରମଣର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ ହେବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଥିଲା ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ତେନ୍ଦୁଲକାର ପାଖରେ ବିଦେଶୀ ଦୁଇ ବୋଲର ଭାବେ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡର ମ୍ୟାଟ୍ ହେନେରୀ ଅଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଲିସଙ୍କ ସ୍ଥାନ ପୁରଣ କରିବା ପାଇଁ ଦଳ କୌଣସି ନୂଆ ବିଦେଶୀ ବୋଲରକୁ ଆଣିବ ନା ନିଜ ପାଖରେ ଥିବା ଜର୍ଜ୍‌ଲିଂ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଜେମି ଓଭରଟନଙ୍କ ସହ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବ, ତାହା ଆଶାମାଳା କିଛି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ ।

## ମା’ ବାରଖୁଲେନ କ୍ରିକେଟ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଷ୍ଟ ସେମିରେ ନାନାଝେର ଓ ପୂଜାପାଳି

**ବଳାଙ୍ଗୀର, ନ୍ୟୁକ୍ଲ୍ୟୁସରେ**  
ବଳାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲା ମୁନିସିପାଲିଟିରୁ ଗୁଡ଼ିଘାଟ ପଞ୍ଚାୟତ ବାରବନ୍ଧ ଗ୍ରାମର ଖେଳପଡ଼ିଆଠାରେ ମା’ ବାରଖୁଲେନ କ୍ରିକେଟ କ୍ଲବ୍ ପକ୍ଷରୁ କ୍ରିକେଟ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଷ୍ଟର ବାରଦଶ ଏବଂ ନାନାଝେର ମଧ୍ୟରେ ମ୍ୟାଚ୍ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ନାନାଝେର ବିଜୟୀ ହୋଇଛି । ତୃତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପୂଜାପାଳି ଏବଂ ବଳାଙ୍ଗୀର ବିଜୟୀ ହୋଇଛି । ପୁଣ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ସଞ୍ଜ କୁମାର ରାଓ ତଥା ପୂଜାପାଳିର ସମାଜସେବା କିଶୋର ସାହୁ ଉପସ୍ଥିତ ମାଝା ଏବଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଭୋଇ ଶଙ୍କର ମାଝା ଓ ଗୋପାଳ ଚିନ୍ତା ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ କ୍ରିକେଟ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଗୁଲୁଟି ରାଉଣ୍ଡର ବିଜୟୀ ଦଳକୁ ନେଇ ତୃତୀୟ ରାଉଣ୍ଡ ଖେଳି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ନାନାଝେର ଓ ପୂଜାପାଳି ସେମି ପାଇନାଲ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଅମାୟାର ରୂପେ ଖେଳ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ଧିରଂଜିତ ଭୋଇ ଓ ବିକାଶ ନାଏକ କରିଥିବା ବେଳେ ସୁହୃତ ବହାଉ ଧାରା ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଆୟୋଜକ କମିଟିର ସଭାପତି ଭିକାରୀ ଭୋଇ, ଉପସଭାପତି ବିବେକ ସାହୁ, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଆକାଶ ସାହୁ, ପଦ୍ମନ ମାଝା, ଉପେଶ ସାହୁ, ଅମିତ ବହାଉ, କାଳିଆ ପ୍ରଧାନ, ବିକାଶ ନାଏକ, ରାଘବ ଭୋଇ ମଞ୍ଜୁ ନାଏକ, ରଞ୍ଜନ ବହାଉ, ପ୍ରଦୀପ ଭୋଇ, ଅମିତ ନାଏକ, ଲିଜନ ସାହୁ, ନର ମାଝା, ଶୁକମଣି ତିରାସୁର, ପ୍ରଦୀପ ନାଏକ, ହିତେଶ ଭୋଇ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ କିଶୋର, ହୋତ୍ ସାହୁ, ପ୍ରସନ୍ନ ନାଏକ, ମନୁ ନାଏକଙ୍କ ସହ କମିଟିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ସହଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି ।

## ଭବିଷ୍ୟତର ତୀରଯାଜ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ଓଡ଼ିଶା ଟାଟା ଆର୍ଟେରୀ ହାଇ ପରଫର୍ମାନ୍ସ ସେଣ୍ଟର

**ଭୁବନେଶ୍ୱର, ନ୍ୟୁକ୍ଲ୍ୟୁସରେ**  
ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତି ବହୁଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଧନୁ ଓ ଚାର କେବଳ ଏକ ଅସ୍ତ୍ର ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ସେନାଳକ ସଂସ୍କୃତି, ଜାତିକା ଏବଂ ପରିଚୟ ସହ ଜଡ଼ିତ । ଆଜି ସେହି ପାରମ୍ପରିକ ଦକ୍ଷତାକୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଭାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ଏକ ନୂତନ ଅଧ୍ୟାୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ କେନ୍ଦ୍ରଝରଠାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ‘ଓଡ଼ିଶା ଟାଟା ଆର୍ଟେରୀ ହାଇ ପରଫର୍ମାନ୍ସ ସେଣ୍ଟର’ (ଓଡିଏସଏସସି) ଏବେ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତର ତୀରଯାଜମାନଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି ।

କେନ୍ଦ୍ରଝର ଶଙ୍କରପୁରଠାରେ ଅବସ୍ଥିତ ଏହି କେନ୍ଦ୍ର ୨୦୨୪ ଏପ୍ରିଲରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ପ୍ରାୟ ତିନି ଦଶନ୍ଧି ପୂର୍ବରୁ ଜାମଦେବପୁରଠାରେ ଟାଟା ଆର୍ଟେରୀ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଭାରତର ପ୍ରଥମ ସଂଗଠିତ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା । ଓଡ଼ିଶାରେ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା ବିକାଶକୁ ଆହୁରି ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ୨୦୨୩ ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ରୂପାମୋହର ସ୍ୱାକ୍ଷର ହୋଇଥିଲା । ଏହି ସହଯୋଗିତା ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଆଧୁନିକତାପୂର୍ଣ୍ଣ ସର୍ବୋତ୍ତମ ବିକାଶ କରିବା ଏବଂ ଦେଶ ପାଇଁ ଭୌତ ଆଣିବା ଭଳି ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପାଇପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା । ଏହିଭଳି ଭାବେ କେନ୍ଦ୍ରଝରର ହାଇ ପରଫର୍ମାନ୍ସ ସେଣ୍ଟର ଏବଂ ମୟୂରଭଞ୍ଜର ତୁଣ୍ଡମୁର କେନ୍ଦ୍ର ମିଳିତ ଭାବେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିଶ୍ୱ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା ମାନଚିତ୍ରରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସ୍ଥାନ ଦେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି । ଏବେ କେନ୍ଦ୍ରଝର ଶଙ୍କରପୁର ସ୍ଥିତ ଏହି ହାଇ-ପରଫର୍ମାନ୍ସ ସେଣ୍ଟରରେ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳରୁ ତରଳ ହୋଇଥିବା ୨୪ କଣ୍ଟା କ୍ୟାଡେଟ୍ (୧୯ ବାଳକ ଓ ୧୨ ବାଳିକା) ଅଭ୍ୟାସ କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଦୁଇ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଏହି କେନ୍ଦ୍ରର ତୀରଯାଜମାନେ ରାଜ୍ୟ ଓ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ୨୦ଟି ପଦକ ଜିତିବାର ସମର୍ଥନ ପାଇଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ୮ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ୮ଟି ରୌପ୍ୟ ଏବଂ ୪ଟି କ୍ୟାପ୍‌ସ ପଦକ ସାମିଲ ରହିଛି । ଏହି କ୍ୟାପ୍‌ସ ପଦକ ସାମିଲ ଜାତୀୟସ୍ତରୀୟ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ଭାଗ ନେବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଏହି କ୍ୟାଡେଟ୍‌ମାନେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ନିଜର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୫ରୁ ଏପ୍ରିଲ ୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛତିଶଗଡ଼ର ରାୟପୁରଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ପ୍ରଥମ ‘ଖେଳାଳି ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଗେମ୍ ୨୦୨୬’ ଏବଂ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୬ରୁ ଏପ୍ରିଲ ୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ଗୁଣ୍ଟୁରଠାରେ ହେବାକୁ ଥିବା ‘ଅଥର-୧୦, ୧୩ ଓ ୧୫ ବର୍ଷର ଜାତୀୟ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା ଚାମ୍ପିୟନସିପ୍’ରେ ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ପ୍ରତିଭାମାନେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିବେ । ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ପଛରେ ମାଲକାନଗିରିର ଅର୍ଜୁନ ଖରା ଏବଂ ଯାକପୁରର ସାତା ହେମ୍‌ମାଙ୍କ ଭଳି ଅନେକ ସଂସ୍କରଣ କାରୀଣୀ ରହିଛି, ଯେଉଁମାନେ ଆର୍ଥିକ ଅନୁପମ ଓ ପରିବାରିକ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ସତ୍ତ୍ୱେ ଆଜି ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ନିଜର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ମାଲକାନଗିରିର ଏକ ନବଜ ପ୍ରଭାବିତ ଗାଁର ଗଣ୍ଡା ପରିବାରରୁ ଆସିଥିବା ୨୨ ବର୍ଷୀୟ



ଧନୁକ ଅର୍ଜୁନ ଖରା ବିନେ କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ କଳ୍ପନା ମଧ୍ୟ କରିନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆଜି ପ୍ରସେଦନାଳ କୋଟିଂ ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସିନିକ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ପାଇ ସେ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ନିଜର ପରାକାଶ୍ୟ ଦେଖାଇବା ସହ ଭାରତର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଯାକପୁରର ୧୬ ବର୍ଷୀୟା ସାତା ହେମ୍‌ମା, ଅଜ୍ଞ ବୟସରୁ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ହରାଇବା ପରେ ସାନ ଭଉଣୀର ଦେଖାଶୁଣା ଯାଉଛି ବି ଭୁଲାଇଛନ୍ତି । ସେ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟା ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜ ଜୀବନର ଏକ ନୂଆ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଖୋଜି ପାଇଛନ୍ତି । ସେ ନିଜର ସମସ୍ତ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଏକ ବଡ଼ ସମ୍ପର୍କରେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରଝର କେନ୍ଦ୍ରରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଉଥିବା ବେଳେ ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ଏହି ସମୟରେ ତୁଣ୍ଡମୁର ଖରାକୁ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ଆଗକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ସାହାବ୍ ପୁରଠାରେ ଏବେଏକ ସ୍ୱଳ୍ପ ସହଯୋଗରେ ୨୦୨୫ ମସିହାରୁ ଏକ ‘ଆର୍ଟେରୀ ଫିଟ୍‌ସେଣ୍ଟର’ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ୧୨ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବୟସର ୨୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ କୌଶଳ ସହ ଶୁଖିଲା, ଟିମ୍‌ପ୍ଲେୟିଂ ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବୃଦ୍ଧି ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଛି ।

ରାଜ୍ୟର ବିଶ୍ୱାଳ (୬-୦-୩୪-୩) ବୋଲି ସଫଳତା ପାଇଥିଲେ । ଜବାବରେ ପ୍ରଗତି ଷୋର୍ଟିଂ ୧୦ ରନରେ ୩ ଟ୍ରେକେଟ୍ ହରାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତନୁ ମିଶ୍ର (୭୬ ବଲ୍‌କୁ ୬୬)ଙ୍କ ଅପରାଜିତ ପାଳି ବଳରେ ୨୨.୨ ଓଭରରେ ୫ ଟ୍ରେକେଟ୍ ହରାଇ ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଥିଲେ । ଅଧିକାଂଶର ରଘୁପତି ମଲ୍ଲ (୨୬ ବଲ୍‌କୁ ୩୬ ରନ) ଚତୁର୍ଥ ଟ୍ରେକେଟ୍‌ରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ୬୪ ରନର ଭାଗାଂଞ୍ଚା ଗଢ଼ିବାକୁ ଦଳ ସଫଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପାଇନାଲରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ରାଉରକେଲା ପକ୍ଷରୁ ଆକାଶ ଠାକୁର ୩ ଟ୍ରେକେଟ୍ ନେଇଥିଲେ । ପ୍ରଗତିର ମିଳନଙ୍କୁ ମ୍ୟାଚର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ପୁରସ୍କାର ନାମାଚର ଲିଜିଂ ଓ ପାଇନାଲର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କେକେ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ପରାମର୍ଶଦାତା ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାସ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

## ବାଙ୍ଗାଲୋରରେ ପୁସ୍ତକ ‘ନାଳାଚଳ ଚନ୍ଦ୍ର’ର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସଂସ୍କରଣ ଉନ୍ମୋଚିତ

**ଭୁବନେଶ୍ୱର, ନ୍ୟୁକ୍ଲ୍ୟୁସରେ**  
ବାଙ୍ଗାଲୋର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ତରଫରୁ ଆୟୋଜିତ ଏକ ଭବ୍ୟ ସମାରୋହରେ ଅନୁରୂପା ସିଂଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବାଦିତ ଉପନ୍ୟାସ ‘ନାଳାଚଳ ଚନ୍ଦ୍ର’ ଉନ୍ମୋଚନ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରେମ, କରୁଣା ଓ ଭକ୍ତିର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଯାତ୍ରାକୁ ଆଧାର କରି ଲିଖିତ ଏହି କୃତି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିନ୍ଦୀ ଉପନ୍ୟାସିକ ଡ. ସୁଜାତା ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ଉପନ୍ୟାସର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଅଟେ । ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବଙ୍କ ବାଲ୍ୟଲୀଳା ଓ ଜୀବନଯାତ୍ରାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ରଚିତ ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ସହିତ ପ୍ରେମ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନାର ଏକ ଅତୁଟ ସମନ୍ୱୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ । ଉନ୍ମୋଚନ ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀମତୀ ସିଂ ପୁସ୍ତକର ବିଷୟବସ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଅଲୋଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ପରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅତିଥିମାନଙ୍କ କଳକମଳରେ ପୁସ୍ତକଟିକୁ ଲୋକାପିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ତାପସରାଜ ମହାରଣାଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ

ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଥ ଏହାକୁ ସଫଳ ଭାବେ ସଂଚାଳନ କରିଥିଲେ । ଉପସ୍ଥିତ ଅତିଥିମାନେ ପୁସ୍ତକର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ପ୍ରତିମା ଦାସ, ସ୍ୱାତ୍ରୀ ସେଠି, ସୁହଲତା ଗୋସ୍ୱାମୀ, ସାକ୍ଷର ଦାସ, ଦୁର୍ଗେଶ ନନ୍ଦିଆ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ରୋସ୍ୱାମୀ, ସାକ୍ଷର ଦାସ, ତାପସରାଜ ମହାରଣା, ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ନାଥ, ବିଶ୍ୱରଞ୍ଜନ ମୋସ୍ୱାମୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ, ଜୟଚନ୍ଦ୍ର ମୁନୀ, ସ୍ୱପ୍ନା କୁମାର, ଦେବୀଦରକ ସମେତ ବାଙ୍ଗାଲୋରରେ ବସବାସ କରୁଥିବା ଅନେକ ସାହିତ୍ୟପ୍ରେମୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ସମସ୍ତ ସାହିତ୍ୟପ୍ରେମୀମାନେ ପୁସ୍ତକଟିର ବ୍ୟାପକ ପାଠକାୟ ସ୍ୱୀକୃତି କାମନା କରିଥିବା ସହ ଅନୁରୂପା ସିଂଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିଲେ । ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରେମର ଏକ ଅନନ୍ୟ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ।

## ଆଇପିଏଲ୍ ୨୦୨୬ : ଚାମିରା, ନିସାଙ୍କା, କାମିୟୁ ମେଣ୍ଟିସଙ୍କୁ ମିଲିଲା ଏନଏସି

**କଲମେ**  
ଆଇପିଏଲ୍-୨୦୨୬ରେ ଅଂଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା କ୍ରିକେଟ୍ (ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ସି) ଶୁକ୍ରବାର ଦୁଷ୍ପ୍ରଚ୍ଚ ଚାମିରା, ପାପୁନା ନିସାଙ୍କା ଓ କାମିୟୁ ମେଣ୍ଟିସଙ୍କୁ ନେଇ ଅନୁକ୍ରମେ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ (ଏନଏସି) ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ଏହି ଗଜବ ସଫଳତାର ସହିତ ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ସିର ଫିଲିକାଲ ପରଫର୍ମାନ୍ସ ଟେଷ୍ଟରେ ଉନ୍ନତ ହୋଇପାରିଛି । ଆସନ୍ତା

ଆଇପିଏଲ୍ ପାଇଁ ପେସର ଚାମିରା ଏବଂ ଓପନର ନିସାଙ୍କା ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାମ୍ପିଂରେ ସଦସ୍ୟ ରହିଥିବା ବେଳେ ସନ୍ତୋଷକର୍ମ ହାଇଡ୍ରୋପାଏ ଅଲରାଉଣ୍ଡର କାମିୟୁ ମେଣ୍ଟିସଙ୍କୁ ରିଟେନ କରିଛି । ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍) ୨୦୨୬ରେ ଅଂଗ୍ରହଣ ଲାଗି ଅନୁପ୍ରତି ପାଇଁ ଆନେକଦଳ କରିଥିବା ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ସିର ଫିଲିକାଲ ପରଫର୍ମାନ୍ସ ଟେଷ୍ଟରେ ଉନ୍ନତ ହେବା ବାଧ୍ୟତାକୁ ନେଇ



ଶୁକ୍ରବାର ଅଷୋପଡାର ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅଷୋପଡାର କ୍ରି ଚାମିୟୁ ଶିଶୁଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ମହିଳାଙ୍କ ମୁଦ୍ରା ହୋଇଛି । ଏହାସହିତ ଜନ୍ମସ୍ଥ ଶିଶୁ ପିଠିରେ କ୍ଷତ ଥିବା ବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱର ସେବିବା ପରେ ଘଟଣା ବାବଦରେ ମହିଳାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଅନଭିଜ୍ଞ କନିଷ୍ଠ ଡାକ୍ତର କଣ୍ଠ ନିଶ୍ଚାପ୍ରସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରସବ ଅଷୋପଡାର କରିବାରୁ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ତିନିଦିନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହସ୍ତିତାଳ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷରେ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ଭୁଲ

## ଚୈତ୍ର ନବରାତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମା’ ସୁରେଶ୍ୱରୀଙ୍କ କାଳୀ ବେଶର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱ

**ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର, ନ୍ୟୁକ୍ଲ୍ୟୁସରେ**  
ଚୈତ୍ରମାସ ନବରାତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଦିବସରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ମା’ ସୁରେଶ୍ୱରୀଙ୍କ କାଳୀ ବେଶ ଧାରଣ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଓ ଗଭୀର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମହତ୍ତ୍ୱର ପରମ୍ପରା ଭାବେ ପରିଚିତ । ଏହି ପରମ୍ପରା ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଏକିତ୍ୟ ଓ ଆର୍ଯ୍ୟିକ ଚେତନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ । ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ‘ଦ୍ୱିତୀୟ ବାରାଣସୀ’ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହାର

ପ୍ରମୁଖ କାରଣ ହେଉଛି ଏଠାରେ ଶୈବ ଓ ଶାକ୍ତ ପରମ୍ପରାର ଅତୁଟ ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ, ଯାହା ଏହି ଅଞ୍ଚଳକୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଆର୍ଯ୍ୟିକ ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ପୌରାଣିକ କଥାମୁତାବକ, ଦେବୀ ଦୁର୍ଗା ଅସୁରମାନଙ୍କ ସଂହାର ପାଇଁ ନିଜର ଉଗ୍ର ଓ ଭୟାନକ କାଳୀ ରୂପକୁ ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ଶୁଣ୍ଠ-ନିଶ୍ଚୁମ୍ବ ଓ ରକ୍ତବାଜ ଭଳି ଦାନବମାନଙ୍କ ବଧ ପାଇଁ ଏହି ରୂପର ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା । ମା’ କାଳୀଙ୍କ ଏହି ରୂପ ଶକ୍ତି, ସଂହାର ଓ ଆର୍ଯ୍ୟିକ ଉପରେ ଧର୍ମର ବିଜୟର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ମନାଯାଏ । ଏହି ପୌରାଣିକ ପରମ୍ପରାକୁ ସୁରକ୍ଷା କରି ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରରେ ନବରାତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମା’ ସୁରେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ କାଳୀ ବେଶରେ ଅଳଙ୍କାର କରାଯାଏ । ଏହି ବେଶର ଦର୍ଶନ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ମନରେ ଭୟମୁକ୍ତି, ଆତ୍ମଶକ୍ତି ଓ ସାହସର ସଂଚାର କରେ ।

ଗୁରୁବାର ଅଷୋପଡାର ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅଷୋପଡାର କ୍ରି ଚାମିୟୁ ଶିଶୁଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ମହିଳାଙ୍କ ମୁଦ୍ରା ହୋଇଛି । ଏହାସହିତ ଜନ୍ମସ୍ଥ ଶିଶୁ ପିଠିରେ କ୍ଷତ ଥିବା ବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱର ସେବିବା ପରେ ଘଟଣା ବାବଦରେ ମହିଳାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଅନଭିଜ୍ଞ କନିଷ୍ଠ ଡାକ୍ତର କଣ୍ଠ ନିଶ୍ଚାପ୍ରସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରସବ ଅଷୋପଡାର କରିବାରୁ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ତିନିଦିନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହସ୍ତିତାଳ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷରେ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ଭୁଲ

ଅଷୋପଡାର ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଅଷୋପଡାର କ୍ରି ଚାମିୟୁ ଶିଶୁଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ସମୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ମହିଳାଙ୍କ ମୁଦ୍ରା ହୋଇଛି । ଏହାସହିତ ଜନ୍ମସ୍ଥ ଶିଶୁ ପିଠିରେ କ୍ଷତ ଥିବା ବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱର ସେବିବା ପରେ ଘଟଣା ବାବଦରେ ମହିଳାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଅନଭିଜ୍ଞ କନିଷ୍ଠ ଡାକ୍ତର କଣ୍ଠ ନିଶ୍ଚାପ୍ରସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରସବ ଅଷୋପଡାର କରିବାରୁ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ତିନିଦିନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହସ୍ତିତାଳ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷରେ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ଭୁଲ

ଶିଶୁର ଚିକିତ୍ସା ଖର୍ଚ୍ଚ ବହନ ନେଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦେଇଥିଲେ । ୨୫ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସହାୟତା ରାଶି ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ବାର୍ତ୍ତାପତ୍ର ଉପ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦୟାସିଂହ ବୋଲି କିଲ୍ଲାପାଳ କଣ୍ଠାଇଛନ୍ତି । ଚିକିତ୍ସା ଅବହେଳା ଯୋଗୁଁ ଏହିପରି ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ତେବେ ଆଗାମୀ ସପ୍ତାହକ ମଧ୍ୟରେ ଦାବି ପୂରଣ କରି କ୍ଷତିପୂରଣ ରାଶି ପ୍ରଦାନ ନହେଲେ ବିକେଡି ପକ୍ଷରୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ମୁଖରେ ବିକ୍ଷୋଭ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯିବ ବୋଲି ଚେତାବନା ଦିଆଯାଇଛି । ବିକ୍ଷୋଭରେ ରହାଣି କଣ୍ଠାଶଙ୍କର ସାହୁ, ପିଆରଏମ ମେଡିକାଲ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡା. ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ଅନିରଞ୍ଜନ କିଲ୍ଲା ସାହୁ, ଅଧିକାରୀ ଡା. ବିଜୟ କୁମାର ଦାସ, ବାରିପଦା ଗାଉନ ଥାନା ଅଧିକାରୀ କରୁଣାକର ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରକୁ କ୍ଷତିପୂରଣ ନମିଳିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିବାଦକୁ ହଟିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ବିକେଡି ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ଦାବି ବାବଦରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ପରେ ପୂରଣ କରିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ସହାୟତା ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହ ୬୩୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ



